

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_176416

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. **H81**

Accession No. **P. G. H72**

Author **सागर**

Title **रस सागर 1935**

This book should be returned on or before the date last marked below.

स-सागर

सागर

अदबी मरकज, मेरठ

मू० ६ रु०

प्रकाशक—
अद्वी मरकट
मेरठ

मुद्रक—
देवीप्रसाद शर्मा
हिन्दुस्तान टाइम्स प्रेस,
नई दिल्ली

रस-सागर

सूची

१. सागर और उसकी रचना	७
१—श्रीमती सरोजिनी नायडू	७
२—आनरेबल डॉ० सय्यद महमूद, एजुकेशन-मिनिस्टर, बिहार	११
३—डॉ० मुख्तार अहमद अन्सारी	१३
४—डॉ० अब्दुलहक़	१६
५—राजा नरेन्द्रनाथ	१८
२. पहला फर्ज	२०
‘सागर’ निजामी	
३. रस-सागर	२१
‘सागर’ निजामी	
४. जीवन और साहित्य	२४
‘सागर’ निजामी	

नई सुबह

१. कौमी तराना	...	१
२. जमना	...	६
३. आफताब	...	१५
४. परचम	...	२२
५. वतनियत	...	२६

६. नया पुजारी	...	३०
७. कौमी गीत	...	३३
८. आजादी	...	३५
९. अहद	...	३९
१०. राम	...	४२
११. श्रीकृष्ण	...	४४
१२. गौतम बुद्ध	...	४८
१३. हिन्दुस्तान	...	५४
१४. तलोशान पहाड़ के शहीद	...	६०
१५. बहादुरशाह ज़फ़र	...	६३
१६. बांगे-दिरा	...	६७
१७. जवानी का तराना	...	६९
१८. ईद	...	७२
१९. मैं चान्द न देखूंगा	...	७३
२०. गद्दारी	...	७५
२१. फिरका परस्त:	...	७७
२२. आजादी का तराना	...	८०
२३. गांधी	...	८४
२४. मोतीलाल नेहरू	...	८६
२५. अबुलकलाम आजाद	...	९१
२६. सैयद महमूद	...	९४
२७. जवाहरलाल नेहरू	...	९६
२८. अब्दुलगफ़्फ़ारख़ाँ	...	९९
२९. मोहम्मदअली	...	१०१
३०. मेरे बतन की शफ़क़	...	१०३

३१. हैदरअली	...	१०६
३२. टीपू सुलतान	...	१११
३३. कारवाने इन्कलाब	...	११६
३४. इन्कलाब का फर्मान	...	१२५
३५. नई तहजीब	...	१२७
३६. भारतमाता का फर्मान	...	१२९
३७. आजादी की चिनगारी	...	१३०

दीपक

३८. बुझा हुआ दीपक	...	१३३
३९. इकतारा	...	१३७
४०. माला	...	१३८
४१. भिखारी की सदा	...	१३९
४२. दर्पण टूट चुका	...	१४१
४३. बागी संसार	...	१४४
४४. आत्मा का मन्दिर	...	१४६
४५. प्रेम प्रकाश	...	१४९
४६. बसो दिल में हमारे	...	१५१
४७. धनक	...	१५२
४८. बिलख-बिलख मर जाय	...	१५३
४९. जवानी बीती जाय	...	१५४
५०. तुम वह नहीं हो	...	१५८
५१. आओ	...	१६२
५२. मिलन की शाम	...	१६५

५३. बीती हुई घड़ियाँ	...	१६८
५४. मैं क्या चाहता हूँ	...	१७०
५५. वही कहो तो फिर ज़रा	...	१७३
५६. मेरा पयाम ले जा	...	१७९

मूर्ति—संसार

५७. सूरज	...	१८५
५८. पुजारिन	...	१८८
५९. औरत	...	१९२
६०. देवी	...	१९४
६१. हिन्दू देवी	...	१९९
६२. भिखारन	...	२०१
६३. मुतरिबा	...	२०५
६४. पनघट की रानी	...	२०९
६५. मुसाफिरा	...	२११
६६. मालिन	...	२१४
६७. उजड़े हुए इबादतखाने में	...	२१७
६८. बालपन	...	२२०
६९. बहार की सुबह	...	२२७
७०. दो मुसाफिर	...	२३१

बंसरी

७१. ग़ज़लें	...	२३३
७२. महात्मा गांधी	...	२५९



सागर निजामी

‘सागर’ और उसकी रचना ।

[१]

मेरे नौजवान दोस्त ‘सागर’ निज़ामी ने मुझ से दरख्वास्त की है कि उनके कविता-संग्रह (बाद-ये-मशरिक) “रस-सागर” की भूमिका के लिए कुछ लिख दूँ ।

‘सागर’ की रचना और उससे भी बढ़कर उसकी प्रतिभा की सराहना करने का मौक़ा पाकर मुझे खुशी हुई । उसके संगीत-प्रवाह और कोमल-कल्पना को छोड़ कर, जो उसकी अछूती खूबियाँ हैं, उसकी खुसूसियत यह है कि हिन्दुस्तानी ज़िन्दगी उसकी कविता का आधार है । वह भावों को सीधी सादी हिन्दुस्तानी बोलचाल में ज़ाहिर करता है । उसकी कल्पना भारत ही की ज़मीन पर बसर करती है; भारतीय चलन और संस्कृति से वह अपने अन्दर भाव पैदा करता है और उसके गीतों के औज़ान ने हिन्दुस्तान के ग्राम-गीतों के औज़ान को एक मनोहर रूप दे दिया है । ‘सागर’ ने नये ज़माने की नई उर्दू कविता में ज़बान की नर्म और दिल-फ़रेब मिठास पैदा कर दी है, जिसमें हिन्दी लफ़्ज़ अपने आप बिना किसी बनावट के फ़ारसी नज़मों के बहुत ही कठिन बन्धनों में घुल मिल जाते हैं ।

जीवन की तरफ़ ‘सागर’ ज़वानी में चूर होकर क़दम बढ़ाता है और ज़िन्दगी के बारे में उसका सारा बर्ताव ज़वानी की रंगीनियों में डूबा हुआ है । यह ज़वानी तारीख़ (इतिहास), रोमांस, आशा और वतन की आज़ादी के भावों से भरपूर है ।

उसका रोम-रोम हिन्दुस्तानी है । उसकी कविता भारत माता ही से ली गई है और भारत ही के चरणों में उसको अर्पण कर दिया गया है ।

दिल्ली
अप्रैल १९३५

—सरोजिनी नायडू

My young friend, Saghar Nizam
has requested me to write a line
by way of foreword to his collection
of poems entitled Bada. i. Mashuk.
I am happy to have an opportunity
to express my appreciation to him of the
achievement and his even greater
promise of his poetic talent. Apart
from his gifts of fluent music and
delicate fancy, which are in themselves
remarkable, his special value lies in
the his choice of everyday themes
of Indian life, experience and
emotion, for which he finds words
of moving simplicity and beauty.

akin to the daily speech of the people.
Its imagery is drawn from the Indian
landscape and traditions and its
rhythms have assimilated in a
delightful fashion the familiar
cadences of old indigenous Indian
folk song.

Saghar has brought into modern
Urdu ~~new~~ ^{bold} a puppy and attractive
melody of language in which Hindi
was spontaneous and unlearned
bleeds themselves into the marrow.

Conventional textures of Persian
Verse forms.

Its entire attitude and approach
towards life is of youth richly

endowed with a passion for the history
romance, hope and freedom of
his Country. He is in every fibre
of him Indian and his art is both
drawn from and dedicated to his
motherland.

Sarajini Nair

April 1935. Delhi

पिछले कुछ बरसों ही मैं 'सागर' की कविता ने अच्छी खासी शोहरत हासिल कर ली है और उसे अभी बहुत कुछ शोहरत पाना है। यह नौजवान कवि उर्दू लिट्रेचर में बहुत सी नई बातों का जन्मदाता है।

उसकी कविता रूहानियत, जिन्दगी, जवानी, नाजुक-खयाली, ऊँची कल्पना, प्रेम और खासकर देश भक्ति से भरपूर है। वह हुस्न का पुजारी है। जानदार और बे जान चीजों में जहाँ भी खूबसूरती की ज्योति जगमगाती देखता है उसके आनन्द से मुग्ध हो जाता है; यहाँ तक कि वह हुस्न ही में हकीकत को पाकर मस्तों की तरह गीत गाने लगता है।

शैले की तरह वह रीति-रिवाज की क़ैद से घबराता है और उनकी मजबूत कड़ियों को तोड़कर फेंक देना चाहता है। उसका सन्देश संसार के लिए आशा से भरा जीवन और आलमगीर मोहब्बत (सार्वभौमिक प्रेम) है। वह उन पदों को उलट देना चाहता है जो अपने आप इन्सान ने तरह-तरह के नामों से जिन्दगी के चेहरे पर डाल दिये हैं।

वतन की आज़ादी की कामना उसके रोम-रोम में खून की तरह दौड़ गई है, और लाडं बायरन की तरह एक गुलाम देश का निवासी होने के बजाय वह मौत को अच्छा समझता है। वह खुद आर्य्यं नस्ल से है और आर्य्यं तहज़ीब का प्रेमी है। हिन्दू मायथोलोजी में उसकी कल्पना को खेलने का अच्छा मौक़ा मिलता है। वह हिन्दुस्तान में अकबर व शाहजहाँ की एक हद तक सफल कोशिशों को पूरी तौर पर कामयाब देखना चाहता है। मुसलमान होने की वजह से वह बेचैन है कि उसके हम-मजहब अपने बीते हुए शानदार कारनामों को भूल न जायें और इस्लाम जो दुनिया को गुलामी से आज़ाद कराना अपना धर्म समझता था, कहीं उसके मानने वाले खुद गुलामी के पुजारी न बन जायें, इस लिए वह उनको झंजोड़-झंजोड़ कर जगाने और उभारने की कोशिश करता है।

निराशा को वह अपने पास नहीं आने देता। उसका दिल आशाओं का झूला है। और वह मुस्तक़बिल (भविष्य) का क्रायल है। उसकी कल्पना भारत के आनेवाले ज़माने को देखती है। हिन्दोस्तान का जो रूप वह अपने खयाल के परवों पर थिरकता देखता है, उससे उसका दिल कमल के फूल की तरह खिल जाता है, और वह दीवानों की तरह वतन की प्रेम-मदिरा के सागर झूम झूम कर पीता और पिलाता है।

हमारे नौजवान कवि 'सागर' ने "जमना" पर जो कविता कही है, उसका एक यह मिसरा कि—

“कुशन की बंसी का डक बहता हुआ नरमा है तू।”

वह रस पंदा करता है कि अगर शाहजहाँ ज़िन्दा होता तो शायर को सोने चाँदी में तोल देता। मुझे उम्मीद है कि मुल्क 'बाद-ये-मशरिक' (रस—सागर) को न सिर्फ़ इश्क़ की नज़र से देखेगा बल्कि उसके रस से मसरूर और झूम उठेगा।

डा० सैयद मइमूद

एजुकेशन मिनिस्टर,

बिहार।

इस जमाने में बाद-ये-मशरिक (रस-सागर) की आइडियल छपाई और इशाअत, अपनी जगह उसके लिखने वाले की मनोहर और असर रखने वाली शखसियत का सबूत है। मैं शायरी से कोई खास लगाव नहीं रखता मगर जो खयाल और भाव सोच विचार का नतीजा होते हैं और जो इस किताब में हैं, उन भावों और खयालों से किसी को इन्कार नहीं हो सकता। जहाँ तक मैंने फुरसत के वक़्त में इस किताब को पढ़ा है, मैं इस नतीजे पर पहुँचा हूँ कि इसमें मौजूदा तूफ़ानी जमाने की बहुत असर रखने वाली नुमाइन्दगी की गई है। 'सागर' का दिल और दमाग़ जिस साँचे में ढला है, वह साँचा क़ुदरत ने उसके लिये खास कर दिया है।

'सागर' का दिल हिन्दुस्तान की मोहब्बत से पागलों की तरह मस्त मालूम होता है। इसी जगह सियासी आदमी और शायर का नाज़ुक फ़र्क़ समझ में आ जाता है। शायर वतन से कोई मोल-तोल नहीं करता। बस मुल्क को आज़ाद देखना चाहता है और इस आज़ादी के लिए वह जनता पर अपने भावों से असर डालता है। रहा सियासी आदमी, सो वह तेतीस फ़ी सदी और Majority, Minority के जाल में उलझ कर साफ़ खुल जाता है कि कितने पानी में है।

जिस वक़्त मैंने दुबले-पतले नौजवान मोहम्मद समद यार खाँ 'सागर' को देहली में देखा तो मुझे अचम्भा हुआ कि क्या यही वह अँगोठी है जिससे आज़ादी और देश-प्रेम की चिनगारियाँ बुलन्द हुई हैं। मगर जब लखनऊ कांग्रेस के प्लेटफ़ार्म पर हज़ारों हिन्दुस्तानियों में दीपक की तरह आग बरसाते और शेर की तरह दहाड़ते हुए पाया तो मेरी हँसत दूर हो गई और विश्वास हो गया कि यह तो सर से पाँव तक आग है। जिस वक़्त सागर ने चालीस पचास हज़ार आज़ादी के दीवानों में खड़े होकर जवाहरलाल को यह सन्देश दिया कि:—

“जिस क्रूर क्रूर हैं उन क्रूरों को फिर बरिया करें,
आ, कि मयलाने में पैदा फिर नई दुनिया करें।”

तो मैंने मीलाना अबुलकलाम को देखा, जिनकी जादू करने वाली आँखें शायर के सन्देश स
मस्त हो गई थीं और जो ‘सागर’ के एक-एक शेर पर झूम रहे थे। और तो और जवाहरलाल
पर बड़ा असर था। यह देखकर लोग अचम्भे में थे क्योंकि पण्डित जवाहरलाल का खयाल
है कि हिन्दुस्तान की गुलामी और तबाही में शायरों का भी बड़ा हाथ है।

‘सागर’ की आम शोहरत और बड़ाई का एक सबूत यह भी है कि वह इण्टरनेशनल
शोहरत रखने वाले महाकवि डा० सर रवीन्द्रनाथ टैगोर के बाद सबसे पहले शायिर हैं जो
नेशनल-कांग्रेस के प्लेट-फार्म पर बढ़ चढ़कर कामयाब हुए और अपने असर से साबित कर
दिया कि वह हिन्दोस्तान के कौमी शायर हैं। ‘गीतम’ और ‘कृष्ण’ कवितायें पढ़कर अन्दाज़ा
हो जाता है कि हिन्दू-मुस्लिम मिलाप के लिए मुसलमान के दिल में कितनी तड़प है। “बाद ये
मशरिक,” (रस-सागर) नई दुनिया और नये खयालों की मंजूम तारीख है। ‘सागर’ की
शायरी उस सियासी खयाल से भी खाली नहीं हैं, जो कुदरत की तरफ से एक खास हद तक
फिलासफ़र कवि को मिलता है। जनता को ‘सागर’ की शायरी गौर से पढ़नी चाहिए। उसको
मालूम हो जायगा कि सच्चे हिन्दुस्तानी और पक्के मुसलमान होने की क्या पहचान है ?
बाद-ये-मशरिक (रस-सागर) हिन्दू-मुस्लिम मिलाप के लिए बहतरीन कोशिश है। कौमी
तारीख कई शायरों को नहीं मरने दे सकती और ‘सागर’ को तो भूल ही नहीं सकती,
जिसने कलचरल तीर पर उदूँ शायरी में इनक़लाब कर दिया है और जो देश-प्रेमियों में
“मजनुँ” का दर्जा रखते हैं।

इस किताब के नेक, जोशीले, सच्चे और जानदार खयालों को हर ज़बान में तर्जुमा
करना चाहिए। खासकर नागरी और अंग्रेज़ी में इसका एक एडीशन जल्द से जल्द छपना
चाहिए, जिसको देख कर हिन्दू भाई एक मुसलमान शायर के जानहार देश-प्रेम को समझ

जायें, जो पठान होने और देशभक्ति के लिहाज से पश्तो ज़बान के सरहदी शायर खुशहाल खाँ “खुटक” और बायरन की तरह है। ऐसा कवि और ऐसी कविता ! अब सिफ़ारिश की गुञ्जाइश नहीं। मेरे खयाल से हर हिन्दुस्तानी जानने वाले हिन्दू और मुसलमान को बाद-ये-मशरिक (रस-सागर) जरूर खरीदनी चाहिये।

बिल्सी

अप्रैल १९३६ ई०

डा० मुस्तार अहमद अन्सारी

इस किताब का टाइटिल देखते ही शायर के जोर की खूबसूरती और सलीके की सराहना करनी पड़ती है। इस मतले (गजल का पहला शेर) के बाद दूसरा मतला—दूसरी खूबसूरती रखता है। इन दोनों के बाद तीसरा मतला—है, जिससे 'बाद-ये-मशरिक' की नाजूक किरनें फूटकर चारों तरफ फैल रही हैं। यह तीनों अपनी सादगी और हुस्न में लाजवाब हैं और यह हज़रत सागर की कविता का सच्चा दीवाचा—(भूमिका) है। इनके बाद किसी परिचय और दीवाचे की बिल्कुल ज़रूरत नहीं है। किताब की छपाई और खशनुमाई में जो खास इन्तिज़ाम किया गया है वह बहुत ही तारीफ़ के काबिल है। यह है उसका जाहिरी रूप मगर उसका बातिल (अन्तर) भी इससे कुछ कम नहीं है।

'सागर' उर्दू के नये कवियों में से हैं जिनपर उर्दू कविता की नई तब्दीली का खास असर है और जो अपना असर दूसरों पर डाल रहे हैं। इस वक्त हिन्दुस्तान जिस उलझन में है वह उनकी कविता से साफ़ जाहिर है। यह वतनियत (राष्ट्रीयता) और आज़ादी के दीवाने हैं। हिन्दुस्तान को अपनी जन्मभूमि समझते हैं, और अपने मधुर गीतों और जोशीली कविताओं से अपने वतन में रहने वालों को हर किस्म की कुर्बानी और आज़ादी हासिल करने के लिए उकसाते हैं। उनका कलाम फ़िरका-परस्ती की गन्दगी से बिल्कुल پاک है। वह धर्म और क़ौम का बिल्कुल फ़र्क़ नहीं करते। हिन्दुस्तान उनका वतन और हिन्दुस्तानी उनके हम-वतन हैं। इसको साबित करने के लिए यहाँ उनकी कवितायें लिखने की ज़रूरत नहीं। उनकी तो हर कविता इन खयालों से भरी हुई है। उनकी नज़्मों की सुखियाँ ही अपने मज़मून को जाहिर कर रही हैं। 'वतनियत', 'आज़ादी', 'हिन्दुस्तान', 'क़ौमी-गीत', 'फिरका-परस्त', 'आज़ादी का तराना', 'नया पुजारी' और दूसरी सुखियाँ। कुछ सुखियों पर ही मुनहसिर नहीं हैं, उन्हें तो जहाँ कहीं मौक़ा मिलता है वह अपने देश-प्रेम के इज़हार से नहीं चूकते हैं। फिरका-परस्ती से उन्हें नफ़रत है। लेकिन 'सागर' की शायरी इतनी ही नहीं, उसमें नेचर

के सीन, क़ुदरत के जल्वे, तरह-तरह के भाव, संगीत का जादूपन रंग-रंग से खास रस के साथं बयान किया गया है। उनकी कविता की बहुत बड़ी खुसूसियत, उनका तरन्नुम और संगीत है। यह बात शायद इस वक्त के किसी भी शायर को नसीब नहीं। दूसरी बात बहरों (मीटर) की रंगारंगी है, जिससे कवि के इन्तखाब की खूबसूरती और संगीत के ज़ौक का पता मिलता है। यह फ़ारसी की नई कविता का असर मालूम होता है। संगीत और बहरों का नयापन यह दो चीज़ें ऐसी हैं जो 'सागर' ने नई फ़ारसी शायरी से ली हैं और उन्हें खूब निभाया है। 'सागर' की कुछ नज़्में ऐसी हैं कि उन्हें पढ़कर और खासकर उनसे सुनकर,—जिसमें, गले की मधुरता, जोश और बातनी कैफ़ियत सब कुछ होता है—आदमी खो जाता है।

—डाक्टर अब्दुलइक़्क़,

आनरेरी सेक्रेटरी, अंजुमन तरक्कीये उर्दू, देहली।

इस जमाने की उर्दू शायरी गुलो-बुलबुल और हुस्नो इश्क के भावों तक ही महदूद नहीं है। जिन ऊँचे खयालात को लिखने के लिए इस जमाने के आला दर्जे के शायरों ने अपनी तबज्जुह जाहिर की है उनमें से 'सागर' निजामी को पहली सफ़ में शुमार करना चाहिए।

उनकी कविता पढ़कर मैं यह बताना चाहता हूँ कि फ़िलासफ़र और ऐसे कवि में जो फ़लसफ़ियाना मज्माहीन पर कुछ लिखे क्या फ़र्क है। फ़िलासफ़र उन हक़ीक़तों को जिन्हें वह गहरी फ़िलसफ़ियाना नज़र से मालूम करता है सादा लफ़्ज़ों में बयान कर देता है। जिनके बयान करने से इसके सिवाय और कोई मकसद नहीं होता कि खुले लफ़्ज़ों में सच्चाई और हक़ीक़त को बयान किया जाय। मगर कवि जब फ़िलसफ़ियाना मज्माहीन को कविता का रूप देता है तो वह लफ़्ज़ों को ऐसे सँचे में ढालता है जिससे सुनने वाले के दिल में बुरे या भले भाव पैदा हों।

'सागर' साहब ने अपने कलाम में बहुत अच्छी तरह से फ़लसफ़ियाना हक़ीक़तों का बयान किया है और उन हक़ीक़तों के बयान करने में आला दर्जे के लफ़्ज़ों की बन्दिश से काम लिया है। 'सागर' का दुनिया की तारीख़ का मुताला बहुत वसीह मालूम होता है। उर्दू हिन्दी और फ़ारसी भाषाओं पर उनको पूरी कुदरत हासिल है। तारीख़ी मज्माहीन के इन्त-खाब में उनका नस्ब-उल-एन क़ौमी है। 'जमना' की कविता में श्रीकृष्ण की ज़िन्दगी और महा-भारत के सारे हालात बहुत ही असर करने वाले लफ़्ज़ों में बयान किये हैं। एक नज़म खास श्रीकृष्ण पर भी है। 'वतनियत' पर जो नज़म लिखी गई है वह कवि के देश-प्रेम की भावना को बड़ी खूबी से जाहिर करती है। 'पुजारन' की नज़म पढ़ने वालों को यह जानना बहुत मुश्किल होगा कि इसका लिखने वाला उर्दू का शायर है या हिन्दी का कवि।

पुराने उर्दू फ़ारसी शायरों में मुस्तज़ाद [एक किस्म की कविता जिसमें कुछ लफ्ज़ बहर (मीटर) के चन्द अरकान (मात्रायें) के वज़न पर जिसमें वह कविता होती है बड़ा दिये जाते हैं] का रिवाज बहुत कम था । मगर आजकल मुस्तज़ाद का रिवाज न सिर्फ़ ईरानी शायरों में ज्यादा है बल्कि हिन्दुस्तानी शायरों में 'सागर' साहब ने उसका इस्तेमाल बहुत अच्छी तरह और बहुत किया है ।

राजा नरेन्द्रनाथ, एम० एल० ए०

पहला फर्ज

सबसे पहले में

ओनरेबल डा० सैयद महमूद एजुकेशन-मिनिस्टर, बिहार
और

श्रीयुत ओनरेबल जगलाल चौधरी, एक्साइज-मिनिस्टर, बिहार
का शुक्रिया अदा करना अपना फर्ज समझता हूं, जिनकी माली इमदाद ने “बादये मशरिक” को “रस-सागर” का रूप दिया और हिन्दी हिन्दुस्तानी के सवाल को मिटाकर दोनों बहनों को गले मिला दिया। हिन्दुस्तानी अदब (साहित्य) की तारीख में बिहार-सरकार के इन दो वज्जीरों का यह कर्तव्य हमेशा यादगार रहेगा और उस दूरी को मिटायेगा, जो साहित्य व बोली के नाम पर यहाँ की दो बड़ी कौमों में पैदा हो गई है।

फरवरी, १९४० ई०

“सागर”

रस-सागर

“रस-सागर” को पढ़ने से पहले यह जान लेना चाहिए कि यह नागरी लिपि में उन चुनी हुई कौमी नज्मों, गीतों और गज़लों की किताब है, जो “बादये मशरिक” के नाम से सन् १९३६ ई० में छपकर उर्दू अदब में पसन्द की जा चुकी हैं।

“रस-सागर” में पुराने गीतों, कविताओं और गज़लों के साथ ही मैंने वो कौमी नज्मों और गीत भी मिला दिये हैं जो सन् १९३६ ई० के बाद कहे गये और मुल्क में पसन्द किये गये। आसानी के लिये मैंने इस किताब को ४ हिस्सों में बाँट दिया है।

- (१) नई सुबह, जिसमें कौमी तराने नज्मों हैं;
- (२) दीपक, जिसमें खालिस हिन्दी गीत हैं;
- (३) मूर्ति-संसार, जिसमें पुजारिन व भिकारन जैसी कविताएँ हैं;
- (४) बंसरी, जिसमें चुनी हुई गज़लें हैं;

पहले हिस्से में जो कौमी नज्मों हैं, उनमें बहुत-सी ६-७ बरस पहले कही गयीं थीं। इस हिस्से की पहली नज्म ‘कौमी तराना’ नई नज्म है, जो कोमल व मीठी बोली में है। हिन्दुस्तानी बोली में यह बड़ा जादू है कि वह सख्त-से-सख्त और नरम-से-नरम लिखी जा सकती है; मगर बोली के बारे में कविता व कवि को यह आज़ादी हासिल है कि वह बोली को जैसा जी चाहे बना दे, पर मेरी सदा यह कोशिश रही है कि मैं ऐसी बोली में शेर कहूँ, जिसे सब समझ सकें। मुझे विश्वास है कि मैं दूसरे हिस्से ‘दीपक’ के गीतों में बोली का एक साँचा बनाने में कामयाब हुआ हूँ। ‘मूर्ति-संसार’ का भी बड़ा हिस्सा इसी बोली में है और चौथे हिस्से ‘बंसरी’ की गज़लों की बोली भी काफ़ी मधुर और साफ है।

असल में यह काम एक विद्वान कवि का है, जो कला की सारी खुसूसियतों को ज़िन्दा

रखते हुए ऊँचे दरजे की शायरी पैदा करदे, जो बोली, कलचर, कल्पना और भाव के लिहाज से एक नई चीज़ मानी जा सके—यानी बड़ी शान्ति, सोच-विचार दिन-रात की मेहनत और देसी बोलियों के पुराने और नये अदब की छानबीन करने पर ही वह हीरा तराशा जा सकता है, जिसकी ज्योति से संसार में चकाचौंध पैदा हो जाय; मगर इस काम के लिए एक युग चाहिए।

पर ज़िन्दगी और दुनिया की रंगारंग बिपताओं और दिन-रात की मसरूफियतों के होते हुए मैंने इस किताब को तरतीब दिया और दिल्ली में रहकर अपनी आँखों के सामने इसको छपवाया ! यहाँ तक कि एक शाम ऐसी भी आई कि कान्धे पर कुंवारी बहन का जनाजा था और हाथ में “रस-सागर” के पुरख। सुबह-सवेरे दिल-ही-दिल में आँसू बहाता था और रातोंरात “रस-सागर” के फुटनोट लिखता था। मगर दिल को एक लगन थी, इसलिए बुरी-भली किताब आपके सामने है।

इसकी तैयारी में जिन लोगों ने मेरा हाथ बँटाया उनका शुक्रिया अदा करता हूँ खासकर अपने दोस्त कैलाशपतजी सन्ध्यानाईसे-आज़म, कानपुर का बहुत शुक्रगुज़ार हूँ, कि उन्होंने मेरी बड़ी मतद की और जिन लोगों ने मेरा दिल दुखाया उनको माफ़ करता हूँ।

“रस-सागर” की खास चीज़ उसके फुट-नोट्स भी हैं, जिनके लिखने में पूरी सेहत का खयाल रखा गया है और हर तरह कोशिश की गई है कि नागरी पढ़नेवाले उन शब्दों का मतलब समझ जायें, जिनका मतलब वो किसी वजह से नहीं जानते। मैंने जान तोड़कर अपनी-सी कोशिश की है, कि कहीं मतलब गलत न हो। यहाँ तक कि कहीं-कहीं अपने खयाल को अच्छी तरह समझाने के लिए पूरे-पूरे मिसरों के मतलब दे दिये हैं। फिर भी मैं जानता हूँ कि कुछ-न-कुछ गलतियाँ रह जा सकती हैं। इन रह जानेवाली गलतियों के लिए मैं माफ़ी चाहता हूँ और आशा करता हूँ कि आप उनको खूद ठीक कर लेंगे।

खुशी के बारे में दुनिया का खयाल है कि वह धन-दौलत और शौहरत से पैदा होती है, ठीक है। पर कवि के मन का आनन्द किसी और ही बात में है। मेरे लिए सबसे बड़ी मसरत यह है कि मैं हिन्दू-मुसलमानों को सच्चाई के साथ एक देखूँ। दोनों प्रेम के कोमल मगर अमर रिश्तों में ऐसे जकड़ जायें कि कोई ताकत उनको अलग न कर सके।

मेरी इसी आशा ने “रस-सागर” को छापा है। यह एक बेचैन आत्मा की पुकार के सिवा और कुछ नहीं !

आशा के कपकपाते हुए बेचैन आसुओं की यह
छागल मैं अपने हिन्दू बहनों और भाइयों को दिली
इज्जत और प्रेम के साथ अर्पण करता हूँ।

देखना यह है कि हिन्दी-संसार बेचैन आत्मा की इस नज़ के साथ क्या बर्ताव करता है ?

अगर ‘रस-सागर’ के गीत प्रेम के साथ सुने गये, तो दूसरी पुष्पाञ्जलि में अपनी मुट्ठी में दबाये हुए हैं।

“सागर”

जीवन और साहित्य

“सागर”

आप जानते हैं कि काव्य ही नहीं, जीवन और जीवन का हर संघर्ष और इन्सान की कोशिश का मक़सद ज़िन्दगी में सुख और ऊँचाई पैदा करना और आदमी की आत्मा को पाक बनाना है ।

इस खयाल को सामने रखते हुए हर कलाकार की कला का मक़सद भी इन्सान की सेवा के सिवा कुछ नहीं हो सकता, चाहे वह किसी कलाकार की कला का मक़सद वही क्यों न मान लिया जाय जो अफ़लातून (Plato) ने बताया है । मेरा मतलब यह है कि अगर कविता का मक़सद समाज में जानन्द का पैदा करना मान लिया जाय, तब भी यह कोई छोटा काम नहीं है । इस संसार में जहाँ क़दम-क़दम पर सस्ती और जुल्म का एक शोर और लूट-खसोट का एक तूफ़ान जीवन की नाव को हिचकोले दे रहा है, सारे समाज को घड़ी दो घड़ी के लिये जीवन के दुःखों को भुलाकर खुशी से दु-चार कर देना सचमुच बहुत बड़ा काम है । फ़ारसी के एक महाकवि रूमी ने कहा है—

‘शायरी जुजबेस्त अब पैगम्बरी’

(कविता अवतार होने का एक हिस्सा है)

पर मेरे खयाल में यह अवतार होने का एक हिस्सा ही नहीं बल्कि एक बड़ी ही कोमल ईश्वरता है । अब यह आदमी के भाग्य ही बुरे हों तो क्या किया जाय कि इस ईश्वरता का भेद समझने से लाचार है । और उसके स्वभाव की लाचारी उसको ताक़त से डरने की नीच आदत डाल चुकी है । वह ऊँचे आदर्श और कोमल कल्पनाओं से इतना असर नहीं लेता जितना कि लाठी से ?

लाठी और काव्य ! दो कितनी अनेक चीजें हैं, यही वह मतभेद है जो हजारों बरस से राजनीति व कविता के बीच एक भारी दीवार बना रहा । इस युग की चाल तो यह बता रही है कि इंसानी तरक्की के साथ-साथ साइंस और उसकी आये दिन की नाश करने वाली इजादें एक ऐसी डरावनी और भयानक दुनिया का सामान इकट्ठा कर रही हैं, जिस में कला की तारीफ शायद सिरे ही से बदल जायगी और उसका असली रूप बिल्कुल मिट जायगा ।

(२)

आइये ज़रा इन मसलों को एक-एक करके देखें और यह जानने की कोशिश करें कि इसका असली कारण क्या है; क्यों हमें एक अजीब इंकलाब का सामना करना पड़ रहा है ?

बात यह है कि पुराने समाज का एक हिस्सा तो राजे-महाराजे, अमीर और नवाब थे । दूसरे में थी जनता । कविता, चित्रकारी, संगीत—यहाँ तक कि पढ़ना लिखना भी साधारण जनता के भाग्य में न था । जो कुछ था वह ऊँचे दरज के लोगों के लिये था । पर अब बहुत बड़ी हद तक सामाजिक खयालों में तब्दीली हो गयी है और समाज एक दरजे के लोगों तक सीमित नहीं रहा । नया समाज सब दरजों के आदमियों से मिल कर बना है और इस समाज में जनता का हिस्सा सब से बढ़-चढ़ कर है ।

इस नयी क्रान्ति ने विचारों, बोलचाल और हर चीज में इंकलाब की नींव रखी है और कला का रिश्ता ज़िन्दगी से जोड़ दिया है । इस ज़हनी इंकलाब (मानसिक क्रान्ति) ने हमें रीयलिज़्म (Realism) का मतलब बता दिया है । जब किसी देश के साहित्य में रीयलिज़्म की लहर दौड़ती है तो कुएं की मिट्टी की तरह शौखी का मलबा तो निकलता है, मगर विचार स्वाभाविक ज़रूर हो जाते हैं और बोली दरबारी नहीं रहती । यानि कवि व साहित्यकार को उस बोली में अपने विचारों और भावनाओं को जाहिर करना पड़ता है, जिसे जनता ज्यादा-से-ज्यादा समझ सके और ऐसी बातों पर ध्यान देना पड़ता है जो आस्मानों के बजाय भरती पर फैली हुई सच्चाइयों और ज़िन्दगी से सम्बन्ध रखती हों । चित्रकार को

अपनी तस्वीरों में ऐसे रंग भरने पड़ते हैं जो जनता के घायल दिलों पर मरहम बनकर असर करें और गायक के लिये जरूरी हो जाता है कि वह संगीत की नज़्मतों को नयी सूरत दे दे।

ऊँचे विचारों व पवित्र भावनाओं को लिखने और उनको संसार में फैलाने से आखिर मकसद क्या है ? बस इतना ही तो, कि जनता के कर्तव्य ऊँचे और पवित्र हों। यह खुली हुई सच्चाई है कि सच्चे कलाकार का यह महद्द खयाल नहीं हो सकता कि वह बस ऊँचे दर्जे के लोगों को ही पवित्र और ऊँचा करे। पर होता यही रहा कि हमारा साहित्य राजे-महाराजों व अमीर जाति की जायदाद बना रहा। इसके लिये धन-दौलत वालों को बुरा नहीं कहा जा सकता। पिछले जमानों की राजनीति ही यह थी। सच्ची बात तो यह है कि उन्हीं के शौक और दया से हर बोली में इतने बड़े साहित्य की पैदावार हो सकी। पर उसके साथ ही साहित्य को गुलामी के एक लम्बे-चौड़े जमाने से गुजरना पड़ा और वह इनी-गिनी बातों, गिनती के रंग और तरीकों में घिर कर रह गया। मगर अब जमाना हज़ारों करवटें ले चुका है और पुराने खयालों की जगह नये खयालों ने ले ली है। इसलिये साहित्य की मशीनरी का अब एक-एक पुरजा बदल ही जाना चाहिये।

सोचा जाय तो यह सच भी है कि युगों के पुराने और दीमक लगे हुए विचार और आदर्श नये जमाने की बबली हुई जनता की जरूरत की कसौटी पर ठीक भी नहीं उतरते। बीसवीं सदी में भला वह बातें कैसे मानी जा सकती हैं, जो सोलहवीं या सतरहवीं सदी में शास्त्रों का दरजा रखती थीं। आप सोचें तो इस नतीजे पर पहुँच सकते हैं कि काव्य अपने जमाने और कवि व साहित्यकार अपनी दुनिया की पैदावार हुआ करता है। उर्दू शायरी पर पहले-पहल दक्कन के शिया हुकमरानों के धार्मिक विचारों का असर पड़ा। जैसे ही यह दुखिया जवान हुई, तो मुगलों की हुकूमत ने बेजान होकर दम तोड़ दिया। यही नहीं, वह कस-बल भी जाता रहा, जिस से क्रौमों के भाग्य बना करते हैं। उर्दू शायरी की शुरुआत ही में वह तमाम बातें पायी जाती हैं जो गिरावट की पैदावार होती हैं और गिरावट पैदा करती

हैं। गज़ल की बढौतरी का जमाना ग़ालिब और मोमिन का जमाना बतलाया जाता है; पर वह पूरा जमाना मुसलमानों की ज़िन्दगी की आखरी साँस थी। दम तोड़ते हुए इंसान की किसी बात में जान नहीं होती। मुसलमानों के राजपाट जाते वक़्त की ग़ज़ल सचमुच उनके बरबादी के जमाने की पैदावार थी और उस जमाने के कवियों के ही नहीं, महाकवियों के विचार विपत्ता, दुःख और बेएतमादी (अविश्वास) में डूबे हुए थे।

हो सकता है, कि मैं राह से भटक रहा हूँ; मगर इसे सच्चाई से तो किसी को इंकार हो ही नहीं सकता कि श्रृंगार-रस (Lyrical Poetry) सदा कौमों के गिरते हुए जमाने में परवान चढ़ता है। ग़ज़ल जितनी जल्दी परवान चढ़ी उसकी बढौतरी ही बता रही है कि इसे एक बना-बनाया जमाना हाथ आ गया था।

(३)

शायरी को नये साँचे में ढालने के लिये आज बड़ी छान-बीन की ज़रूरत है। पर बड़ी मुश्किल है कि लोग तबदीली की ज़रूरत तो महसूस करते हैं; मगर न मसलों के ज्योग्रोफीकल (Geographical), सामाजिक और आर्थिक (Economic) आधार को समझते हैं और न ही यह असली भेद बताते हैं कि अदब (साहित्य) कल्चर (Culture) की पैदावार और उसका आइना होता है। कल्चर की नैव होती है ज्योग्रोफ़ियाई और आर्थिक वातावरण पर; और ज्योग्रोफ़ियाई वातावरण एक हद तक अटल चीज़ है। हज़ारों लाखों बरस में कोई खास तब्दीली ज़ाहिर होती है। असली चीज़ आर्थिक वातावरण (Economic Environment) है, पैदावार के ज़रिये और दौलत की बाँट के तरीक़े कभी-कभी बदलते रहते हैं। धार्मिक, राजनीतिक और अदबी नज़रियों (Theories) की नैव पैदावार के ज़रियों और धन-दौलत की बाँट पर है। इसलिये यह भी बदलते रहते हैं। साहित्यकार और कवि, अवतार और महात्मा अपने जमाने (आर्थिक वातावरण) का नतीजा और आवाज़ होते हैं। साहित्यकार और कवि क्रान्ति पैदा नहीं करते, बल्कि हर इंकलाब अपने-अपने कवि और

साहित्यकार पैदा करता है। वाल्टीयर और रूसो ने इंकलाब पैदा नहीं किया, बल्कि १८वीं सदी के गुज़रने पर फ्रांस के वातावरण ने वाल्टीयर और रूसो को पैदा किया।

लेकिन, यह सच्चाई भी कभी नहीं झुठलाई जा सकती कि क्रान्ति को फैलाने के लिए शायर और अदीब बुनियादी खिदमतें करते हैं और क्रान्ति, जागृति और इन्सान की चेतना को जिस क़दर यह तेज़ करते हैं, दूसरे नहीं करते। वाल्टीयर व रूसो का यह कारनामा था कि अपने जमाने की आर्थिक तबदीलियों के नेंव पर जो खयाल जनता के दिलों में लहरें ले रहे थे उनको बड़ी खूबसूरती से जमाने के सामने रख दिया। इस दर्पण में अपनी सूरत देखकर जनता पर खुला कि उसका असली रंगो रूप क्या है।

उर्दू शायरी पर बातचीत करते हुए लोग बुनियादी मसलों से आँख बन्द कर लेते हैं। यही वजह है कि जनता न कविता की हकीकत समझ सकती है और न शायरी के रसिक इन मसलों का जवाब पा सकते हैं, जिनका जवाब पाने के लिये वह कुदरती तौर पर बेचैन हैं। आजकी उर्दू शायरी अपने आस-पास के असर से पुरानी शायरी के मुकाबले में बिल्कुल जुदा है, जिसकी तरक्की उसके बहुत ही ऊँचे और सुनहरी भविष्य का पता देती है; लेकिन कुछ लोग खुदको शायरी के नये स्कूल पर “नेचरल” (Natural) और कौमी या इन्कलाबी शायरी के लेबल लगा देते हैं या इसे बेकार और फिज़ूल कह देते हैं। रहे वे सर फिरे जो इसी जमाने की पैदावार हैं। कुछ कुदरती तौर पर इन मसलों को अपने खयाल में खुद हलकर लेते हैं। हाँ, वह लोग जिनकी कला का कारोबार आसमानी फिलस्फों और खयाली बातों पर चला करता था वह इस साहित्यिक इन्कलाबके सर चश्मे (सोता) तक नहीं पहुँचते। जब पुराने खयाल के गज़ल कहने वाले इस खौफनाक तूफ़ान को देखते हैं, तो उनकी समझ में कुछ नहीं आता। वह खौफ व नफरत के मिलेजुले भावों के साथ घबराकर मुँह फेर लेते हैं। इन सारी नागवारियों का असली कारण यह है कि कभी मसलों को उनकी रोशनी में समझने की चिन्ता नहीं की गई। कविता को जब परखा गया फ़नकी कसौटी पर परखा गया। कभी शायरी को

देश के रहन-सहन जुग्राफ्यायी और तीरखी सच्चाइयों की कसीटी पर नहीं देखा गया ।

मैं बस एक विद्यार्थी हूँ । पैदा होने के बाद इन सतरों के लिखते वक़्त तक मेरा सारा जीवन कविता और साहित्य के खन्त ही में गुजरा है । यह जो-कुछ लिख रहा हूँ इसे हरगिज़ समझाना न समझिये । सच पूछिये तो यह भी एक कोशिश है, मसलों को समझने की ।

उर्दू कविता फ़ारसी शायरी की पूरी नक़ल है । बहरों (मात्राओं), औज़ान, लफ़्ज़, भाव और भावनाएँ, साज़-सामान, रहन-सहन, कल्चर, वातावरण और सारी बातों के लिहाज़ से भी यह फ़ारसी शायरी की अचम्भे में डाल देनेवाली नक़ल है और इतनी कामयाब है कि कहीं-कहीं यह असल से भी अच्छी है । उर्दू साहित्य अरबी व फ़ारसी साहित्य की नेंव पर है और उर्दू साहित्य पर इस्लाम का वैसा और उतना ही असर है जैसा कि हिन्दी काव्य पर वेदान्त, रामभक्ति और कृष्णभक्ति का ।

मेरा खयाल है कि फ़ारसी शायरी से उर्दू कविता के असर लेने की असली वजह हिन्दुस्तान में मुसलमानों का ईरानी, हिन्दी मिला-जुला कल्चर और उनकी जल्दी मिट जानेवाली हुकूमत थी । अगर अकबर की औलाद अपनी शान के साथ हिन्दुस्तान में एक सदी और जिन्दा रहती, तो उर्दू कविता का कल्चर बिल्कुल हिन्दी होता । यह कुछ उड़ान नहीं है । इस दावे के सबूत में उर्दू कविता के पहले दौर, कुतुबशाही जमाने का कलाम अभी मौजूद है और भीर की शायरी में भी इस रंग की झलकियाँ पायी जाती हैं । लेकिन इन झलकियों को असली रोशनी नहीं कहा जा सकता । कारण कुछ भी हो, उर्दू कविता फ़ारसी शायरी की नक़ल है और इस जमाने में भी नक़ल है । क्यों हैं ? यही सबब तो मैं आपको बताना चाहता हूँ ।

ईरान में आज तक पैदावार के जरिये और धन-दौलत की बाँट में कोई ख़ाल इन्क़लाब नहीं हुआ है । इस्लाम से पहले के बादशाहों के जमाने से जो जागीरदारी वहाँ जारी थी वही अबतक चल रही है । मामूली तबदीलियाँ हुई हैं । इस्लाम ने बहुत बदला । मगर इक्तसादी (आर्थिक) निज़ाम (Economic system) को नहीं बदला । न

समाज के हलकों में इस्लाम की वजह से कोई खास उलट-पलट हुई। इसका नतीजा यह हुआ कि ईरान की कविता रोदकी और फिरदोसी ले लेकर करका आनी और महाकवि बहार तक एक ही ढंग पर रही। सबकी भावनाएँ व कल्पनाएँ एक-सी रहीं।

यह भी बड़ा सवाल है—क्या इन कवियों की कविता 'नेचर' के मुताबिक थी? आप कहेंगे कि आदमी का स्वभाव कभी नहीं बदलता। इसलिए इन कवियों की कविता भी नहीं बदली। मैं निडर होकर कहूँगा कि यह सच नहीं है। बात यह है कि आदमी के स्वभाव में जितना हिस्सा हैवानी फितरत (Biological needs, instincts etc) का है वह तो एक हद तक अटल चीज है। पर उसके जाहिर होने की सूरतें और शक्लें तरह-तरह की हैं। जिन्हें सभ्यता और कल्चर कहते हैं वह बदलने वाली चीजें हैं। "प्रेम" जो बकरे, जंगली गोण्ड और सभ्यता के तराशे हुए कवि तीनों में Bioeogical needs instincts etc होने की वजह से एक ही रंग से है जो वक्त और जगह के बन्धन से एक हद तक आजाद भी है, पर इसके जाहिर होने के ढंग हर ज़माने, हर देश और हर हल्क में मुखतलिफ हैं; क्योंकि इसके जाहिर होने की नेंव आर्थिक वातावरण पर है।

न बदलने वाली आदमी की अटल फितरत कोई सच्चाई नहीं रखती। यह एक तारीखी सच्चाई है कि ईरान में आर्थिक इन्कलाब नहीं हुए। इसलिए न भावों के जाहिर होने की सूरतें बदलीं न संसार और जीवन को देखने की ऐनक तब्दील हुई। इसीलिए सारे फारसी साहित्य में एक तकलीफ़ देने वाली एकसानियत पाई जाती है। रंगारंगी का कुदरती तकाज़ा तो यह था कि जहाँ फारसी शायरी में दरबारी कवियों की भीड़ थी, कोई एक बागी शायर भी पैदा होता, मगर मैं नहीं जानता कि फारसी शायरी का ज़िक्र करते हुए किसी एक बागी कवि का भी नाम लिया जा सकता है। यह याद रखना चाहिए कि जिन कवियों को कम्यूनिज्म के आन्दोलन ने पैदा किया वह ईरान के जागीरदाराना माहाँल (वातावरण) की पैदावार नहीं बल्कि रूस के आर्थिक वातावरण की पैदावार हैं। असल में

लोग यह समझने की बिल्कुल तकलीफ नहीं उठाते कि फारसी शायरी जागीरदाराना कल्चर की पैदावार है। कोई कवि ऐसा नहीं जो दरबारी न हो। उनकी कविता का सारा चाल-चलन राजा और प्रजा के आपस के मेल की तस्वीर है सारे Poetical Conventions को एक-एक करके देखिये कि हर खयाल राजा व प्रजा के आपस के मेल-जोल के खयाल की बुनियाद पर खड़ा हुआ है। गज़ल की प्रेमिका को ही लीजिये बड़ी आज्ञाद, अल्हड़ और ज़ालिम महारानी जैसी है। मगर प्रेमी भीगी बिल्ली अपने को मिटा देनेवाला कठोरता को सहनेवाली प्रजा की तरह नज़र आता है। इसी तरह श्रृंगार-रस की सारी कविता और सारे भाव जो दरबारी कवियों ने गुरू किये थे, तमाम के तमाम इक्तसादी माहाँल (आर्थिक वातावरण) की तस्वीर है। अप्सोस कि न वक्त है और न किताब में गुंजाइश, नहीं तो इस जगह में रोदकी व फिरदासी के जमाने की तस्वीर खींचता, तो बहुत-सी बातें सामने आ जाती। मगर इसमें क्या शक है कि सूफियाना कविता ईरानी जनता की माली गिरावट की आवाज़ थी और सामाजिक कविता बीच के तब्के की ज़िन्दगी की बनी-बनाई शकल। इस जगह शैख़ सादी की सामाजिक तालीम की अगर छानबीन की जाय तो आसानी से साबित हो सकता है कि यह तालीम भी दुनिया के तमाम बीच के अखलाक़ की तरह सख़्त ज़मानासाज़ और पीछे को ले जानेवाली थी।

ईरान की तरह हिन्दुस्तान में भी अब तक कोई क्रान्ति से भरी हुई माली तब्दीली नहीं हुई। चूँकि यह तारीखी वाक़या है कि खिलजियों से लेकर बहादुरशाह 'ज़फ़र' आखरी मुग़ल बादशाह तक न कोई माली क्रान्ति हुई और न कोई ऐसा राजनैतिक इन्क़लाब, जो समाज के हल्कों को उलट-पलट कर देता। इसलिये 'खुसरो से 'ग़ालिब' तक की कविता की सारी मशीनरी में कोई तब्दीली नहीं हो सकी। फ़ारसी शायरी की बनाई हुई बटिया पर उर्दू कविता की कुमारी भी चलती रही और इस बटिया से पगडण्डियाँ फूट पड़ने पर भी वह उसी बटिया पर चली जा रही है।

इसका असली कारण यह है कि फारसी व उर्दू कविता का माली वातावरण (Economic Environment) एक ही है। उर्दू में भी फारसी शायरी की तरह दरबारी कवि साधू शायर और धार्मिक कवि पैदा हुए। वही उनकी शायराना परम्पराएँ (Poetic Conventions) हैं, वही उनके भाव हैं और वही उनकी कल्पनाएँ हैं। दुनिया और जीवन को देखने के लिए फारसी वालों की आँखों पर जो ऐनक चढ़ी हुई थी, वही उनकी आँखों पर भी लगी हुई है। इस सारी भीड़ में बस एक 'नज़ीर' अकबराबादी है जो जनता की सच्ची आवाज़ है। बड़े अचम्भे की बात यह है कि ईरान से लेकर हिन्दुस्तान तक की लम्बी-चौड़ी दुनिया और जमाने की रीति-रिवाज के खिलाफ 'नज़ीर' अकबराबादी पैदा हुआ, जो सरासर जनता का कवि था। जिसकी कविता जनता की कविता; और जिसकी बोली जनता की बोली कही जा सकती है। 'नज़ीर' को जितना जनता की कविता और उस की कसौटी पर कसिये, वह खालिस सोना साबित होता है। आप यह पढ़कर बड़ा ही अचम्भा करेगे कि उर्दू कविता में क्रान्ति पैदा करनेवाले महाकवि मौलाना हाली, मौलाना आज़ाद और उनके बाद सारे नये उर्दू कवियों की कला का राजमहल 'नज़ीर' की रखी हुई नैव पर ही चुना गया है। पर उसकी बोली अपनी सूरत में न रह सकी और रहनी भी नहीं चाहिये थी। 'नज़ीर' की कविता (Descriptive) बयानिया थी। उसकी कविता को खालिस हिन्दुस्तानी कविता कहा जा सकता है और हर रस से उसकी कविता का मधु-पात्र भरा नज़र आता है।

हिन्दी साहित्य

हिन्दी साहित्य को मैं जानने की तरह नहीं जानता। पर जितना जानता हूँ उसकी बिना पर कह सकता हूँ कि उसका हाल भी फारसी व उर्दू साहित्य की तरह है। हिन्दुस्तान में मशीन का जमाना आया, पैदावार व बाँट के नये-नये जरिये पैदा हुए; मगर सब कुछ अभी बहुत ही इन्तदाई मंजिल में है। यह तौर-तरीके अभी इतने फले-फूले और बढ़ नहीं सके हैं कि समाज के जीवन में कोई खास क्रान्ति पैदा हो जाय। अब भी जागीरदारी चल रही

है। इस गिरते हुए सिस्टम का असर हिन्दुस्तानी साहित्य पर छाया हुआ है और देसी बोलियों के साहित्य के रास्ते में रोड़ा बन कर रह गया है। बहुत कुछ जमाना बदल जाने पर भी, लकीर के फकीर, जो अपने आपको जमाने और बदलने वाले समय के सांचे में नहीं ढाल सकते, वह अब भी पुराने जमाने के स्वप्न देखे जाते हैं या जमाने के धारे को पलटकर उलटी गंगा बहानी चाहते हैं। हाली हो या इकबाल, टैगोर हो या कोई और जो समाज को आगे बढ़ाने के बजाय ६००० बरस पहले के आर्यवर्त या कम-से-कम १३०० बरस पहले के अरब की तरफ़ ले जाना चाहता है, उसे हम रिवाइवलिस्ट (Revivalist) न कहें तो खुदा के लिये बताइये क्या कहें? जिस जमाने में हम सांस ले रहे हैं, उस जमाने की जागृति कच्ची नींद की तरह है। सवेरा होने से पहले हमारी आँख खुल गई हैं। जब तक रात की तारीकी बिल्कुल न छट जाय और नूर का तड़का न हो ले, हम जीवन को उसकी असली सूरत में नहीं देख सकते और न हमारे चहरे दुनिया को अच्छी तरह दिखाई दे सकते हैं।

बुरा मानने की बात नहीं और न किसी का दिल दुखाना मक़सद है; मगर सच्चाई और तारीख़ की कसौटी पर काव्य के कुन्दन को कसना है, इसलिये यह बात तो माननी ही पड़ेगी कि इस वक्त तक जनता में जितनी राजनैतिक बेदारी पैदा हुई है, वह सब अखलाक़ी फ़लसफ़ों की नैव पर पैदा हुई है। और हिन्दुस्तान के धार्मिक जीवन को देखते हुए इसको ग़लत नहीं कहा जा सकता। लेकिन यह भी एक खुली हुई सच्चाई है कि इसी वजह से यहाँ के रहनेवालों के दमाग़ व ज़हन नहीं बदल सके।

नये कवि और साहित्यकार समाज में पैदा होकर समाज से ही बारी हैं। उनकी बगावत कुछ भारत माता की आज़ादी ही के लिए नहीं है उनका यह संघर्ष कुछ बिदेशी हकूमत के ही खिलाफ़ नहीं है, बल्कि जहाँतक में खयाल करता हूँ वह नये सिरे से नक्शा ही बदल देने का इरादा रखते हैं। वह राजनैतिक क्रान्ति की पैदावार हैं और सियासी इन्क़लाब के कर्त्ता-धर्ताओं से उनका गहरा और अमर सम्बन्ध है। जो राजनैतिक इस्प्रद हमारे

जमाने के आर्थिक वातावरण के पेट से पैदा हुई है वह इस इस्प्रिट के सपूत हैं। पर नई समाज के बहुत से हिस्से अभी निरे कच्चे हैं और जनता अपने फ़ायदे की बात सुनने से अभी भड़कती है, इसलिये समाज व साहित्य का कोई मजबूत बन्धन नहीं हो सका है। यही वजह है कि झोंपड़ों का पुजारी इन्कलाबी होते हुए भी कभी-कभी रंगमहलों में भी नज़र आता है और पुराने समाज से बगावत करने पर भी उसके साथ अपने सम्बन्ध को खत्म नहीं करता। मेरा खयाल यह है कि इन झगड़ों में पड़ने की ज़रूरत नहीं है। कवि का कर्तव्य द्रनिया व जीवन की सेवा करना है। बिखरी और बहकी हुई इन्सानियत को प्रेम और आज़ादी की डोरों में पिरोना है। यह फ़ज़ जब और जिस तरह पूरा हो सके इसको पूरा करना उसका पैदायशी काम है। यह ठीक है कि साहित्य की 'टेकनीक' पूरी तरह से अभी नहीं बदल सकी है और अभी तक हमारे इन्कलाबी और देश भक्त कवि और साहित्यकार बीच में लटक रहे हैं और उन्होंने पूरी तरह जागीरदारी कल्चर और उसके सिस्टम से पैदा किये हुए भावों से अपना रिश्ता-नाता नहीं तोड़ा है। यह भी ठीक है कि वह उस मांझी की तरह हैं, जिसने अपनी नाव किनारे से बांध दी हो और खुद तट पर बैठा हुआ चप्पू चला रहा हो। पर ज़रा यह भी तो सोचिये कि इन बेचारों को भी क्या दोष दिया जाय। हिन्दुस्तान में अभी साम्राज्य खुद बढ़ोतरी की पहली मंज़िल में है। इसलिए हमारी देशी ज़बानों खास कर हिन्दुस्तानी में, इतमीनान और खुशहाली का वैसा साहित्य पैदा नहीं हो सका जैसा उन्नीसवीं सदी के आखिर में इंग्लिस्तान में पैदा हुआ था।

जो कुछ इस वक्त तक हो सका है उसका निचोड़ यह है कि पुरानी उर्दू कविता में Objectness का हिस्सा ज्यादा था और नये शायरी में Subjectness बढ़ी हुई है। पुरानी कविता रूह और रूहानियत और अखलाक़ी फ़लसफ़ों की क़ैदी थी, मगर नयी कविता में जीवन के देखने और तज़ुबों पर ज़ोर दिया जाता है। पुराने लोग अपनी कविता के काफ़ले को आकाश पर ले जाते थे और नये दीवाने इसी धरती

पर अपने कारवाँ को बढ़ाये चले जा रहे हैं। देखा जाय तो यह क्रान्ति भी कम नहीं।

बड़ी मजबूरी यह है कि होने की तरह हमारे देश में न राजनैतिक इन्कलाब हुआ और न आर्थिक क्रान्ति। जो कुछ नये साहित्यकार कर रहे हैं उसमें भी उन्हें जमाने से कठिन मुकाबला करना पड़ रहा है और जैसे-जैसे हमारा जीवन बदलता जायगा, में समझता हूँ साहित्य भी बदलता जायगा।

यह हो या न हो, पर यह तो गाँठ में बाँध लेना चाहिये कि पुराने विश्वास व भाव, जिन पर अबतक साहित्य की नेंव रही है हमें छोड़ देने पड़ेंगे। नये भावों, कल्पनाओं और साजो सामान पर नये साहित्य की नेव रखनी पड़ेगी। अगर यह नहीं बुनियाद नहीं रखी जायगी, तो जमाना खुद सब-कुछ उखाड़ कर क्रान्ति का झण्डा गाड़ देगा।

कैसे-कैसे हमारे देश में साहित्यिक क्रान्ति की लहर आई, अब ज़रा उसकी कहानी सुनियें।

लगभग २०० बरस गुज़र चुकने पर हिन्दुस्तान की सियासी जागृति ने पहले-पहल समाज में उन बुनियादी आदर्शों को शुबा की नज़रों से देखा, जो बीते हुए जमानों ने उसके लिए विरसे में छोड़े थे और जिन्हें मिटाने या जिनको समझने का खयाल भी कभी जनता को नहीं हुआ था।

अपने आस-पास को इस नये ढब से समझने का खयाल जब समाज में सल्टी से पैदा हुआ तो सबसे पहले जिस चीज़ पर नज़र गई, वह देश की गुलामी थी। मुसलमान लीडर हों या हिन्दू नेता, सब-के-सब पुराने समाज और उसके धार्मिक रंगों में रंगे हुए थे। उन्हें देश की गुलामी से छुटकारा पाने का तरीका अपनी हालत से वापस होने और बयावत में दिखाई दिया। एक तरफ़ तो मुसलमानों के बड़े आलमों ने कहा कि यह सारी सामाजिक व राजनैतिक बीमारियाँ इसलिए हैं कि हम सच्चे मुसलमान नहीं हैं। दूसरी तरफ़ वेदान्ती नेताओं ने बताया कि हमने अपने सामाजिक व धार्मिक आदर्शों को छोड़ दिया है इसलिए देश गुलाम है और इसीलिए हमको नीचता घेरे हुए है।

यूरोप और यूरोपियन कल्चर और उससे पैदा होनेवाली गुलामी से छुटकारा पाने के लिये यह अमृत ढूँढ निकाला गया। एक तरफ़ इसकी आत्मा अहिंसा ठहरायी गयी, जो महावीर मत और बुद्ध मत का निचोड़ है। दूसरी तरफ़ मुसलमानों में इस्लाम को उजागर करने की लहर पैदा हुई।

देश में पैदा होनेवाली इस चेतनता को हम अधूरी धार्मिक व राजनैतिक चेतनता कह सकते हैं। इस चेतनता के असर से जो साहित्य और कविता पैदा हुई, वह बड़ी हद तक मौलाना हाली के अधूरे मजहबी और क़ौमी खयाल की पूर्ति थी। मेरे खयाल में इक़बाल व टैगोर इसी की सच्ची पैदावार हैं। इक़बाल का फ़लस्फ़ा इस्लामी है और टैगोर का वैदान्तिक।

यह और इनके रास्ते पर चलनेवाले अपने जमाने के नये साहित्य बनानेवाले कहलाये और समाजी व सियासी लहर से इन की कल्पना को नयी कविता का दरजा दिया गया।

इसके बाद क़ौमी तरक्की का मंजिल-ब-मंजिल सफ़र आपके सामने ही हुआ है। रात की कहानी है, सुबह सवेरे क्या दोहराऊँ। पर कविता व साहित्य की इन्क़लाबी आत्मा बस यहीं तक आकर नहीं रुक गई। वह एक हवा का न रुकने वाला तेज़ झोंका थी, जो सारे चमन को जगाती हुई नये पौधों के सरोँ पर पहुँच गई और उनको पैदाइश (Creation) के झूलने में चौंका दिया। एक नया दरवाज़ा खुला। यूँ तो पहले ही पुराने जीवन के असर से उर्दू साहित्य और कविता में बहुत-कुछ घरेलू रंग पैदा हो चुका था। हिन्दी-उर्दू निरागी में प्रेमचन्द और रागी में अकबर, इक़बाल और कुछ चकबस्त जिसके पैदा करने वाले थे। अगर कुछ और मुड़कर देखा जाय तो अनजान तरीक़े से नज़ीर अकबरबादी की कविता में जितना मुकामी रंग पाया जाता है, वह आजकल के किसी उर्दू कवि की कविता में नहीं पाया जाता।

जमाना कुछ और आगे बढ़ा, समाज की नई लहर ने हमारी कविता में Realism

का नया दरवाजा खोला। यह तो बड़ी अच्छी बात थी पर कवियों की सारी तबज्जह Realistic Romantic Poetry पर ही जमकर रह गई।

बढ़-चढ़कर जो तरक्की ई, सो बस इतनी कि किसान और मजदूर को कविता में खास जगह मिल गई। उर्दू शायरी तो किसान और मजदूर की डायरी बनकर रह गई। यह तरक्की भी बहुत अच्छी थी, पर बदकिस्मती से इस कविता की बोली भी पुरानी और दरबारी ही रही। इसमें जिन बेचारों की विपता बयान की गई थी, वही उसको नहीं समझ सकते थे।

बुनियादी तब्दीली या असली मकसद उसी वक्त पूरा हो सकता है कि नई कविता में शक्ति पैदा करने के लिए भावों और कल्पनाओं के साथ बोली में भी तब्दीली पैदा की जाय, जो सचमुच मजदूरों और किसानों की नुमाइन्दगी कर सके। मेरी मुराद कविता में घरेलू रंग पैदा करने से है। मैं चाहता हूँ कि उर्दू शायरी जो ईरानी उपमाओं और हज़ारों कोस दूर की नहरों, दरियाओं, पहाड़ों और परिन्दों के ज़िक्र से भरी पड़ी है, उनको छोड़कर, हिन्दुस्तानी उपमाओं और खास अपने सुनार के घड़े हुए जेवरों से अपनी कविता की नई-नवेली दुल्हन को सजाया और संचारा जाय। इस तरह हमारी शायरी में अपनी खास बात (Individuality) पैदा हो सके, जो किसी क्रौम की उठने और बढ़ने वाली, उठाने और बढ़ाने वाली कविता की खुसूसियत होती है।

यह कोई उपज नहीं है; ईमानदारी और इन्साफ़ से सोचा जाय तो यही सच है कि हम अपने भावों और कल्पनाओं को कामयाबी के साथ उसी बोली में अदा कर सकते हैं, जो हमारी माँ की बोली होती है और उन्हीं चीज़ों से अपनी कविता में उपमा देते हैं जो हमारे बहुत पास होती हैं। खासकर जिन्हें हम देख चुके होते हैं। उपमा की तारीफ़ भी यही है कि वह पास-से-पास जगह की चीज़ से सम्बन्ध रखती हो।

मैं मानता हूँ कि कला में इस खयाल को आख़री दरजा नहीं दिया जा सकता। कवि की कल्पना न दिखाई देने वाली चीज़ों को पैदा करने में भी आज्ञाद है; मगर इस पर भी

देखी और छुई जानेवाली चीजों को महसूस और देखी जानेवाली चीजों से उपमा देने के लिए कवि कुदरती तौर पर मजबूर है ।

में ऊपर लिख चुका हूँ कि अधूरी क्रांती और सियासी लहर ने हिन्दुस्तान की देशी बोलियों के साहित्य पर बहुत गहरा असर डाला । इस तब्दीली ने उर्दू शायरी की तो बिल्कुल कायापलट ही करदी । हर किसी को शायरी के नये स्कूल ने अपने रंग में रंग लिया । यहाँ तक कि लखनऊ-स्कूल भी, जिसको अपने चोखे रंग पर बड़ा घमण्ड था, दामन न बचा सका । क्या दिलचस्प बात है कि अभी उर्दू शायरी के इस नये स्कूल की हो सकनेवाली बढ़ो-तरी पूरी तरह होने भी न पाई थी कि ज़माने की रंगारंगी ने इसको भी फ्रीका और बेरंग कर दिया । सियासी और मुल्की चेतना ने तरक्की की ओर कई मंजिलें तय कीं और यह खयाल दिल में घर करने लगा कि रोगी को दवा ठीक नहीं दी गई । सोचने वालों ने यह नतीजा निकाला कि वह ज़माने और असलियत से अभी कोसों पीछे हैं । सियासी तजुबों ने यह भी बताया कि देश का यह रोग धार्मिक नहीं, समाजिक और माली है । इस रोग को जानते ही सोशलिज्म के इब्तदाई खयालों की लहर जनता में दौड़ने लगी और गो इस लहर को फैलाने की कोई भरपूर कोशिश नहीं की गई, इस पर भी नौजवानों में इस नये खयाल ने अपनी एक जगह पैदा करली । इस नई लहर का असर हिन्दुस्तानी साहित्य के हर पहलू पर पड़ा, पड़ रहा है और में समझता हूँ, आनेवाले ज़माने में और भी ज्यादा पड़ेगा । आज के साहित्य में पुराने तौर-तरीकों की जगह तरक्की की चाह, क्रान्ति और हमागीरी ने ले ली है; जिससे यह पता चलता है कि पुराने खयालों की बढ़ोतरी की अब कोई उम्मीद नहीं । यह नई लहर तो उस अधूरी धार्मिक व राजनैतिक लहर की भी ज़िक्र है जो इससे पहले समाज को अपने तूफान में बहा ले गई थी और जिसके उतार-चढ़ाव की गोद ने हाली, इक़-बाल, अकबर और प्रेमचन्द जैसे अन्मोल रत्न हमको अर्पण किये थे ।

देखते-ही-देखते कुछ बरसों में यह इन्कलाब कैसे हो गया ? “यह कैसे” इन्हीं दो लफ्जों

में जीवन की दुखती हुई रंग छिपी हुई है। अधूरी क्रीमी, सियासी लहर में बह जाने की असली वजह यह थी कि जनता उन सारी पुरानी और दकियानूसी बातों से तंग आ चुकी थी जो साम्राज्य और उसके रंगों में रंगी हुई थी और अब जनता की आत्मा आजादी चाहती थी; मगर समाज उसी पुरानी अफ्रीम की पीनक में था और जनता की तड़प को अपने बन्धनों से रोक रहा था। हाँ, मुसलमानों में कुछ सर सय्यद अहमदखाँ ने और हिन्दुओं में राजा राममोहनराय और उनके बाद आनेवाले नेताओं ने दमागी आजादी की लहर जरूर दौड़ाई थी; मगर उसकी मिसाल ऐसी थी, जैसे शक्कर चढ़ाकर रोगी को कुनेन दी जाय। सो यह हालत भी रह थोड़े ही सकती थी नये सियासी और सामाजिक विचार साहित्य पर अपना रंग जमाये बगैर न रह सके। हर तरफ से एक शोर उठा कि साहित्य को जिन्दगी का दर्पण होना चाहिए। सच यह है कि जनता की बेदारी ने 'Art as an art' के खयाल में कोई जान न छोड़ी। समाज की जिन्दगी का ढाँचा ही बदल गया और राजपाट की हरदम तब्दीली ने ऊँचे दर्जे के आदमियों की मुकद्दमी मिटाने की नींव डाल दी। इस इन्कलाब के होते ही "साहित्य जनता की सेवा के लिए" के खयाल ने एक जानदार शकल पा ली। अब एक साहित्यकार और कहानी लिखने वाले या कवि के लिए यह जरूरी नहीं रहा कि वह किसी एक आदमी के खयाल और शौक के लिए कविता और साहित्य का बच्चा एक्टरस जच्चा की तरह जने। अब एक आदमी के बजाय उसकी पीठ पर हजारों आत्माओं के शौक और जरूरत की चाहना का दबाव है। इस चाहना को पूरा करना ही साहित्य को जिन्दगी का दर्पण बनाना है।

यह कभी नहीं भूलना चाहिये कि अदबी इन्कलाब हो चुकने पर कविता और साहित्य को फायदामन्द और आम बनाने के लिये पहले 'टेकनीक' बदलनी पड़ती है और साथ ही ऐसी बोली में बोलना और लिखना जरूरी हो जाता है जिसे आम लोग अच्छी तरह समझ सकें। सबसे पहले तो बुनियादी खयाल को बदलने की जरूरत होती है। पर आप जानते हैं कि उर्दू

शायरी हो या हिन्दी काव्य अभी तक उन्हीं पुराने विचारों व फलस्फों की गुलाम हैं, जिनमें जनता का दमाग हज़ारों साल से उलझा हुआ है। दुनिया का बड़े-से-बड़ा कवि और साहित्य-कार हमसे यही कहता रहा है कि “थोड़ी चीज़ पर धीरज रखना ऊँचाई है और सब्र का फल मीठा”; पर जो मिस्तरी समाज की धार्मिक मशीनरी के चिकटे हुए कल-पुरजों को जानता है, वह खूब समझता है कि यह अश्लोक क्यों रटाये जाते थे। यह तालीम जातीबार फ़ायदे के लिये जरूरी थी। जनता में धीरज रखनेवाले न होते तो सब्र न करनेवालों को जिन्दगी शान्ति और खुशी से कैसे गुजरती।

इस तमाम छान-बीन और फँलाव से मुझ यह बताना है कि इस वक्त तक दुनिया के बड़े-से-बड़े कवियों ने अपने जमाने का साथ दिया। यूँ कहिये कि वह अपने जमाने की पैदावार थे और अगर वह ऐसा साहित्य पैदा न करते जैसा कि उनका जमाना चाहता था, तो वह ज़िन्दा न रह सकते थे। उनका जमाना उनकी जबान से बोलता था। अब भारतवर्ष की नई सुबह है; क्रान्ति की देवी अंगड़ाई लेकर जमाही लेती हुई उठ रही है; हर तरफ़ जागृति और जिन्दगी हँस रही है; हर तरफ़ कामयाबी और तरक्की की धुन्धली तस्वीरें परछाइयों की तरह चलती-फिरती दिखाई दे रही हैं। कुछ-कुछ ही सही, पर क्रान्ति की आत्मा जीवन के रोम-रोम में ऐसे दौड़ रही है जैसे दिक् के रोगी के रग-पट्टों में सेहत की रोशनी।

यह है हमारी आज की दुनिया, जिसमें सवाल होता है कि काव्य क्या है? अपनी-अपनी बोली में बहुत से महाकवियों ने आपको कविता की तारीफ़ बताई, मैं क्या बता सकता हूँ। हाँ, मैं उन पियासों में से जरूर हूँ जो बताने से ज्यादा जानने की धुन में रहते हैं। शायरी कैसी होनी चाहिए—? जबसे यह दुनिया बनी उस वक्त से लेकर इस वक्त तक सुन्दरता और कविता की अनगिनत तारीफ़ें की गई; मगर किसी तारीफ़ पर यह दुनिया एक जबान न हो सकी। सो अब भी क्या दावा किया जा सकता है। लेकिन मैं १७ साल के सोच-विचार और अधूरे तजुबों की जान टूटे-फूटे लफ़्ज़ों में आपके सामने रखता हूँ।

कविता कवि के भावों, कल्पनाओं और आत्मा के विश्वास का रङ्गीन अक्स है।

कविता कवि की आत्मा और कवि अपने जमाने की पैदावार होता है। भावना, कल्पना, और विश्वास को पूर्ण और सुन्दर लफ्जों में जाहिर करने की महारत कर लेना कवि के दमाग से सम्बन्ध रखता है, बाकी सब-कुछ उसकी आत्मा में हैं।

याद रखिये चित्रकारी, संगीत, मूर्तिकला—इन सारी कलाओं में भी सीखने का हिस्सा बस राई बराबर है। कवि की तरह पूरे तौर पर न सही, फिर भी चित्रकार, गायक और मूर्तिकार के लिये भी मन और आत्मा को संवारने और निखारने की जरूरत होती है। एक सच्चा शायर संसार और उसकी चीजों या संसार से ऊँची बातों पर गहरा सोच-विचार करता है और अपने विश्वास का साँचा आत्मा की रोशनी में बनाता है। उसे अपने आदर्श से कुदरती लगाव होता है। वह प्रकृति की किताब को गहरी नज़र से पढ़ता है। यह सब क्या है ? —यह सब क्यों है ? —और दुनिया को क्या और कैसा होना चाहिये ??

इस सवाल और जवाब में उसकी आत्मा उलझी रहती है।

काव्य इस अन्दरूनी और जाहिरी उल- झाव और खींचातानी का जीव है।

बस, सुन्दर कुमारियों, हसीन सीन-सीनरियों, चमकते-दमकते लिवासों, फूलों, सितारों, झरनों और गाती हुई नदियों ही से कुदरती शायर का असर लेना Aesthetic sense का कोई कमाल नहीं। कवि की यह आदत पुराने सिस्टम की नेब पर पड़ी है, जिसमें तस्वीर का एक ही पहलू देखा जाता था; मगर आप यह खयाल न कर लीजियेगा कि कवि के लिए सुन्दरता से असर लेना कोई पाप है। मैं यह बोझ तो दमागों पर डालना ही नहीं चाहता, कि कवि को क्या होना चाहिए। “कवि” को कवि होना चाहिए; मगर सुन्दरता ही नज़र को नहीं खींचती, बदसूरती भी खूबसूरती की तरह एक नज़र आने वाली सच्चाई है और दिल

को सुन्दरता ही की तरह खींचती है। लचकती हुई कमरों की बजाय झुकी हुई कमरों को देखकर जिस आँख से टप दे सी एक आँसू गिर पड़े, वह आँख सबसे बड़ी कवि है।

जीवन के एक ही रूख से असर लेने के मानी यह हैं कि कवि अधूरा कवि है और उसकी कला एक रूखी और अधूरी है। पुराने जमानों के कवि अगर राजा-महाराजों के गायक थे तो हमारे समाज के तरीकों को सामने रखते हुए इस जमाने के कवि जनता के गीत गाने-वाले होने चाहिएँ। मैं समझता हूँ कि एक सच्चा कवि हर दम अपनी असली पोजीशन को जानता, बूझता और समझता रहता है कि वह कौन-सा चोला उतार फेंके और कौन-सा बाना पहन ले। मेरा खयाल है कि पक्के शायर की असर लेने की शक्ति कभी सीमित नहीं होती। संसार में जितने बड़े कवि गुजरे, वह सारे के सारे यूँ तो अपने जमानों की पैदावार थे मगर जो दुःख आज दुःख है वह उनके जमानों में भी दुःख था, इसलिए उनकी कविता में कहीं-कहीं जनता के राग पाये जाते हैं। उर्दू शायरी में महाकवि नज़ीर अकबराबादी इसकी अमर मिसाल है।

बात यह है कि जब तक कवि सुन्दरता और प्रेम के ही राग गाता था उसको परखने वाले सुन्दरता और प्रेम के ही दायरे में उसको परखते और देखते थे। हमारे जमाने ने कवि को सुन्दरता और प्रेम के गीत गाने वाले से बहुत ऊँचा कर दिया है; इसलिए कसौटी भी सख्त हो गई है। आदमी की सोच-विचार की शक्ति, उस का दिमाग और दिल तरक्की और नयेपन की जिस मंजिल की तरफ उड़ा चला जा रहा है, मैं आपको बताता हूँ कि उस मंजिल में पड़्यों चलते साहित्य और बेमानी कविता की गुंजाइश नहीं।

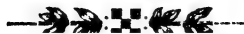
कोई सच्चा शायर इससे इन्कार नहीं कर सकता कि अगर वह Creator है तो नई पैदावार करने के लिए उसे अपने विश्वास को एक साँचे में ढालना होगा और अपने खोटे-खरे की हरदम फिक्र करनी होगी। अब रहा उसका विश्वास, सो उसका धर्म होना चाहिए कि काव्य को जात-पात, देशी-बदेशी, रंग-नस्ल और हर मुल्की बन्धन से आजाद रखे। जिस

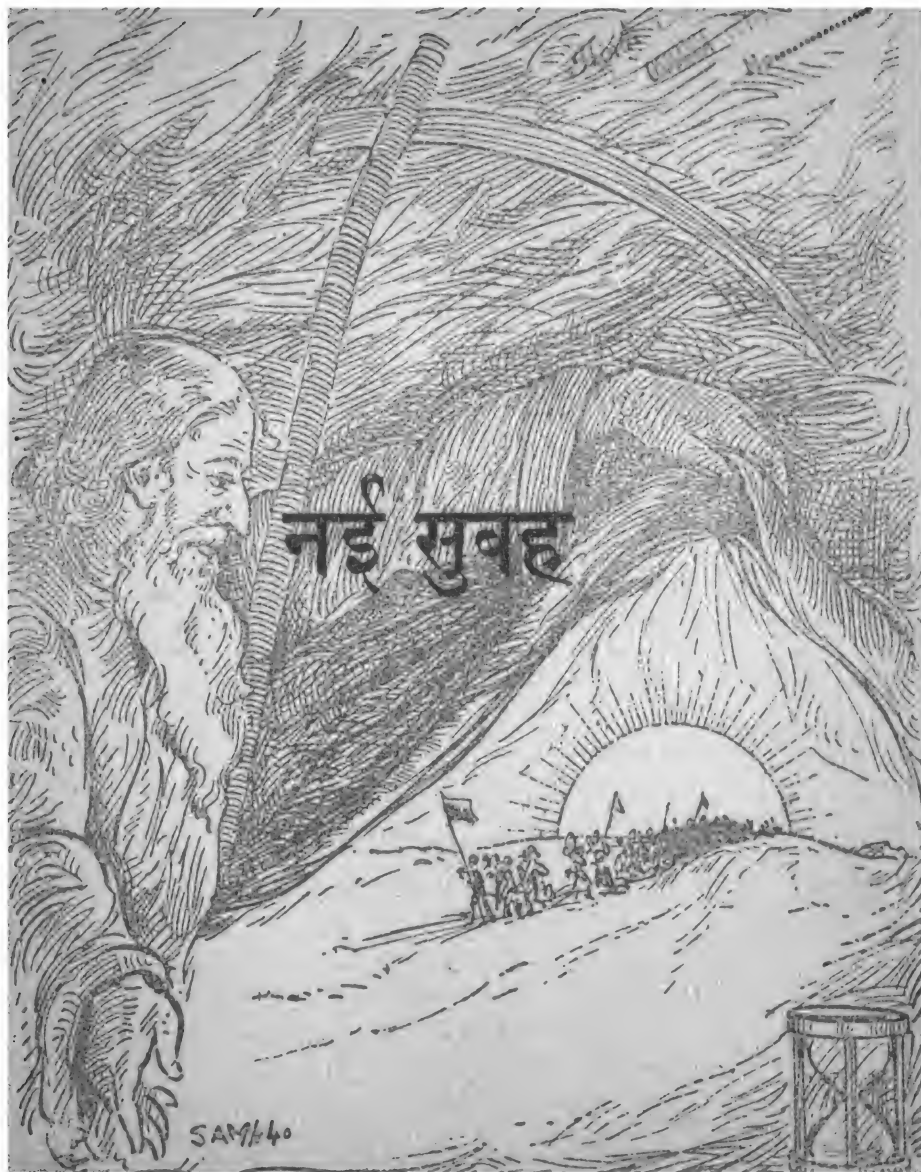
तरह प्रकृति की सुन्दरता अमीर और गरीब, सुखी और दुखी के लिए आम हैं ऐसे ही कविता के फायदों को तमाम दुनिया के लिए आम करदे । सच्चे शायर का फर्ज इन्सानियत है और उसका धर्म उस सारी दबी हुई दुनिया को उभार देना है जो किसी वजह से अब तक दबी हुई है । वरना हम जीव होते हुए उसे Creator नहीं कह सकते ।

जो शायर कोई नई चीज़ पैदा कर सकता है वह कभी आस-पास का गुलाम नहीं रह सकता और ज़माने में रहते हुए एक नया जमाना पैदा करने की शक्ति रखता है ।

कविता को कौमी होना चाहिए या इन्कलाबी, सच पूछिये तो यह चाहना भी बड़ी हद तक गलत है । असल में कवि की आत्मा जबतक कौमी या इन्कलाबी न होगी, सच्ची कौमी या इन्कालाबी कविता पैदा हो नहीं सकती । जब तक कवि के मन का खून कविता में रंग नहीं भरता उसमें रचाव और निखार पैदा नहीं होता ।

आखिर में मैं यह कह देना चाहता हूँ कि उर्दू शायरी तरक्की और कामयाबी की मंजिलें तय करके उस मंजिल तक आ पहुँची है जहाँ किसी बोली की ऊँची से ऊँची शायरी पहुँची हुई है । नये स्कूल के माननेवालों ने जो पगडण्डी बनाई है, उस पगडण्डी पर लोग शोक और तेज़ी से सफ़र कर रहे हैं । अब उर्दू कविता गुल-बुलबुल की शायरी नहीं है, बल्कि उसमें सव रस पूरी मिठास और घुलाव के साथ पाये जाते हैं । यही नहीं बोली में भी बहुत-कुछ घर का रंग पैदा हो रहा है ।





पहला हिस्सा

कौमी-तराना

अय वतन, अय वतन, अय वतन !

जानेमन,^१ जानेमन, जानेमन !!

(१)

ज़र्रे ज़र्रे में महफ़िल सजा देंगे हम तेरे दीवारो दर जगमगा देगे हम,
तुझ को हस्ती^२ का गुलशन बना देंग हम आस्मानों पे तुझ को बिठा देंगे हम,

बन के दुश्मन तेरा जो उठेगा यहाँ

उस को तहतुस्सरा^३ में गिरा देंगे हम,

और तहतुस्सरा को फ़ना^४ के समन्दर में अर्थी बना कर बहा देंगे हम,

अय वतन ! अय वतन !!

सुन लें ये इनसो^५ जानो^६ ज़मीनो ज़मन^७ ।

अय वतन, अय वतन, अय वतन !

जानेमन, जानेमन, जानेमन !!

१. मेरी आत्मा २. जीवन ३. पाताल ४. मौत ५. (इन्स) आबमी ६. (जान)
जिन परी ७. वक़्त ।

(२)

सोने वालों को इक दिन जगा देंगे हम रस्मो-राहे गुलामी मिटा देंगे हम,
 तेरे बैरी के टुकड़े उड़ा देंगे हम आस्मानो जमीं को हिला देंगे हम,
 कौन कहता है कमजोर निर्बल है तू
 हर तरफ़ खूँ के दरिया बहा देंगे हम,
 जिस तरफ़ में पुकारेगा हिन्दोस्ताँ, उस तरफ़ ही वफ़ा की सदा देंगे हम,
 अय वतन ! अय वतन !!
 सर से बाँधे हुए हैं तिरंगा कफ़न,
 अय वतन, अय वतन, अय वतन !
 जानेमन, जानेमन, जानेमन !!

(३)

तेरी हस्ती हिमाला की चोटी बनी माहो-खुरशीद^१ की उस पै बिन्दी लगी,
 रोशनी शर्क^२ से शर्ब^३ तक हो गई सिजदे^४ में झुक गई अजमत ज़िन्दगी^५,
 अजमत ज़िन्दगी की क़सम है हमें,
 तेरी इज्जत पै सर तक कटा देंगे हम,
 वक़्त आने दे अय माँ तेरे नाम पर अपनी हस्ती ओ मस्ती मिटा देंगे हम,
 अय वतन ! अय वतन !!
 खून से अपने भर देंगे गंगो-गमन,
 अय वतन, अय वतन, अय वतन !
 जानेमन, जानेमन, जानेमन !!

(४)

मस्तो खुशबू हवाओं से शीतल है तू माधुरी है, मनोहर है, कोमल है तू,
 प्रेम-मदिरा की लबरेज* छागल है तू सर पे दुनिया के रहमत* का बादल है तू,
 आँख उठा के जो देखा किसी ने तुझे,
 छावनी अपनी लाशों से छा देंगे हम,
 तेरे पाकीज़ा-नैकर* को रूहों की बारीक चादर के नीचे छुपा देंगे हम,
 अय वतन ! अय वतन !!
 तुझ पे क़ुरबाँ ज़रो-माल और जानो तन,
 अय वतन, अय वतन, अय वतन !
 जानेमन, जानेमन, जानेमन !!

(५)

तेरी नदियाँ रसीली मधुर नग्माख़्वाँ* तेरे पर्वत तेरी अज़मतों के निशाँ,
 तेरे जंगल भी हँसते हुए गुलसिताँ तेरे गुलशन भी रश्के-बहारे-जिनाँ,*
 ज़िन्दाबाद अय ग़रीबों के हिन्दोस्ताँ,
 तेरा सिक्का दिलों पर बिठा देंगे हम,
 जो भी पूछेगा ज़न्नत का हम से पता राहे कश्मीर उस को बता देंगे हम,
 अय वतन ! अय वतन !!
 तू चमन-दर-चमन* है अदन-दर-अदन*,
 अय वतन, अय वतन, अय वतन !
 जानेमन, जानेमन, जानेमन !!

१. भरा हुआ २. महरबानी ३. पवित्र शरीर ४. गीत गाने वाली ५. बँकुण्ड की
 शोभा को शमनि वाला ६. बागों से भरा हुआ ७. ज़न्नत में ज़न्नत

(६)

गुलशने ऐशो आरामो राहत है तू बेकसी में कनारे-मोहब्बत^१ है तू,
 बेवसों और गुलामों की दौलत है तू ज़िन्दगी के जहन्नम में जन्नत है तू,
 सींचकर खूने दिल से तेरी क्यारियाँ
 और भी तुझको जन्नत बना देंगे हम,
 हो वो गुलचीं कि सय्याह दोनों के सर, तेरे कदमों पै इक दिन झुका देंगे हम
 अय वतन ! अय वतन !!
 हम तेरे फूल हैं, तू हमारा चमन,
 अय वतन, अय वतन, अय वतन !
 जानेमन, जानेमन, जानेमन !!

(७)

जिसका पानी है अमृत वो मख़्ज़न^२ है तू जिसके दाने हैं बिजली वो ख़िरमन^३ है तू,
 जिसके कंकर हैं हीरे वो मादन^४ है तू जिससे जन्नत है दुनिया वो गुलशन है तू,
 देवियों देवताओं का मसकन^५ है तू
 तुझको सिज़दों से काबा बना देंगे हम,
 सिर्फ़ उल्फ़त नहीं सारे संसार में तेरी अज़मत का डंका बजा देंगे हम,
 अय वतन ! अय वतन !!
 यह फबन, यह वक़्ार^६ और यह बाँकपन,
 अय वतन, अय वतन, अय वतन !
 जानेमन, जानेमन, जानेमन !!

(८)

यह सितारे यह निखरा हुआ आस्माँ आस्माँ से हिमाला की सरगोशियाँ,^१
 यह तेरी अजमतों का अटल राज़दाँ^२ मुस्तक़िल,^३ मअतबर, मोहतशम^४, जाविदाँ^५
 इसकी चोटी से खूँलवार दुनियाँ को फिर
 हम, पयामे^६ हयातो^७ वफ़ा^८ देंगे, हम,
 फिर मोहब्बत का नयमा सुना देंगे हम फिर ज़माने को जीना सिखा देंगे हम,
 अय वतन ! अय वतन !!
 ज़िन्दगी फिर भी लेगी हमारी शरन,
 अय वतन, अय वतन, अय वतन !
 जानेमन, जानेमन, जानेमन !!



१. कानाबाती २. भेद जानने वाला ३. अटल ४. शानदार ५. अमर ६. (पयाम) संवेसा ७. (हयात) जीवन ८. प्रेम, निबाह ।

जमना

सच बता अय मेरी जमना क्या वही जमना है तू ?

जिसके पाये-नाज^१ मसजूदे^२ फक्कीरो-शाह थे,

जिसके साहिल^३ तीरंदाजों की जोलांगाह^४ थे,

चांदनी में जिसकी ठण्डी रेत पर सोते थे हम,

नीलगू^५ धारे में जिसके गोताजन^६ होते थे हम,

जिसने पांडी के दिले-वीरां^७ को बख्शी जिन्दगी,

जिसकी बेकल मौज^८ भी तस्कीन का इक जाम थी,

साहिलों पर जिसके सहराये-लक़ोदक^९ था कभी,

जो दरिंदों^{१०} और हैवानों का था मलजा^{११} कभी,

जौक^{१२} ने उल्फ़त के जिसको रश्के-गुलशन कर दिया,

गुलबदामन^{१३} कर दिया, जन्नत-ब-दामन^{१४} कर दिया,

जिसको पाण्डों ने सँवारा क्या वो दोशीज़ा^{१५} है तू,

सच बता अय मेरी जमना क्या वही जमना है तू ?

१. प्यारे चरण २. (मसजूद) पूज्य ३. किनारा ४. घोड़ा बौड़ाने की जगह ५. नीला
६. डूबकियाँ लगाना ७. उजड़ा विल ८. लहर ९. वीरान जंगल १०. जंगली जानवर ११. शान्ति
मिलने की जगह १२. चसका १३. आंचल में फूल लिए हुए १४. आंचल में स्वर्ग लिए हुए ।
१५. कुँवारी

गच बता अय मेरी जमना क्या वही जमना है तू ?

जिसके आगे सर्द था कुलजुम^१ वही दरिया है तू,

जिसके पाकीजा^२ किनारे मन्दिरों के शहर थे,

जिसके कतरे देखने वालों को रक्के-बहर^३ थे,

जिसकी गोदी में हज़ारों किले थे लाखों चमन,

जिसकी मौजों में बहा करती थी दुनिया और धन,

जो कभी सूरत-नुमाये^४ कौसर^५ ओ तस्नीम थी,

जिसके साहिल पर घने कुंजों की डक फिरदीम^६ थी,

जिसके साहिल से बहादुर जिन्दगी पाते रहे,

अर्जुनो भीमो युधिष्ठिर गुर्ज चमकाते रहे,

आस्मां जन्नत के मोती जिस पे बरसाता रहा,

आर्याभजमत^७ का झंडा जिस पे लहराना रहा,

जिसको जौहर^८ ने तराशा था वही हीरा है तू,

सच बता अय मेरी जमना क्या वही जमना है तू ?

गच बता अय मेरी जमना क्या वही जमना है तू ?

नौ-उरूसे-गुलसितां^९ दोशीजये-सहरा^{१०} है तू,

जिसके सीने पर कमल के फूल खिलते थे कभी,

सारी दुनिया के खजाने जिसमें मिलते थे कभी,

१.रुम सागर २. पवित्र ३. सागर को लजाने वाले ४. सूरत दिखाते वाली ५. स्वर्ग की नहर । जो कभी...तस्नीम थी—जो कभी स्वर्ग की नहरों के दर्शन कराने वाली थी ।
६. जन्नत ७. आर्यों की बड़ाई ८. कान्ति, हर चीज की रूह ९. बाग की नई दुल्हन १०. जंगल की कुंवारी

जिसकी चोटी मोतियों की कान^१ थी हीरों की जान,
 भीक जिससे माँगते थे नूर की हफ्त^२ आस्मान,
 जिसकी छाती गोशए-अगोशे-मादर^३ थी कभी,
 जिसकी गोदी अम्न^४ और राहत का मन्दर थी कभी,
 जो कभी मीठे सुरों में गा के बहलाती भी थी,
 और कभी पेड़ों के साये में सुला जाती भी थी,
 फ़र्ज को अपने अगर हम भूल जाते थे कभी,
 बेखुदी^५ में ऐश की महफ़िल जमाते थे कभी,
 तुन्दखू^६ मौजों के नरमों^७ से जगा देती थी तू,
 उठके अपने पाँवों के घुघरू बजा देती थी तू,
 महफ़िले हिन्दोस्ताँ की मस्त रक्कासा^८ है तू,
 सच बता अय मेरी जमना क्या वही जमना है तू ?
 सच बता अय मेरी जमना क्या वही जमना है तू ?
 कृष्ण की बंसी का इक बहता हुआ नरमा है तू,
 देवकी हर सुबह जिसके घाट पर आती रही,
 बत्न^९ में गोकल के पैगम्बर को नहलाती रही,
 नामये-गौतम किनारे पर तेरे गूँजा किया,
 बंसरी का मस्त तेरी गोद से पैदा हुआ,
 तेरे साहिल पर कभी आया परेशां वासदेव,
 कंस का मारा हुआ मक्रहूरो^{१०} हैरां वासदेव

१. खान २. सात ३. माँ की गोद का कोना ४. शान्ति ५. मस्ती ६. तेज मिजाज,
 बिकरी हुई ७. गीतों ८. नाचनेवाली ९. कोख १०. (मक्रहूर) मुसीबत का मारा

कंस के जुल्मो सितम की सख्त हैबत^१ दिल पे थी,
 गोरधन पर इक नज्दर थी और इक साहिल पे थी,
 याद है अब तक तेरा तूफां उठाना, याद है,
 गोरधन को देख कर मौजों पर आना याद है,
 किस क्रदर जादू भरा था शीक्रे-भाबोसी^२ तेरा,
 तेरी बेताबी पे आखिर कृश्न को रहम आ गया,
 कृश्न ने अपना क्रदम मौजे-रवां^३ पर रख दिया,
 ताज^४ उल्फ़त^५ का वफ़ा के आस्तां^६ पर रख दिया,
 बोसे देकर कृश्न के क्रदमों को तू बहने लगी,
 माइले-मक़सूदो^७ महबे-जुस्तजू^८ बहने लगी,
 नुज्रहते-आशोश^९ थी, बाजीचा^{१०} थी, गहवारा^{११} थी,
 आस्माने हिन्द का बहता हुआ सय्यारा^{१२} थी,
 क्या तुझे वह कृश्न का गेंदें उड़ाना याद है,
 साहिलों को अपने बाजीचा बनाना याद है,
 गेंद का मौजों पे गिरना कूदना वह कृश्न का,
 अज्रदहे का साँवरे-पैकर पे कुण्डल मारना,
 कृश्न का उस वक़्त भी बंसी बजाना याद है,
 नाचना और तेरी मौजों को नचाना याद है,
 नाग के फन्दे से बच कर बाहर आना याद है,

१. डर २. पाँव चूमने का अरमान ३. बहती हुई लहर ४. मुक़द ५. प्रेम ६. देहलीज
 ७. (माइले मक़सूद) लक्ष की तरफ़ ८. खोज में डूबी हुई ९. गोब को मँहका देने वाली
 १०. खेलने का स्थान ११. पालना १२. तारा

सब से पहला दसैं-आजादी^१ सुनाना याद है,
 गोपियों का वो सरे-साहिल^२ नहाना याद है,
 कृष्ण का रंगी लिवासों को चुराना याद है,
 गोपियों का जिस्मे-उरियां^३ को छुपाना याद है,
 कृष्ण का बंसी बजा कर मुस्कराना याद है,
 हर सहर जिसकी कमल थी और हर शब चांदनी,
 अधखिली कलियों की खुशबू से मुक्कब^४ चांदनी,
 जो मधुर मुरली की लय पर उम्र भर बहती रही,
 कृष्ण से अफसानए-शामो-सहर^५ कहती रही,
 उम्र भर जो ज़िन्दगी की पन्द^६ फरमाती रही,
 मौजे-गुल^७ जिसकी रवानी^८ की कसम खाती रही,
 शाम के हलके धुंधलके में ब-अन्दाजे-हिजाब^९,
 छंडती थी कुंज में राधा मुहब्बत का रबाब^{१०},
 हुस्न का गह्वारा थी दादलअमाने^{११} इश्क थी,
 जिसकी हर मौजे रवां आरामजाने-इश्क^{१२} थी,
 कृष्ण जिसमें तैरते थे क्या वही दरिया है तू,
 सच बता अय मेरी जमना क्या वही जमना है तू ?
 सच बता अय मेरी जमना क्या वही जमना है तू ?
 अन्नमते-माज्ञी^{१३} का धुंधला-सा इक आईना है तू,

१. आजादी का सबक्र २. किनारे पर ३. नंगा बदन ४. समोई हुई, तैयार की हुई
 ५. सुबह शाम की कहानी ६. नसीहत ७. फूलों की लहर ८. बहाव ९. पर्बों के अन्दाज में
 १०. बाजा ११. (दादल अमान) पनाह का दरवाजा, अमन की जगह १२. प्रेम का आराम
 १३. बीते हुए जमाने की शान

जिसका साहिल था शिकस्तो-फ़तह^१ की जोलानगाह,
 जिसका साहिल देशभक्तों की थी इक कुरबानगाह,^२
 जिसकी रेती थी गहीदों के लिए नूरी-कफ़न,^३
 खून के क़तरों में जो वनती रही रश्के चमन,
 थी चिता हर मौज जिसकी जलने वालों के लिये,
 और इक क़ब्रे-रवाँ^४ थी मरने वालों के लिये,
 अंजुमे-यूनानियाँ^५ चमका तेरी आगोश में,
 बाख़तर का कारवाँ^६ उतरा तेरी आगोश में,
 तेरी गर्दन पर कभी अफ़ग़ान की शमशीर थी,
 और कभी मुग़लो के नैयर-बोस^७ नेत्रों की अनी,
 ख़द तुझे अक्सर तेरे बेटों ने भी ज़हमी किया,
 आयों ने अपने खूँ में भी तुझे भर भर दिया,
 जिसके साहिल अज़मते तैमूर की हैं यादगार,
 जिसके साहिल हश्मते-बाबर^८ के हैं आईनादार,^९
 दौलते तैमूर की जाहो-जलालत^{१०} दफ़न है,
 तेरे साहिल पर मुसलमानों की अज़मत दफ़न है,
 मर्सियाख़ाने जलालो-हश्मते रफ़ता है^{११} तू,
 सच बता अय मेरी जमना क्या वही जमना है तू?

१. हार जीत २. बलिदान होने का स्थान ३. पवित्र चमकीला कफ़न ४. बहती हुई
 क़ब्र ५. यूनानियों का सितारा ६. बाख़तर का कारवाँ—यूनान के एक सूबे बेक्ट्रिया के
 रहनेवाले ७. सितारों को चूमने वाले ८. बाबर की शानशोकत ९. दिखाने वाली १०. शान-
 शोकत ११. मर्सिया...हूँ—बीती हुई शानशोकत का मर्सिया पढ़ने वाली

सच बता अय मेरी जमना क्या वही जमना है तू,
 सोहबते-माज्जी^१ का इक पुरदर्द^२ अफ़साना है तू,
 शानागिरी^३ शहजहाँ को तेरे गेसू की मिली,
 मर के भी की जज़बए-मुमताज़^४ ने मशशातगी,^५
 एक कोहेनूर दामन पर तेरे टाँका गया,
 जो तेरी आबी दुलाई के लिए तारा बना,
 ताज से रातों की खामोशी में क्या कहती है तू,
 आके उसकी गोद में आहिस्ता क्यों बहती है तू,
 तेरे साहिल पर कहाँ पहली सी वो आबादियां,
 अब न वो क़िले न वो झंडे न परचम^६ और निशां,
 अब कहाँ वो अज़मतें वो दबदबे और वह जलाल
 शाम लाती है कहाँ तेरे लिए तारों की शाल,
 रात को अंजुम^७ तेरी ज़ुल्फ़ों से अब मिलते नहीं,
 सुबहदम^८ मौजों पे तेरी अब कमल खिलते नहीं,
 अब कहाँ चेहरे से तेरे नूरे-इशरत^९ का ज़हूर,^{१०}
 अब कहाँ आखों में तेरी रंग-दुनियाए-सरूर,^{११}
 तेरे पैकर^{१२} पर लिबासे-ज़िन्दगी^{१३} है तार तार,
 तेरे साहिल पर न गुलशन हैं, न गुलशन की बहार,
 संख के नरमे हैं मन्दिर में न मस्जिद में अज़ां,

१. बीते हुए जमाने का जल्सा २. दर्द से भरा हुआ ३. कंधी करना ४. मुमताज़ की भावना ५. सिंगार ६. झंडे ७. तारे ८. सुबह सवेरे ९. खुशी की चमक १०. प्रगट होना ११. नशे की दुनिया का रंग १२. शरीर १३. जीवन की पोशाक

और न साहिल पर तेरे वो देवियाँ वो गोपियाँ,
 आह वो तेरे जमाने इक फ़साना हो गये,
 नाचते थे मोर जिन कुंजों में वो क्या हो गये,
 यादगारे हशमते तारीख़े देरीना है तू,
 सच बता अय मेरी जमना क्या वही जमना है तू ?
 सच बता अय मेरी जमना क्या वही जमना है तू,
 जंगलों में हिन्द के इक तिश्ना-लब^२ बुढ़िया है तू,
 गासिबों^३ के समझदा^४ तीरों से जो ज़रमी हुई,
 जिसकी छाती नेज़ए-अग़ायार^५ से छलनी हुई,
 जिसका बरबत^६ इस्तदादे-वकुत^७ ने टुकड़े किया,
 जिसकी मौजें पढ़ रही हैं ज़िन्दगी का मसिया,
 जिसकी हर मौजे-रवां है आज इक साज़े-खमोश^८
 जिसकी लहरों में नहीं पहला सा वो जोशो-खरोश,
 जोशज़न और मौजज़न^९ जिसके किनारे कट गये,
 काटते थे जो समन्दर को वो धारे कट गये,
 जिसकी आँखें आंसुओं से पुर हैं और दिल बेक्रार,
 जिसका दामन टुकड़े टुकड़े और गरेबाँ^{१०} * तार तार,
 और उस पर जुल्म ये भी है कि बेपरदा है तू,
 सच बता अय मेरी जमना क्या वही जमना है तू ?

१. इतिहास की बड़ाइयों की यादगार २. प्यासी ३. लुटेरे ४. ज़हरीले ५. विदेशियों के
 बछे ६. एक बाजा ७. जनाने की गर्दिश ८. चुप बाजा ९. जोश और मौजें मारने वाले
 १०. गला

मन्त्र बता अय मेरी जमना क्या वही जमना है तू,
 'वौफ़े-मुस्तक़बिल' है तू अन्देश-फ़र्दी' है तू,
 काश इक दिन ये तेरे टूटे किनारे फट पड़ें,
 काश इक दिन ये तेरे खामोश धारे फट पड़ें,
 तेरी मौजें ज़ालिमों के आस्तां' तक हों बुलन्द,
 तेरी लहरें ग़ासियों के उस मकाँ तक हों बुलन्द,
 जिस मकाँ में तेरी वरबादी के मन्सूबे हुए,
 जिसके खम्भे खूने-इन्सानी' में हैं डूबे हुए,
 ज़ुल्म के धारे से टकराये तेरी मौजे रवां,
 बहरो-वर' में गूँज उठे इक सदाए-अलअमां,'
 काश इक दिन इस तरह ग़ैज़ो-ग़ज़ब' में आये तू,
 जानिबे-मशरिब' गुलामी को बहा ले जाये तू,
 फिर वही आज्ञादियाँ हों फिर वही मय-ख़वारियाँ,
 फिर वही दिल शादियाँ हों, फिर वही सरशारियाँ',
 खुद ही साक़ी खुद ही 'सागर' खुद ही मयख़ाना है तू,
 या ज़वालो-इर्तिका'° का एक पैमाना है तू,
 सच बता अय मेरी जमना क्या वही जमना है तू ?



१. आने वाले ज़माने का डर २. आने वाली कल का अन्देश ३. बहलीज ४. आदमी का खून ५. समुद्र और ख़ुशकी ६. शान्ति के लिये पुकार ७. क्रोध और सख़्ती ८. पश्चिम यानी योरप की तरफ़ ९. ख़ुशियाँ १० (ज़वाल) गिरी हुई हालत, इर्तिका-तरक़की ।

आफ़ताब

(१)

इश्क़^१ को दिल से ताल्लुक़ दिल को सोज़े-ग़म^२ से रब्त^३,
फ़ितरते-मय-नोश^४ को आईने^५-कैफ़ो-क़म^६ से रब्त,
है अज़ल^७ से नेस्ती^८ को हस्ती-ये-आदम^९ से रब्त,
और शुआये^{१०} आफ़ताबे मुबह को शबनम^{११} से रब्त,

आह क्या शय^{१२} है ये फ़ितरत^{१३} के “ताल्लुक़” का निज़ाम^{१४} ।

सब इसी का अक्स हैं, क्या रोज़ो-शब^{१५} क्या मुबहो शाम ॥

(२)

मालिनों को गुलसिताँ में फूल चुनते देख कर,
कोयलों को बाग़ में सर अपना धुनते देख कर,
और पपीहों को ग़मे-सोज़ाँ^{१६} से भुनते देख कर,
कोहसारों^{१७} को हदीसे-इश्क़^{१८} मुनते देख कर,

१. प्रेम २. दुःख की चिनगारी ३. लगाव ४. फितरत-नेचर, मयनोश-शराबी ५. नियम ६. कैसा और कितना ७. वह ज़माना जिसकी इब्तिदा न हो, हमेशगी ८. मरण ९. हस्ती-जिन्दगी, आवम-आदमी १०. (शुआ) किरण ११. ओस १२. चीज़ १३. प्रकृति १४. सिस्टम १५. दिनरात १६. जलता हुआ दुःख १७. पहाड़ों १८. प्रेम के श्लोक

सुबहदम सीना फ़लक का दर्द से शक़ हो गया ।

फ़र्ते-हैरत^१ से महेअनवर^२ का मुँह फ़क़ हो गया ॥

(३)

बर्बते-नूरी^३ पै भैरों रागनी गाता हुआ,
साज़ से किरनों के रोशन राग बरसाता हुआ,
अपनी मूसीक़ी^४ से दुनिया भर को गरमाता हुआ,
ज़िन्दगी की मौज हर इक शय में दौड़ाता हुआ,
पर्दे-मशरिक़^५ से साक़ी-ये-सहर^६ पैदा हुआ ।
बाद-ये-मशरिक़ बदस्तो नग्मागर पैदा हुआ^७ ॥

(४)

दैर्^८ में नाकूस^९, मन्दिर में गजर बजने लगा,
मैकदे^{१०} में हल्क़-ये-ज़ंजीरे^{११} दर बजने लगा,
जुम्बिशे-मिज़राब^{१२} से साज़े-सहर^{१३} बजने लगा,
खुद ब खुद साज़े ख़मोशे बहरोबर^{१४} बजने लगा,
रूहे-हस्ती^{१५} जाग कर महवे-तरबुम^{१६} हो गई ।
ज़िन्दगी बेदार होकर रक्स^{१७} में गुम हो गई ॥

१. फटा हुआ २. अचम्भे की ज्याबती ३. पूर्ण चन्द्र ४. जगमगाता हुआ सितार
५. सांगीत ६. पूर्व का पर्दा ७. सुबह का साक़ी ८. बाद हुआ—गाता हुआ और हाथ
में पूर्व की शराब लिए हुए । कवि का इशारा अपनी किताब की तरफ़ भी है ९. मन्दिर
१०. संख ११. मधुशाला १२. दरवाज़े की जंजीर का घेरा १३. मिज़राब की चोट १४. सुबह
का बाजा १५. जलथल का ख़ामोश बाजा १६. जीवन की आत्मा १७. सांगीत में डूब जाना
१८. नाच ।

(५)

लाल^१ओ सरबो^२ समन^३ नहलो-शजर^४ रोशन हुए,
 सब्जये-काहीदा^५ पर लालो गोहर रोशन हुए,
 सहने-काबा मन्दिरों के बामो-दर रोशन हुए,
 कोहो-सहरा^६ दौरो काबा बहरोबर रोशन हुए,
 आस्माँ रोशन हुआ और खाकदाँ^७ रोशन हुआ ।
 परतवे-अनवार^८ से सारा जहां रोशन हुआ ॥

(६)

अय नक्रीबे सुबह^९ अय सर-चश्मये अम्वाजे-नूर^{१०} ,
 अय कलीदे^{११} खुम-सिताने^{१२} सुबह साक्रीये-सुरुर^{१३} ,
 हर शुआये-गर्म^{१४} तेरी लमअये^{१५} सदबर्कें-तूर^{१६} ,
 तेरे दम से हर रगे हस्ती^{१७} में इक मौजे—शऊर^{१८} ।
 ज़र्रा ज़र्रा ज़िन्दगी के नूर से ताबिन्दा^{१९} है ।
 ज़िन्दगी ताबिन्दा है ताबिन्दगी रक्खिन्दा^{२०} है ।

(७)

गौहरीं-शबनम^{२१} के क़तरे मोतियों का ये निखार,
 ये उरूसे-सुबह^{२२} के सीने पै हीरों की बहार,

१. लाला, आफ़ीम का फूल २. सरब—एक पेड़ ३. चमेली ४. पोधे और पेड़ ५. घटा हुआ, कटी हुई घास ६. पहाड़ और जंगल ७. दुनिया ८. जगमगाती हुई ज्योति का अक्स ९. सुबह का नक़ीब, चारण १०. नूर की लहरों का सोत ११. (कलीब) कुजी १२. मधुशाला १३. आनन्द का साक़ी १४. गरम किरण १५. (लमआ) ज्योति १६. तूर की सैकड़ों बिज-लियाँ १७. जीवन की नस १८. जानने की लहर १९. रोशन २०. चमकीला २१. मोतियों जैसी ओस २२. सुबह की बुल्हिन ।

ये समन्दर ये बयाबाँ ये चमन ये कोहसार,
 ये मुरक्कस^१ नदियाँ गाते हुए ये आवशार^२,
 सब को तूने रोशनी दी जगमगाने के लिये ।
 कासिमे-अनवार^३ है तू इक जमाने के लिए ॥

(८)

जादये-अफ़लाक^४ के अय मरकबे^५-नूरी-रकाब^६,
 अय जमीं की नौजवानी आस्मानों के शबाब^७,
 आलमे-मौजूद^८ में तेरा नहीं कोई जवाब,
 खाक है तेरे क़दम की कहकशानों^९ माहताब^{१०},
 क़ल्बे-फ़ितरत^{११} का जहीम-अफ़रोज़^{१२} अंगारा है तू ।
 फूट कर मरकज़ से मैदानों में आवारा है तू ॥

(९)

नाज़िरे-आलम^{१३} है तू, एक आतशी-मंज़र^{१४} है तू,
 जौहरे^{१५} आईना है, आइनये-जौहर^{१६} है तू,
 फ़ितरतन^{१७} नज़्ज़ारये-ख़ामोश^{१८} का खूगर^{१९} है तू,
 दहर^{२०} की तारीख़े पारीना^{२१} का इक दफ़्तर है तू,

१. नाचती हुई २. झरना ३. रोशनी बाँटने वाला ४. आस्मानों का रास्ता ५. (मरकब) सवारी ६. रोशन रकाब-रोशन रकाबों वाला घोड़ा ७. जवानी ८. यह दुनिया ९. (कहकशाँ) आकाश गंगा १०. चन्द्र ११. प्रकृति का दिल १२. जहीम-नरक, नरक को रोशन करने वाला, चमकने वाला । १३. दुनिया को देखने वाला १४. आग से भरा हुआ सीन १५. (जौहर) कान्ति १६. जौहर का वर्णन, निरा जौहर १७. क्रुदरती १८. चुपचाप देखना १९. आदी २०. दुनिया २१. पुरानी ।

तेरी किरनें राजदारे^१ अजमते-देरीना^२ हैं ।
तेरे जलवे यादगारे इशरते-दोशीना^३ हैं ॥

(१०)

हर किरन तेरी है दुनिया को पयामे-जरनिगार,^४
खुमसिताने अन्जुमो^५ कौकब^६ का जामे-जरनिगार,^७
खुद कलीमे-जरनिगारो^८ खुद कलामे जरनिगार,
इक खतीबे-जरनिगार^९ और इक इमामे^{१०} जरनिगार,
अपना खुतबा^{११} जोश में जिस वक्त फरमाता है तू ।
दहर को सैलाबे-जरी^{१२} में डुबो जाता है तू ॥

(११)

सुबह के हल्के धुंधलके में परी-पैकर^{१३} है तू,
या उरूसे सुबह का इक जरफ़िशां^{१४} झूमर है तू,
या बिरहमन की जबी^{१५} का क़श्कये-अनवर^{१६} है तू,
या फ़लक के हाथ में सोने का इक सागर है तू,
या किसी शायिर के दिल का दाग़ है दहका हुआ ।
या बहिश्ते हुस्न का इक फूल है महका हुआ ॥

१. राजदार, भेदी २. पिछली शान ३. बीता हुआ ऐश ४. सुनहरी संदेश
(म) सितारे ५. तारा ६. सुनहरी शराब का प्याला ७. सुनहरी बातें करनेवाला
ब करने वाला, सुनहरी बोलने वाला १०. (इमाम) सरदार ११. एड्रेस
हरी तूफ़ान १३. परियों जैसे बदन वाला १४. सोना बरसाने वाला १५. माथा
।कता तिलक ।

(१२)

रोशनी तेरी मताये-खानये-आशुप्ता-हाल^१,
 तेरी किरनों में किसानों के लिये तारों की शाल,
 और मजदूरों को पिछली रात से तेरा खयाल,
 सब^२ है मुनइम^३ के दिल पर भी तेरी मुहरे-जलाल^४,
 तू करीबो-दूर के अहसास^५ से आज़ाद है ।
 ख्वाजओ^६ मजदूर के अहसास से आज़ाद है ।

(१३)

गुंचगीये-या-समन^७, गुल का तबस्सुम^८ रक्स में,
 तेरी खातिर है जहाँने-रंगो-बू^९ गुम रक्स में,
 है समन्दर और समन्दर का तलातुम^{१०} रक्स में,
 खाकदाँ का ज़िक्क क्या है बज्मे-अंजुम^{११} रक्स में,
 इक जहाँ तेरे लिये शामो सहर आबारा है ।
 तू है कायम अपने मरकज़ पर मगर सैयारा^{१२} है ॥

(१४)

सूये-मसरिब^{१३} जा रहा है रंग बरसाता हुआ,
 जैसे इक मजदूर दिन भर का थका हारा हुआ,

१. गरीब के घर की पूंजी, मताअ-पूंजी खाना-घर, आशुप्ता हाल-गरीब २. लिखना
 ३. साहूकार ४. बड़ाई की मोहर ५. खयाल से मतलब ६. (ख्वाजा) सरदार ७. चमेली का
 कलीपन ८. मुस्कराहट ९. बहार की बुनिया १०. लहरों का बराबर जोश मारना ११. तारों
 की सभा १२. गर्बिश में रहनेवाला तारा १३. पश्चिम की तरफ ।

सुखं आगोशे-शक्र^१ में शोलासाँ^२ दहका हुआ,
जिस तरह कोई सिपाही खून में डूबा हुआ,
नौनिहालाने-चमन^३ के खून से रंगी है तू।
क्या शहीदाने वतन के खून से रंगी है तू ?

(१५)

शुंचओ-गुल^४ हों रिहा और आशियाँ^५ आजाद हो,
बुलबुलें आजाद हों और गुलसितां आजाद हो,
एशिया आजाद हो हिन्दोस्तां आजाद हो,
पंजये जुल्मों सितम से कुल जहाँ आजाद हो,
हम भी हों आजाद तेरी ही शुआओं^६ की तरह ।
और दुनिया में रहें ज़िन्दा शुजाओं^७ की तरह ॥

१. शाम की लाली की गोद २. चिनगारी की तरह ३. बाप के नये पौधे, नौजवान
४. फूल और कली ५. घोंसला, घर ६. किरणें ७. बहादुरों ।

परचम^१

उड़ रहा है यह फ़ज़ा^२ में कौन लहराता हुआ,
नौबनों^३ नरमे उरुजे-क्रौम^४ के गाता हुआ ।
अपने क़द्दे-बरतरो-बाला^५ पै इतराता हुआ,
और झोंके नौजवानों की तरह खाता हुआ ।
अज़मते-अक़वाम^६ की अय दास्ताने-हुर्रियत^७,
अय बयाने-हुर्रियत^८, अय तर्जुमाने-हुर्रियत^९ ।
रायते-रहमत^{१०} है तू मयखानये अक़वाम में,
सुबह में तेरी तजल्ली^{११} नूर तेरा शाम में ।
ओजे-हस्ती^{१२} तेरे दम से, तुझ से मयराजे-हयात^{१३},
तुझ में आसूदा^{१४} है हक्कों^{१५} हुर्रियत की कायनात^{१६} ।
हिन्दियों के जज़बये आज़ाद के आईनादार,
उनकी ग़ैरतमन्दियों की ग़ैरफ़ानी^{१७} यादगार ।

१. झण्डा २. वायुमण्डल ३. नये नये ४. क्रौम की बड़ाई ५. ऊँचा और शानदार
क़द ६. क्रौमों की बड़ाई ७. आज़ादी की कहानी ८. आज़ादी का बयान ९. आज़ादी
को बताने वाला १०. मेहरबानी का झण्डा ११. ज्योति १२. जीवन की शान १३. ज़िन्दगी
की बुलन्दी १४. आराम से १५. (हक्क) सच्चाई १६. दुनिया १७. अमर ।

तेरे रंगों में उमूले ज़िन्दगी का राज है,
 ज़िन्दगी का राज है ताबिन्दगी का राज है ।
 तेरी जुम्बिश से है लाज़िश* गदिशे अय्याम में,
 इन्किलाबे हिन्द पोशीदा है तेरे नाम में ।
 रात दिन है फुर्सते तहरीके-बेदारी* तुझे,
 वजह बेताबी है क़ौमों की निगूँसारी* तुझे ।

(२)

अय मेरे रूहे वनन, शाने वतन, जाने वतन,
 नेरी हर इक मौज से रासिख* है ईमाने वतन ।
 तू कि इक हुस्निये-महसूम* है अक़वाम की,
 जिस को सिज़दे कर रही है बेखुदी में ज़िन्दगी ।
 वह जो इक गुम्बद है जन्नत में तिलाई* रंग का,
 जिस से इक निकला है चश्मा नक़रई* आहंग* का ।
 उसके ओजे नूर-परवरदा* पै लहराता है तू ।
 झूमकर उसके कलस को चूम चूम आता है तू ।
 रफ़ाते-तूबा*^१ अज़ल*^२ ही से वदीयत*^३ है तुझे,
 बेतकल्लुफ़ अर्ज-बोसी*^४ की इजाज़त है तुझे ।

१. थरथराहट २. जागृति की तहरीक ३. दबना, झुकना ४. क़ायम ५. नज़र आने वाली आज़ादी. ६. सुनहरी ७. ख़य़ला ८. आवाज़ ९. रोगनी की पाली हुई ऊँचाई १०. तूबा की ऊँचाई, तूबा-एक बहिश्त का दरख़्त ११. अनाबि १२. धरोहर १३. अंश को चूमना ।

अर्श^१ के पदों को भी अक्सर उठा आता है तू,
 लामकाँ^२ की सरहदे आखिर से टकराता है तू ।
 अर्शों कुर्सी तेरे ही अफसाने का इक बाब है,
 बोसे देने के लिये क़ुत्सी^३ बहुत बेताब हैं ।
 तेरे क़दमों में है जंजीरे गुलामी पाश-पाश,^४
 जुलम के दिल में तेरे मंज़र से हूँ गहरी ख़राश^५ ।
 इक अटल आवाज़ है तू इक मुकम्मल अहतजाज^६,
 जुलम से तू ही तलब करता है नेकी का ख़िराज^७ ।
 तेरी बुनियादें वतन में अब हिला सकता है कौन,
 तुझ को औजे-क़ामयाबी^८ से गिरा सकता है कौन ?

(३)

ख़न्दा-ज़न^९ है देर से अहले वतन के दिल में तू,
 जल्वागर है आज शेख़ो बिरहमन के दिल में तू ।
 अय कि तू है ज़ामिने-आज़ादिये-हिन्दोस्ताँ,^{१०}
 अय कि तू है बायसे आबादिये हिन्दोस्ताँ ।
 अय निशाने ज़िन्दगी, अय गल्लावाने^{११} ज़िन्दगी,
 अय हुदीख़वाने-वफ़ा,^{१२} अय सारवाने-ज़िन्दगी^{१३} ।

१. छत ईश्वर का तख़्त २. जहाँ मकान न हो ३. फ़ारिशे ४. टुकड़े टुकड़े ५. घाव
 ६. विरोध ७. लगान ८. क़ामयाबी की ऊँचाई ९. हँसना १०. हिन्दुस्तान की आज़ादी की
 ज़मानत करनेवाला ११. गल्ले की रखवाली करने वाला १२. प्रेम को बढ़ाने के गीत गाने
 वाला, हुदा—वह गीत जो ऊँट बाले ऊँटों को तेज़ चलाने के लिये गाते हैं १३. सारवान—जीवन
 की हिफ़ाज़त करनेवाला, ऊँटों को हॉकनेवाला ।

तुझ में है खूने शहीदाँ, रंग-अफ़रोज़े-हयात,^१
 तुझ में पोशीदा है इक साजे-वफ़ा^२ सोजे-हयात^३ ।
 तेरी खातिर खाक और खूँ तक में अट जायेंगे हम,
 तेरी इज्जत के लिये मैदाँ में कट जायेंगे हम ।
 अपनी लाशों पर तुझे कायम करेंगे एक बार,
 तेरे दामन को बना देंगे फ़जाये-लालाज़ार^४ ।
 नरमये-शम^५ के अलावा नरमये शादी^६ भी हो,
 यानी साये में तेरे एलाने-आज़ादी भी हो ।
 नरमये-क़ौमी^७ हो और मसरूर^८ अक्रवामे-वतन,^९
 बादये-ताज़ा^{१०} से हो लबरेज़ हर जामे वतन ।
 सन्न हो जाये दिले आलम पै तेरी बरतरी^{११}
 ख़ौफ़ से लरजे^{१२} में आ जाये शिकोहे-सरबरी^{१३} ।
 अयतराफ़े^{१४} सर बलन्दी^{१५} में सर अपने ख़म^{१६} करें
 जी में आता है कि तुझ को सिद्दये-पैदम^{१७} करें ।

१. ज़िन्दगी के रंग को चमकाने वाला २. प्रेम का बाजा ३. ज़िन्दगी की चिनगारी
 ४. बाप की फ़जा ५. दुःख का गीत ६. लुशो का गीत ७. क़ौमी गीत ८. लुश ९. भारत
 के फिरके १०. नई शराब ११. बड़ाई १२. (लरज़ा) कांपना १३. सरबारी की शान
 १४. (अयतराफ़) मानना १५. ऊँचाई १६. झुकाना १७. लगातार पूजा करना ।

वतनियत^१

है जहाँ मस्कने-रंगी^२ समनो^३ सुंबुल^४ का
है जहाँ मौलदे-शादाब^५ शमीमो^६ गुल का
है जहाँ ख्वाबगहे-सब्जा^७ हरीमे-नसरी^८
मजलिसे-नस्तरनो-सर्व^९ का 'कसरे-रंगी'^{१०}
रंगो-बू का वो सरा-पर्दये^{११} रानाओ-जवाँ^{१२}
शाम है जिसकी घटा सुबह शगुफ्ता^{१३} कलियाँ
जिसमें कुमरी की सदा सोते-हजार^{१४} आती है
रूह करती हुई तक्सीमे-बहार^{१५} आती है
उसे आईने-तकल्लुम^{१६} में चमन कहते हैं ।

१. वतनियत—राष्ट्रीयता २. रंगीन जन्मभूमि ३. (समन) चमेली का फूल ४. बालछड़,
एक खुशबूदार घास ५. हरी भरी जन्मभूमि ६. (शमीम) खुशबूदार हवा ७. हरियाली की
सोने की जगह ८. सेवती का रंगमहल ९. (मजलिसे-नस्तरन) सेवती की सभा, सर्व—एक दरस्त
१०. रंगमहल ११. पर्देदार जगह १२. सुन्दर और जवान १३. खिला हुआ १४. बुलबुल की
आवाज १५. बहार बाँटती हुई १६. बोलने चालने का क्रायदा ।

(२)

और होता है जहाँ आदमे-जीशाँ^१ पैदा
मजहरे-जाते-खुदा^२ आयये-यज्जदाँ^३ पैदा
सूरतें खाक मे जिस मुल्क की होती हैं अयाँ^४
मर्गों-तखलीक^५ का मौका जिसे मिलता है जहाँ
जो है बाजीचये-तिफली^६ व गुजरगाहे-शबाब^७
है जहाँ महदो-लहद^८ मरकजे-वेदारियो-खबाब^९
और अबोजद^{१०} के जहाँ नक्शे-क्रदम^{११} तावाँ^{१२} हों
अपने अमलाफ^{१३} के रायातो-अलम^{१४} तावाँ हों

उमे कानूने मुहब्बत में वतन कहते हैं ।

(३)

बेनियाज^१ अपने चमन मे हों अगर सर्वो समन
और नंगे-वतनियत^२ हों अगर अहले-वतन
आदमी को वतनियत का अगर पास न हो
उल्फते-बाग^३ की फूलों में अगर वाम न हो
फूल को फूल ना इन्सान को इन्माँ कहिये
इसे हैवाँ उसे मरदूरे-गुलिप्ताँ^४ कहिये

१. शान रखने वाला २. खुदा की जात को दिखाने वाला ३. खुदा का निशान
४. प्रगट ५. सरना और पैदा होना ६. वचपन के खेलने की जगह ७. जवानो के गुजरने का
रास्ता ८ झूला और क्रब ९. जागने और सोने की जगह १०. बाप दादा ११. पाँवों के
निशान (मतलब बुजुर्गों के चलन से है) १२. रोशन १३. पुरखे १४. झण्डे और निशान
१५. लापरवाह १६. राष्ट्रीयता को लजानेवाले १७ बाग का प्रेम १८ बाग का जलील,
फटकारा हुआ ।

खिलकतन^१ उसका महल^२ सहने गुलिस्तां में नहीं
 फितरतन^३ उसकी जगह आलमे-इमकां^४ में नहीं
 हम उसे खतरए तहजीबे-मुदन^५ कहते हैं ।

(४)

रंगो-बू से नहीं जब फितरते-बुस्तां^६ खाली
 वतनियत से हो फिर क्यों दिले इन्सां खाली
 वतनियत ही हकीकत में है वो ज़ुब्रये-पाक^७
 जिससे इन्सान को होता है वफ़ा का इदराक^८
 वतनियत में सदाकत^९ की भी है शाने-जमील^{१०} •
 वतनियत है मेरी राय में ईमाने-जलील^{११} •
 कर तो ले पहले मजाक़े-वतनियत^{१२} पैदा
 दिल में हो जायेगा खुद नूरे-हकीकत^{१३} पैदा
 इसे खुरशीदे-मुहब्बत^{१४} की किरन कहते हैं ।

१. जन्म से २. जगह ३. क्रुदरती ४. दुनिया ५. तहजीब के लिए खतरा ६. बाग़ का स्वभाव ७. पवित्र भावना ८. ज्ञान ९. सच्चाई १०. सुन्दर शान ११. ईमान-दिल से खुदा पर विश्वास रखना, जलील-शानदार १२. वतनियन की लगन १३. सच्चाई का नूर १४. प्रेम का सूरज ।

नया पुजारी

कोई है बहारे-चमन^१ का पुजारी
कोई है गुलो^२ या समन^३ का पुजारी,
बुते-मोलवी^४ को कोई पूजता है,
कोई कश्कये-बिरहमन^५ का पुजारी,
गुलामे-गुलामाने-जमजम^६ है कोई,
कोई मौजे-गंगो-जमन^७ का पुजारी,
मगर मेरा जौक्रे-परस्तिश^८ जुदा है—
में 'सागर' हूँ अपने वतन का पुजारी

(२)

कोई ह परस्तारे^९ गेसूय-हिन्दू,^{१०}
कोई है बुते-सीमतन^{११} का पुजारी,

१. बाग की बहार २. (गुल) गुलाब ३. चमेली ४. मोलवी की मूर्ति ५. ब्राह्मण का तिलक ६. जमजम के गुलामों का गुलाम । जमजम—मक्के में काबे के पास पवित्र कुआ ७. गंगा जमना की लहरें ८. पूजन का शौक ९. (परस्तार) पुजारी १०. हिन्दू के केश ११. चाँदी जैसे तन की प्रेमिका

कोई सुखं टीके पै सर धुन रहा है,
 कोई शोलये-अञ्जुमन^१ का पुजारी,
 कोई है गुरीदे कनीजाने-काबा^२,
 कोई दुखतरे-बिरहमन^३ का पुजारी,
 मगर मेरा जौके परस्तिश जुदा है—
 मैं 'सागर' हूँ अपने वतन का पुजारी

(३)

ऋषिकेश में कोई बैठा हुआ है,
 कोई हर की पैड़ी के गुन गा रहा है,
 बनारस की गलियों में फिरता है कोई,
 मजारों पै जाकर कोई नाचता है,
 कलीसा^४ में है महवे-तसलीस^५ कोई,
 कोई दौर में मूर्ती पूजता है,
 मगर मेरा जौके परस्तिश जुदा है—
 मैं 'सागर' हूँ अपने वतन का पुजारी

(४)

वतन वह वतन वह महकता शिवाला,
 वह राहत^६ का मन्दिर मूहब्बत का काबा,^७

१. अंजुमन की चिनगारी (टीके की उपमा है) २. काबे की दासियों का चेला
 (मतलब मुसलमान लड़कियों से) ३. ब्राह्मण की लड़की ४. गिरजा ५. फ्रास की पूजा में
 खोया हुआ । तसलीस—ईसाइयों के धर्म से मुराव है ६. आराम ७. प्रेम मन्दिर

खतीबे-हिमाला^१ का ज़रकार-मिम्बर,^२
 वह जमना की गोदी वह गंगा का झूला,
 वह मन्दिर है मेरा वतन जिसके अन्दर,
 हजारों खुदा है तो लाखों कलीसा,
 मगर मेरा जौके परस्तिश जुदा है—
 में 'सागर' हूँ अपने वतन का पुजारी

(५)

वहाबी^३ है कोई, कोई सोमनाथी,^४
 मआबिद^५ किसी ने बनाये हैं जाती,
 हर इक से मुहब्बत, हर इक से अखूबत,^६
 मैं हिन्दी हूँ मजहब मेरा कायनाथी,^७
 मुहब्बत से ऊँचा नहीं कोई मजहब,
 मुहब्बत से ऊँची नहीं कोई जाती,
 मगर मेरा जौके परस्तिश जुदा है—
 में 'सागर' हूँ अपने वतन का पुजारी

(६)

हर इक कैदे-फ़र्जी^८ से आज़ाद हूँ मैं,
 तरक्की-दहे^९ बजमे-ईजाद^{१०} हूँ मैं,

१. लेखर देने वाला हिमालय २. सोने का काम किया हुआ सिंहासन, मतलब हिन्दुस्तान से है ३. मुसलमानों का वह फ़िर्का जो मजहबी असूलों का कट्टर पाबन्द होता है । ४. मतलब उस हिन्दू से है जो कट्टर धर्मी हो ५. पूजा की जगह ६. भाईचारा करना ७. कुल संसार पर छाया हुआ ८. बेकार बन्धन ९. तरक्की देनेवाला १०. बुनिया से मतलब है ।

अक्रीदे^१ मेरे सामने काँपते हैं,
 उसूले-मूहब्बत^२ की बुनियाद हूँ मैं,
 न जुन्नार^३ का शम न तसबीह का शम,
 दिमागी गुलामी से आजाद हूँ मैं,
 मगर मेरा जीके परस्तिश जुदा है—
 मैं 'सागर' हूँ अपने वतन का पुजारी,

कौमी गीत

दावा है हर आन हमारा,
सारा हिन्दुस्तान हमारा ।
जंगल और गुल्जार हमारे दरिया और कुहसार हमारे,
कूचे और बाजार हमारे फूल हमारे खार हमारे,
हर घर हर मैदान हमारा,
सारा हिन्दुस्तान हमारा ।
गो नहीं हम में फ़ौजी कुव्वत फिर भी बहुत है दिलमें हिम्मत,
और हमारे साथ है कुदरत अब कोई ताकत कोई हुकूमत,
रोक तो दे तूफ़ान, हमारा,
सारा हिन्दुस्तान हमारा ।
हम से भारत की रीतक है आजादी दिन रात सबक है,
अपनी धनक है अपनी शफ़क^१ है हर ज़र्रे पर अपना हक है,
खेत अपने दहक़ान^२ हमारा,
सारा हिन्दुस्तान हमारा ।

मन्दिर मस्जिद और मयखाना^१ बादा^२ सागर^३ और पैमाना,
 जंगल बस्ती और वीराना हर महफिल और हर काशाना^४,
 हर दर हर एवान^५ हमारा,
 सारा हिन्दुस्तान हमारा ।

गो है पामाल^६ अपनी हस्ती हर सू है पस्ती^७ ही पस्ती,
 तन-आसानी^८ एश परस्ती दिन भर फ़ाका शब^९ भर मस्ती,
 है यह मगर ईमान^{१०} हमारा,
 सारा हिन्दुस्तान हमारा ।

हिन्द का मालिक हर हिन्दी हो सिर्फ यहाँ एक क्रौम दसी हो,
 बार^{११} न पाये ख्वाह कोई हो चाहे वह खुद अपनी ही खुदी हो,
 देख ज़रा अरमान हमारा,
 सारा हिन्दुस्तान हमारा ।



१. मधुशाला २. सुरा ३. शराब का प्याला ४. घर ५. राजमहल ६. मिटी हुई
 ७. नीचाई, बर्बादी ८. काहिली ९. रात १०. विश्वास ११. बख़ल ।

आज़ादी

वह आज़ादी जो इन्सानों की अज़मत^१ को बढ़ाती है,
वह आज़ादी गुलामी जिसके आगे थरथराती है,
वह आज़ादी जो इन्सानों का इक पैदायशी हक है,
वह आज़ादी जो इस्तिब्दाद^२ के क़िल्लों को ढाती है,
वह आज़ादी जो ज़ामिन^३ है उरूजे-मुल्को-मिल्लत^४ की,
वह आज़ादी जो बामे कामयाबी पर चढ़ाती है,
वह आज़ादी जो हर ज़र्रे को खुद बख़्शी है कुदरत^५ ने,
वह आज़ादी जो चिड़ियों को परी-पैकर^६ बनाती है,
वह आज़ादी कि जिसके नूर से हैं दो-जहाँ^७ रोशन,
वह आज़ादी जो हर ज़र्रे में इक मिशअल^८ जलाती है,
वह आज़ादी पयम्बर जिसको लाये आस्मानों से,
वह आज़ादी जो हर इन्सां को पैगम्बर बनाती है,

१. बढ़ाई २. सत्ती ३. ज़मानत देने वाली ४. क़ौम और वतन की बढ़ोतरी
५. प्रकृति ६. परियों जैसे बदन वाली ७. दो दुनियायें, ज़मीन और आस्मान ८. मशाल ।

वह आज़ादी हुकूमत जिसकी है फ़ितरत^१ की वसअत में,
सितारों की तरह जो बहरो-बर^२ पर जगमगाती है,

वह आज़ादी कवीतर^३ जिसके वाजू हैं मुसीबत में,
वह आज़ादी जो वामांदों^४ को शानों^५ पर उठाती है,
वह आज़ादी हिफ़ाज़त जिससे है नामूसे-क़ौमी^६ की,
वह आज़ादी जो जुल्मो-ज़ौर^७ की बुनियाद ढाती है,

वह आज़ादी इलाही ख़स्ता-क़ामों^८ को भी मिल जाये,
वह आज़ादी इलाही हम गुलामों को भी मिल जाये ।

सरों पर हो हमारे सायये-दामाने-आज़ादी^९,
हमारी जान आज़ादी हो हम हों जाने-आज़ादी^{१०},
ग़हादत^{११} दे रहे हैं खुद हमारे खून के क़तरे,
कि हमसे है जहां में रौनक़े दामाने-आज़ादी^{१२},

वह दिन आये, वह वक्त आये, वह लम्हे ज़ल्दतर^{१३} आये,
कि सींचा जाये ताज़ा खून से बुस्ताने-आज़ादी^{१४},
इलाही मौसमे-गुल^{१५} में कुछ ऐसा इन्क़िलाब आये,
यकायक बाग़ में हो एक दिन एलाने आज़ादी,

१. फ़ुदरत २. समन्दर और खुशक़ी ३. बहुत मजबूत ४. गिरे हुये कमज़ोर
५. कन्धे ६. क़ौमी इज़्ज़त (यहाँ सियासत से मतलब है) ७. कठोरता ८. कमज़ोर,
मोहताज ९. आज़ादी के आंचल का साया १०. आज़ादी की आत्मा ११. गवाही
१२. आज़ादी के आंचल की शोभा १३. तुरत १४. आज़ादी का बाग़ १५. बसंत ऋतु ।

हर इक मौजे-जमन^१ बन जाय इक सैलावे-हुरियत^२,
 न अपने रोकने से भी रुके तूफाने आजादी,
 जमीं से आस्मां तक हुरियत का बोलबाला हो,
 हमारे हाथ में हो नक्शये-इमकाने-आजादी^३,
 हर इक ज़र्रे को सिज्दा-गाहे-आजादी^४ बना दें हम,
 जबीने^५ शौक हो और मंज़िले-इरफ़ाने-आजादी^६,
 मसावातो-अखूवत^७ हो मुहब्बत की हुकूमत हो,
 हमारा परचमे-अज़मत^८ हो और मैदाने आजादी,

गरीब आबादियां ज़रखेज़ ख़ितों^९ से बदल जायें,
 गुलामी की बलाय एशिया के सर से टल जायें ।

उठ अय मशरिक्^{१०} और अपने हक्क़े-फ़ितरी^{११} की हिफ़ाज़त कर,
 जो आजादी तेरा मक़सूम^{१२} है उसकी हिमायत^{१३} कर,
 फज़ा पर ग़ौर कर हर चीज़ को हासिल है आजादी,
 बलन्द^{१४} अपनी नज़र, अपनी तबीअत, अपनी फ़ितरत^{१५} कर,
 हिला दे ज़ौरो-इस्तिब्दाद^{१६} की संगीन^{१७} बुनियादें,
 गुलामी के बुतों को गुर्जे-हुरियत^{१८} से ग़ारत कर,

१. जमना की लहर २. आजादी का तूफान ३. आजादी मिल सकने का नक्शा
 ४. आजादी का मन्दिर ५. जबीन-माथा ६. आजादी को समझने की मंज़िल ७. बराबरी
 और भाई चारा ८. बड़ाई का झण्डा ९. जमीन का घिरा हुआ हिस्सा (मुल्क से मतलब है)
 १०. पूर्व, एशिया ११. क्रुदरती हक्क १२. भाग्य १३. तरफ़दारी १४. ऊंची १५. नेचर
 १६. कठोरता और सख्ती १७. पत्थर जैसी १८. आजादी का गवा ।

अगर बेदार-बस्ती^१ की सनद लेनी है दुनिया में,
 तसाहुल^२ को मिटा और इन्सदादे^३ ख्वाबे-गफलत^४ कर,
 गुलामी मुस्तक़िल^५ लानत है और तौहीने-इन्सा^६ है,
 गुलामी से रिहा हो और आजादों में शिरकत^७ कर,
 तेरी क़ुर्बानियां बेकार हंगिज़ हो नहीं सकतीं,
 मगर पैदा दिले-बेकैफ़^८ में कैफ़े-शहादत^९ कर,
 जो मुस्तक़बिल^{१०} में फ़िक़े-अहतमामे सुख़-रूई^{११} है,
 तो अपने खून से रंगीं बयाज़े-मुल्को-मिल्लत^{१२} कर,
 क़दम हैं चन्द बाक़ी हद्दे-मंज़िल^{१३} तक पहुंचने में,
 अभी कुछ और कोशिश कर अभी कुछ और हिम्मत कर,
 क़रीब एबाने-आज़ादी^{१४} है क्यों मायूस होता है,
 तबस्सुम^{१५} कामयाबी का मुझे महसूस^{१६} होता है।



१. लुश क्रिस्मत २. सुस्ती ३. इन्सदाद-मिटाना ४. बेकारी और भूल की नींव ५. अटल
 ६. आदमी का अपमान ७. हिस्सा लेना ८. नीरस हृदय ९. क़ुर्बानी का बलबला
 १०. आने वाला ज़माना ११. इज्जत पाने के इन्तज़ाम की धुन १२. क़ौम और वतन की
 किताब १३. मंज़िल का छोर १४. आजादी का महल १५. मुस्कान १६. जाहिर।

अहद^१

जब 'तिलाई-रंग'^२ सिक्कों को नचाया जायगा,
जब मेरी शैरत^३ को दौलत से लड़ाया जायगा,
जब रगे-इफ़लास^४ को मेरी दबाया जायगा,
अय वतन उस वक्त भी मैं तेरे नरमे गाऊँगा—
और अपने पाँओं से अम्बारे-ज़र^५ ठुकराऊँगा ।

(२)

जब मुझे पेड़ों से उरियाँ^६ करके बाँधा जायगा,
गर्म आह्न^७ से मेरे होठों को दागा जायगा,
जब दहकती आग पर मुझको लिटाया जायगा,
अय वतन उस वक्त भी मैं तेरे नरमे गाऊँगा—
तेरे नरमे गाऊँगा और आग पर सो जाऊँगा ।

१. प्रतिज्ञा २. सुनहरी रंग ३. खुदारी, आत्माभिमान ४. मुक़लिसी की रग
५. बौलत का ढेर ६. नंगा ७. लोहा ।

(३)

अय वतन जब तुझ पे दुश्मन गोलियाँ बरसायेंगे,
 सुख बादल जब फ़सीलों^१ पर तेरी छा जायेंगे,
 जब समन्दर आग के बुर्जों से टक्कर खायेंगे,
 अय वतन उस वक्त भी मैं तेरे नरमे गाऊँगा—
 तेरा की झन्कार बनकर मिस्ले-तूफ़ान^२ आऊँगा ।

(४)

गोलियाँ चारों तरफ़ से घेर लेंगी जब मुझे,
 और तनहा छोड़ जायेगा मेरा मरकब^३ मुझे,
 और संगीनों पे चाहेंगे उठाना सब मुझे,
 अय वतन उस वक्त भी मैं तेरे नरमे गाऊँगा—
 मरते-मरते इक तमाशाये-वफ़ा^४ बन जाऊँगा ।

(५)

खून से रंगीन हो जायेगी जब तेरी बहार,
 सामने होंगी मेरे जब सदैव लाशें बेशुमार,
 जब मेरे बाजू पे सर आकर गिरेंगे बार-बार,
 अय वतन उस वक्त भी मैं तेरे नरमे गाऊँगा—
 और दुश्मन की सफ़ों पर बिजलियाँ बरसाऊँगा ।

१. चहार दीवारी २. तूफ़ान की तरह ३. घोड़ा ४. निबाह और प्रेम का तमाशा ।

(६)

जब दरे-ज़िन्दा^१ खुलेगा बरमला^२ मेरे लिये,
 इन्तहाई^३ जब सजा होगी रवा^४ मेरे लिये,
 हर नफ़स^५ जब होगा पैगामे-क्रज़ा^६ मेरे लिए,
 अय वतन उस वक्त भी मैं तेरे नश्वे मे गाऊँगा—
 वादाकश^७ हूँ ज़हर की तल्वी^८ से क्यों घबराऊँगा ।

(७)

हुक्म आखिर क़त्लगाह^९ में जब सुनाया जायगा,
 जब मुझे फाँसी के तरुने पर चढ़ाया जायगा,
 जब यकायक तरुतये-खूनी^{१०} हटाया जायगा,
 अय वतन उस वक्त भी मैं तेरे नश्वे मे गाऊँगा—
 अहद करता हूँ कि मैं तुझ पर फ़िदा होजाऊँगा ।



१. जेलखाने का दरवाज़ा २. एक साथ ३. ज्यादा से ज्यादा ४. जायज़ ५. साँस
 ६. मौत का सन्देश ७. शराबी ८. कड़वाहट ९. क़त्ल करने की जगह १०. वह तरुता जिस
 पर आदमी को खड़ा करके फाँसी दी जाती है ।

राम

हिन्द के मरकज से निकली शाहराहे-जिन्दगी,^१
सब से पहली है यही तफ़सीर-गाहे-जिन्दगी,^२
हिन्दियों को फ़ैजे-कुदरत^३ से हुआ इरफ़ाने-नप्स,^४
जामे हिन्दी में छलक उट्ठी मये-ईक़ाने-नप्स,^५

साहिले सरजू यहाँ, गंगा यहाँ जमना यहाँ,
कृष्ण और राधा यहाँ, रामा यहाँ सीता यहाँ,
राज-हाये-जिन्दगी^६ मुलजाये जाते थे यहाँ,
अहले-इरफ़ाँ^७ हर क़दम पर पाये जाते थे यहाँ,

१. जीवन का बड़ा रास्ता २. जिन्दगी को बयान करने की जगह, यानी सब से पहले हिन्दुस्तान ने दुनिया को बताया कि जिन्दगी क्या है ३. कुदरत का फ़ैज, ४. आत्मा का ज्ञान ५. आत्मा के विद्वास की शराब । वेदान्तियों ने आत्मा के कई रूप माने हैं । एक वह जो जीवन को दुनिया की लज्जतों में फँसा देता है । दूसरा वह जो सत्य की रोशनी में पाप और दूसरे बुरे भावों को बताता है । यह रूप ऋषियों की आत्मा का होता है । तीसरा शान्त रूप, जो भगवान के हुक्म पर चलाता है और बुरी बातों से बचाता है । यहाँ आत्मा के इसी रूप से मतलब है । ६. जीवन के भेद ७. ज्ञानी ।

शमए-हिन्दी^१ बुझ के भी पैहम^२ दरख्शा^३ है हनोज़,^४
 राम के नूरे-हिदायत^५ से फ़रोज़ा^६ है हनोज़,
 जिस का दिल था एक शमए-ताक़े-एवाने-हयात,^७
 रूह जिस की आफ़ताबे-सुबह-इरफ़ाने-हयात,^८

जिन्दगी की रफ़अतों^९ से मंज़िलों ऊँचा था वह,
 आस्माने-माफ़्त^{१०} का एक सैयारा-था वह,
 सामने जिस के लरज़ उट्टा शिकोहे-सरवरी^{११},
 वह बहादुर जिसने बातिल^{१२} को शिकस्ते-फ़ाश^{१३} दी,

जिस का हर जलवा शुआये-हक़^{१४} का मज़हर^{१५} हो गया,
 ज़र्रा ज़र्रा जिस के परतव से मुनव्वर^{१६} हो गया,
 हिन्दियों के दिल में बाक़ी है मुहब्बत राम की,
 मिट नहीं सकती क़यामत तक हुकूमत राम की,

ज़िन्दगी की रूह था रूहानियत की शान था,
 वह मुजस्सम^{१७} रूप में इन्सान के इरफ़ान^{१८} था।



१. भारत के दीपक २. लगातार ३. चमकने वाला ४. अभी तक ५. हिदायत की रोशनी, हिदायत-रास्ता बताना ६. रोशन ७. जीवन के महल के ताक़ का दीपक ८. जीवन के ज्ञान की सुबह का सूरज ९. ऊँचाइयाँ १०. ज्ञान का आकाश ११. सरबारी की शान १२. झूठ १३. खुली हुई हार १४. सत्य की किरण १५. जाहिर होने की जगह १६. रोशन १७. जिस्म रखने वाला १८. ज्ञान।

श्रीकृष्ण

बिन्दिरा के घाट हैं, फिर तुम्हारे मुन्तज़िर^१,
 मौजे-आब^२ मुन्तज़िर, हैं सितारे मुन्तज़िर,
 दर्द से भरी हुई, हैं फ़जायें मुन्तज़िर,
 मन्दिरों के साये में, हैं घटायें मुन्तज़िर,
 गोपियों की खाक में, सोजे-इन्तज़ार^३ है,
 हर कमल के जाम में, खूने-सद-बहार^४ है,
 कोयलों की कूक में, गीत का मज़ार^५ है,
 मौममे-बहार^६ इक, दुख भरी पुकार है,

हर कदम पै बाद-ये-ज़िन्दगी^७ बहाओ फिर,

अय गोपाल झूम कर बन्सरी बजाओ फिर ।

बन्सरी की तान से, सुबहो-शाम मस्त हों,
 अर्जों-चर्ख^८ मस्त हों, बेनिज़ाम^९ मस्त हों,
 वज्द^{१०} में हों अक़लो-दी^{११}, बेखुदी हो रक्स^{१२} में,
 बन्सरी की तान पर, ज़िन्दगी हो रक्स में,

-
१. राह तकने वाला २. पानी की लहर ३. इन्तिज़ार की चिनगारी ४. सौ बहारों का खून ५. कब्र, समाधि ६. बसन्त ऋतु ७. जीवन मंदिरा ८. घरती और आकाश ९. बेक्रायब १०. ईश्वर प्रेम में झूमने की हालत ११. बुद्धि और धर्म १२. नाच ।

बन्सरी के कैफ़^१ से, इक जहाँ हो रक्स में,
इक जहाँ का ज़िक्र क्या, लामकाँ^२ हो रक्स में,
रक्स में ज़मीन हो, आस्माँ हो रक्स में,
जोश पर बहार हो, गुलसिताँ हो रक्स में,

हाँ उठाओ बन्सरी, बन्सरी उठाओ फिर,
अय गोपाल झूम कर बन्सरी बजाओ फिर ।

नन्द की कुटी में तुम, मिस्ले-माहताव^३ थे,
मिस्ले-माहताव क्या, अस्ले-आफ़ताव^४ थे,
हुस्न^५ की शराव थे, इश्क़ का शवाव^६ थे,
अपनी खुद नज़ीर थे, अपना खुद जवाव थे,
सिरें-हर-जमाल^७ थे, राज़े-हर-जलाल^८ थे,
हुस्न का कमाल^९ थे, इश्क़ का मआल^{१०} थे,
अपने रुख़^{११} से पर्द-ये-ज़ाहिरी^{१२} उठाओ फिर,
इक जहाँ को हुस्न का, हैरती^{१३} बनाओ फिर,

ब्रज की फ़ज़ाओं को नशे में रचाओ फिर,
अय गोपाल झूमकर बन्सरी बजाओ फिर ।

फ़ितरते-यक़ी^{१४} में अब, सोज़े-तिश्नगी^{१५} नहीं,
चश्मे-शौक़^{१६} हर तरफ़, तुमको देखती नहीं,

१. रस २. जहाँ मकान न हो, ईश्वरीय दुनिया ३. चन्द्रमा जैसे ४. सूरज की असलियत
५. सुम्बरता ६. जवानी ७. हर खूबसूरती का भेद, सिर-भेद ८. हर बड़ाई का भेद ९. बड़ाई,
इन्तिहा १०. नतीजा ११. मुल्लड़ा १२. माया का पर्दा १३. भोचक्का १४. विश्वास की नेचर
१५. प्यास की चिनगारी १६. प्रेम की आँख ।

आँख है न हीसले, जल्वा^१ है न तूर^२ है,
 कोर-बातनी^३ है एक, और दूर दूर है,
 मोत गमज्जदा^४ सी है, ज़िन्दगी नज़ार^५ है,
 हुस्न है बरहना-सर^६, इस्क सोगवार^७ है,
 सुबहो-शाम गूँज उठे, और रात गूँज उठे,
 कायनात^८ गूँज उठे और हयात गूँज उठे,

मुस्करा के गाओ फिर, गा के मुस्कराओ फिर,

अय गोपाल झूमकर बन्सरी बजाओ फिर ।

बन्सरी के कैफ़ से, दिल को गुदगुदाओ फिर,
 प्रेम और प्रीति की, रीति को जगाओ फिर,
 ज़मज़मों^९ की गोद से, नकहतें^{१०} बरस पड़ें,
 बन्सरी की लय से फिर, जन्नतें बरस पड़ें,
 नज्मो-कौकबो-क्रमर^{११}, हद्दे-राह^{१२} हैं तो क्या,
 आस्मानो लामकाँ, सद्दे-राह^{१३} हैं तो क्या,
 खुद ही तुम कमल बनो, खुद ही मुस्कराओ फिर,
 बूये-गुल^{१४} के रूप में, सब के पास आओ फिर,

बन्सरी बजाओ फिर दो-जहाँ^{१५} पै छाओ फिर,

अय गोपाल झूमकर बन्सरी बजाओ फिर ।

१. ज्योति २. एक पवित्र पहाड़ जहाँ हज़रते मूसा को ईश्वर ने अपने दर्शन दिये
 ३. मन का अन्धापन ४. उदास ५. निढाल ६. नंगे सर ७. मातमी ८. दुनिया ९.
 राग, वह आवाज़ जो दूर से आ रही हो १०. (नकहत) फूल की खुशबू ११. सितारे और
 चाँद १२. रास्ते की हद्द १३. रास्ते की रोक, दीवार १४. फूल की खुशबू १५. दो दुनियाएँ
 (इन्सान की और खुदा की दुनिया) ।

मौज का सितार हो, बन्सरी के ज़मज़मे,
साहिले-जमन^१ हो और, ज़िन्दगी के ज़मज़मे,
मस्ते गुफ्तगू^२ हों फिर, या समन की झाड़ियाँ,
तूरे-आशिकी^३ बनें, ब्रज की पहाड़ियाँ,
केसरी के रंग में, डूब जाय ज़िन्दगी,
आशिकी के रंग में, डूब जाय ज़िन्दगी,
रूहे-वानकाब^४ का, हर नकाब फूंक दो,
मौत ज़िन्दगी ही क्या, सब हिजाब^५ फूंक दो,

जिस तरह भी हो सके एक बार आओ फिर,
अय गोपाल झूमकर बन्सरी बजाओ फिर ।

माहो आफ़ताब को, हुक्मे-इन्तज़ाम^६ दो,
फिर शबे-हयात^७ को, इज़्ने^८ सुबहो-शाम दो,
रूहे-मुनफ़इल^९ को फिर, इशरते-दवाम^{१०} दो,
इश्क की शराब का, तुन्दोतेज़^{११} ज़ाम दो,
कुल फ़ज्ज़ा खमोश है, इज़्जते-कलाम^{१२} दो,
हुरियत का दरस^{१३} दो, जंग का पयाम दो,
एशिया गुलाम है, इस गुलाम की सुनो,
हिन्द डूबने को है, डूबते को थाम लो,

साहिले-मुराद^{१४} तक हिन्दिओं को लाओ फिर,
अय गोपाल झूमकर बन्सरी बजाओ फिर ।

१. जमना का तट २. बातचीत में मस्त ३. प्रेम पर्वत ४. पर्वदार आत्मा, ५. पर्दा
६. काम को पूरा करने का हुक्म ७. जीवन की रात ८. इजाजत देना ९. शर्मिली और
बुखी आत्मा १०. अमर खुशी ११. सर चकरा देने वाला १२. बातें करने की इज्जत
१३. सबक १४. मुराद का किनारा ।

गौतम बुद्ध

जरें जरें पर कपिलवस्तु के छाई थी बहार,
ऐश की तजदीद^१ के पैगाम^२ लाई थी बहार,
जामे-मय^३ रंगीनियों से था शराब अन्दर शराब,
फूल थे लाला-ब-लाला और गुलाब अन्दर गुलाब,
हुस्ने-काफ़िर^४ रक्स में था खुम-बसर^५ मीना-बदोश,^६
इश्क़े-मिस्की^७ था गरेबाँ चाक मस्ते-नाओ-नोश,^८
ज़िन्दगी रक्स^९ थी पैहम पर्दा-हाये साज़^{१०} पर,
बज रहा था साज़े-हस्ती^{११} हुस्न की आवाज़ पर,
इशरतें थीं, बेखुदी थी, ठुमकियाँ थीं, रक्स था,
चाक कर डाला था हस्ती ने गरेबाँ होश का,

१. नया करना २. संदेश ३. शराब का गिलास ४. काफ़िर खुदा के न मानने वाले को कहते हैं, मगर यहाँ कवि का मतलब ऐसी सुन्दरी रमणी से है जिसे देखकर न ईश्वर का ध्यान रहे न आदमी का, खो देने वाली खूबसूरती ५. मद का मटका सर पर लिये ६. कन्धे पर मदिरा की बोतल लिये ७. बेचारा प्रेम ८. पीने-पिलाने में मस्त ९. नाचती हुई १०. साज़ यानी बाजे के पर्वे ११. जीवन का बाज़ा।

रूह पर छाई हुई थी माद्वियत^१ ऐश की,
 गर्क थी तूफ़ाने-वेहोशी में गम की ज़िन्दगी,
 गर्मिये-इशरत^२ से ठंडा था चिराग-अहसास^३ का,
 पैकरे-इन्सां^४ में यख^५ था रूह का आतिश-कदा,^६

दब गई थी ऐश से रूहानियत^७ इन्सान की।

पड़ चुकी थीं सदै सी चिनगारियाँ ईमान^८ की ॥

यक-ब-यक तेरी नज़र से हट गये पदें तमाम,

अब न साक़ी था, न पैमाना, न सागर था, न जाम,

रंग महलों से जसोदा का कन्हैया चल दिया,

चाँदनी में मंज़िले-इरफ़ाँ^९ का जोया^{१०} चल दिया,

खुशक-लब^{११} हैराँ निगाहें खाक-आलूदा-जबी,^{१२}

तिश्नये-अयनूल-यक़ी^{१३} दीवानये-हक्कुल-यक़ी,^{१४}

ज़िन्दगी तेरी नज़र में सफ़हये-सादा^{१५} हुई,

रूह तेरी खानकाहे-ग़म^{१६} का सज्जादा^{१७} हुई,

१. (मादा) हर चीज़ के बनाने के सामान को कहते हैं, मगर महात्मा बुद्ध का आदर्श दुनियाँ और इन्सानो खुदगर्जी से ऊँचा था, सो यहाँ शायर का मतलब ऐश की माद्वियत से खुशी की भावना और उस भावना से पैदा होने वाली बुराइयों से है २. खुशी की आंच ३. ज्ञान का दीपक, अहसास-महसूस करने की ताक़त ४. आदमी का तन ५. बर्फ़ ६. वह मकान जहाँ आग सुलगती है ७. रूहानी ताक़त ८. विश्वास ९. ज्ञान की मंज़िल १०. खोजी ११. सूखे होंठ १२. मिट्टी से भरा हुआ माथा १३. आँख से देखकर विश्वास करने के लिए बेचैन १४. सत्य को सत्य मानकर विश्वास करने के लिये दीवाना । १५. कोरा पन्ना १६. दुःख की कुटिया १७. ऋषियों के बैठने की जगह, किसी ऋषि की जगह लेने वाला ।

इश्क का सागर बना उल्फत का पैमाना बना,
दिल तेरा कैफ़े-तलाशे-हक़^१ का मयखाना बना,

सागरिस्ताने^२ हक़ीक़त^३ खुम-सितांने^४ इश्क की,
अव्वली-तामीर^५ अनूमा^६ के کنارों पर हुई,

तालिवे-हक़^७ आम के बाग़ों में ठहरा सात दिन,
हफ़्तरख़वाने-ज़िन्दगानी^८ थे ये गोया सात दिन,

ओरू-बिल्वा^९ की फ़जायें हक़ का गह्वारा बनीं ।
बिन्धिया की चोटियाँ तूरे हक़ीक़त हो गई ॥

अय सदाक़त के चमन परवरदये-मौजे-शमीम^{१०} °
याद है अब तक ज़माने को तेरा जोहदे-अज़ीम,^{११}

सर्दो-गर्म शहराहे हक़ का लज़ज़तचश है तू^{१२}
जो भड़कता ही रहा वह शोलये-आतश^{१३} है तू,

कामियाबे-इम्तिहाने-ज़िन्दगी^{१४} करता हुआ,
कामराने-ज़िन्दगी-ओ-आशिक़ी^{१५} करता हुआ,

१. सच्चाई की खोज का रस २. (सागरिस्तां) शराब के प्यालों की जगह ३. सत्य
४. खुमिस्तां-शराब के मटकों की जगह ५. पहली नींव ६. एक नदी ७. सत्य का खोजी
८. ज़िन्दगी के सात युग ९. बिन्ध्याचल का उत्तरी जंगल १०. फूल में बसने वाली खुशबू
के झोंकों में पला हुआ ११. महाबन शक्रमान १२. सर्दो.....है तू—सच्चाई की बड़ी
राह के ठंडे और गर्म सुखदुख के मजे चखे हुए १३. आग की चिनगारी १४. जीवन के
इम्तिहान में पास १५. प्रेम और जीवन में खुश

इशक^१ ले आया नरंजारा^२ के साहिल पर तुझे,
कुदरतें हासिल हुई फिर रूह और दिल पर तुझे,
छिड़ गया रग रग में तेरी इक नया साजे-हयात,
साये में पीपल के तुझको मिल गया राजे-हयात,

हक़ नहीं मिलता कि हक़ का रास्ता मिलता नहीं ।

“ढूँढ़ने पर आदमी आये तो क्या मिलता नहीं” ॥

अय मुहब्बत के पयामी रहम के पैगाम-बर,
तूने पहुँचाई ज़माने को हकीकत की खबर,
जिन्दगी का राजे-असली तुझ पै उरियाँ हो गया,
शान्ती और हक़ का हासिल तुझको इरफ़ाँ हो गया,
राजगढ़ रोशन हुआ तेरी तजल्ली-याद^३ से,
नय सिताने-वेलवाना^४ गूँज उठा नरमात से,
देवताओं के बुतों को पारा-पारा^५ कर दिया,
तूने हल^६ तखलीक़े-आदम^७ का मुअम्मा^८ कर दिया,
तेरी ताक़त से हुआ कम इन्तदारे-बिरहमन^९
टुकड़े टुकड़े हो गया हस्ते-विक़ारे-बिरहमन,^{१०}

१. यहाँ उस प्रेम से मतलब है, जो आदमी को जानदार से लेकर बेजान चीज़ों तक से हो सकता है और जो महात्मा गौतम को था २. एक नदी ३. रोशनियाँ ४. वेलवाना-राजा बिम्बिसार की राजधानी, नयसिताँ-बाँसों का जंगल ५. टुकड़े-टुकड़े ६. उलझी हुई बात को सुलझाना ७. आदमी की पैदायश ८. गुथी ९. ब्राह्मण क़ौम की शक्ति १०. ब्राह्मणों की इज्जत का क़िला ।

सल्लनत तेरे लिये इक तूदये-खाशाक^१ थी,
 मादीयत तेरे नूरानी क़दम की खाक थी,
 जुड़वे-आला^२ तेरे दीने-आशिकी-अफरोज़^३ का,
 ऐत़ादे-नेको^४ फ़ेले-नेको^५ क़ौले-नेक^६ था,
 नीयते-नेको^७ खयाले-नेको^८ अक़दस-बेखुदी,^९
 ज़िन्दगीये-नेको^{१०} सईये-नेक^{११} तेरा धर्म थी,
 तेरे सागर में शराबे-इश्क़े-आलमगीर^{१२} थी,
 तेरे मयख़ाने की अदना खाक भी इकसीर थी,
 सर-ब-सिज्दा^{१३} हो गई दुनिया हुज़ूरे-एशिया^{१४} ।
 छा गया तारीकि-ये-आलम^{१५} पै नूरे एशिया ॥
 अय मेरे प्यारे वतन के राहिवे-आली-मुक़ाम^{१६},
 आज भी कलमा तेरा पढ़ती है दुनिया सुवहोशाम,
 तेरा एक-एक लफ़्ज़ है इक कुल्लिया-अख़लाक़^{१७} का,
 कर दिया तूने मुदव्वन^{१८} फ़लसफ़ा-अख़लाक़ का,
 अम्न^{१९} सरनामा^{२०} तेरे क़ानूने-अख़लाक़ी^{२१} का है,
 रहम इक उनवाँ^{२२} तेरी तालीमें-रूहानी^{२३} का है,

१. कूड़े का ढेर २. सबसे बड़ा हिस्सा ३. प्रेम को चमकाने वाला धर्म ४. नेक विश्वास ५. नेक काम ६. नेक वचन ७. नेक नीयत ८. नेक विचार ९. पवित्र भाव में खो जाना १०. नेक जीवन ११. नेक कोशिश १२. सारे संसार की मुहब्बत की शराब १३. सिज्दे में सर झुका देना १४. एशिया के सामने १५. दुनिया का अन्धेरा १६. ऊँचे दर्जे के विरक्त १७. नेकी का निचोड़, कुल्लिया-सब का सब, अख़लाक़-नेकी १८. तरतीब देना १९. शान्ति २०. सुखी २१. नेक क़ानून २२. शीर्षक २३. आत्मिक आदर्श ।

तेरी तालीमात^१ पर हिन्दोस्ताँ को नाज है,
हिन्द को क्या नाज है सारे जहाँ को नाज है,
तिफ़ल-मशरिब^२ जहलो-येहोशी^३ में जब आलूदा^४ था,
सारा मशरिब तेरी तालीमात से आसूदा^५ था,
जाग ख़ाबे नाज^६ से और अम्न का फिर गीत गा,
फिर तेरा मसकन निशाना है सितम और जुल्म का,
फ़ितनये-तहज़ीबे-नौ^७ ने इक क़यामत^८ ढाई है,
तेरे हिन्दुस्तान पर ताज़ा मुसीबत आई है,
जिस ज़मीं से तूने आवाज़े-विला^९ की थी बुलन्द,
जिस ज़मीं से तूने इक बाँगे-दिरा की थी बुलन्द,
वह ज़मीं अग़यार^{१०} के हाथों से फिर बर्बाद है,
जुल्मो^{११} वातिल^{१२} और निफ़ाक़ो^{१३} किफ़व^{१४} से आबाद है,
कोना-कोना गोशा-गोशा ज़र्रि-ज़र्रि है गुलाम,
अय मेरे गीतम तेरी आज़ाद दुनियाँ है गुलाम,
कर गुलामी से रिहा हमको फिर अरमाँ है यही।
आज हिन्दुस्तान में मफ़हूमे-निरवाँ^{१५} है यही॥

१. धर्म २. योह्य का बच्चा ३. नादानी और ग़लत ४. लिसड़ा हुआ ५. माला-माल ६. बेपरवाह और प्यारी नींद ७. नई तहज़ीब का फ़ितना ८. प्रलय ९. मुहब्बत की सवा १०. ग़ैर, मुराद अँग्रेज़ों से है ११. अत्याचार १२. झूठ १३. निफ़ाक़-फ़ूट १४. झूठ १५. निर्वाण का मतलब।

हिन्दुस्तान

(१)

हिन्द की अय सरजमीं अय खित्तये-पाके-वतन,^१
गाजये^२ रूये-महो-खुशीद^३ अय खाके-वतन,
अय गुलिस्ताने वफ़ा अय सीनये-चाके-वतन,^४
अय मुहब्बत-खेज^५ आगोशे तरब-नाके-वतन,^६
जोशे-इशरत^७ तुझमें है हंगामये-गम^८ तुझमें है,
अय बिसाते-दो-जहाँ^९ हर एक आलम तुझ में है ।

(२)

नरमाज्जारे-रूह^{१०} भी गहवारये-इलहाम^{११} भी,
जन्नते नज़्जारा तेरी सुवह भी है शाम भी,

१. पवित्र जन्मभूमि २. (गाज़ा) उबटना ३. चाँद सूरज का चेहरा ४. भारतमाता का जलमी सीना ५. प्रेम से भरी हुई ६. लुशी से भरी हुई वतन की गोद ७. लुशी का जोश ८. दुःखों की भीड़ ९. दुनिया की दौलत, फ़र्श १०. आत्मा के गीतों की जगह ११. आकाश वाणी का झूला ।

मरकजे-अहरार^१ तू है मरजये-अक्रवाम^२ भी,
 मयकदा भी, कावा भी, काशानये-असनाम^३ भी,
 मुस्कराई किल्के-क्रुदरत^४ तेरा नक्शा खींच कर,
 तुझको खालिक^५ ने बसाया इन्ने-दुनियां खींच कर,

(३)

कृष्ण तेरा इक पयम्बर, इक नबी गौतम तेरा,
 जर्रा जर्रा है हकीकत का यहाँ महरम^६ तेरा,
 ताज्जा गंगा और जमना से हैं कैफ़ोकम तेरा,
 तू वह जन्नत है कि गिरवीदा^७ है इक आलम तेरा,
 इन्तिदारे-आरिया^८ में भी तेरा आवाज्जा^९ है,
 कलये-अजमत^{१०} का तू एक आहनी^{११} दरवाज्जा है।

(४)

मुस्तरिब^{१२} थी सितवते-यूनानियां^{१३} तेरे लिये,
 मुस्तइद^{१४} थी हिम्मते-अफ़ग़ानियां तेरे लिये,
 जोश में थी कुव्वते-ईरानियां^{१५} तेरे लिये,
 किस क्रदर थीं आरजू-सामानियां^{१६} तेरे लिये,

१. वीरों का केन्द्र २. क्रोमों का ठिकाना ३. बुतों का घर (मन्दिर) ४. क्रुदरत की क्रलम ५. पैदा करने वाला ६. जानने वाला, बोस्त ७. चाहने वाला ८. आयों की ताकत ९. गूंज १०. बड़ाई का क़िला ११. लोहे का (मजबूत) १२. बेचैन १३. यूनानियों की शान १४. तैयार १५. ईरानियों की कुव्वत १६. चाहतों के सामान।

परचमे-इस्लाम लहराया तेरी आगोश में,
यह फ़रिश्ता भी चला आया तेरी आगोश में,

(५)

तूने देखे हैं ज़माने में हज़ारों इन्क़लाब,
तू कभी है महवे-बेदारी^१ कभी मजबूरे-ख़्वाब,^२
जज़रो-मद^३ हस्ती^४ का तुझ में पा चुका है इल्तिहाब^५,
थरथराता है तेरी अज़मत से अब तक आफ़ताब,
ओजो-पस्ती^६ से तेरी तारीख़^७ कब बेग़ाना^८ है,
तू मुकम्मल इक़ क़िताबे-इबरतो-अफ़साना^९ है,

(६)

तेरा हर ज़र्रा है ज़ामे-अंगबीने-हुस्नो-इश्क़^{१०},
आस्ताँ^{११} पर तेरे नाज़ाँ^{१२} है ज़बीने-हुस्नो-इश्क़,
तूने समझी है अदाये-दिल-नशीने^{१३} हुस्नो-इश्क़,
अय तरफ़गाहे-वफ़ा^{१४} अय सरज़मीने हुस्नो इश्क़,
कुछ हैं किस्से इश्क़ के कुछ हुस्न के अफ़साने हैं
हीरो-राँझा नल-दमन तेरे ही सब दीवाने हैं।

१. जागने में खोया हुआ यानी जागने की तैयारियों में २. सोने के लिये मजबूर
३. उतार चढ़ाव ४. ज़िन्दगी ५. आग का मड़कना ६. उचाई निचाई ७. इतिहास ८. अनजान
९. नसीहत और कहानियों की किताब १०. हुस्न और इश्क़ के शहव का प्याला ११. चौखट
१२. इतराया हुआ, फलज करना १३. बिल में खूबने वाली अवा १४. प्रेम की खुशियों की जगह।

(७)

तेरे जंगल भी हैं अय हिन्दोस्ताँ गुलशन-बदोश,^१
 और काँटे गुलफिशानो^२ गुलचकानो^३ गुलफरोश,^४
 कोह तेरे अर्जुमन्दो^५ सरबलन्दो^६ बर्फंगोश,^७
 तेरे दरिया मौज-खेजो^८ कैफ-बारो^९ पुर-खरोश,^{१०}
 जल्वये कुदरत है तू, फितरत का काशाना^{११} है तू,
 जिसमें हर इक रंग की मय है वह मयखाना है तू।

(८)

अर्जुनो भीषम तेरी अक़लीम^{१२} के सहारा-बो-साम,^{१३}
 देवता मन्दिर के तेरे क़ाबिल-सद-अहतशाम,^{१४}
 ख्वाजये अजमेर तेरी बख़्से-इरफ़ाँ^{१५} के इमाम,^{१६}
 शिवलीओ^{१७} आज़ाद^{१८} तेरे तर्जुमाने-अहतशाम,^{१९}
 कारवाने-रफ़्ता^{२०} तेरा किस क़दर पुरजोश था,
 तू कभी गरनातओ^{२१} बग़दाद का हम-दोश^{२२} था।

१. कन्धों पर बाग उठाये हुए २. फूल खिलाने वाले ३. फूल बरसाने वाले ४. फूल बेचने वाले ५. ऊँचे ६. बहुत ऊँचे ७. बर्फ से ढके हुये ८. मौजें मारते हुये ९. मस्ती बरसाते हुये १०. शोर से भरे हुए ११. घर १२. राजधानी १३. दो ईरानी पहलवानों के नाम १४. सौ इज्जत करने के क़ाबिल १५. ज्ञान सभा १६. नेता १७. मौलाना शिवली, हिन्दुस्तानी लिटरेचर के एक बड़े तारीख़दाँ १८. मौलाना अल्ताफ़ हुसैन 'आज़ाद' देहलवी, उर्दू लिटरेचर के हीरो १९. तर्जुमान-बताने वाला, अहतशाम-बड़ाई २०. पिछला क़ाफ़िला यानी बीता हुआ ज़माना, गुज़रे हुये लोग २१. गरनाता-स्पेन की राजधानी २२. बराबर।

(६)

मयकदे में गो नहीं अब मय-गुसाराने-क़दीम,^१
 है मगर महफूज़ हर गोशे में सामाने-क़दीम,^२
 मुन्तज़िर है नमये-नौ^३ का शबिस्ताने-क़दीम,^४
 फिर छिड़ेगा तेरा अफ़साना बउनवाने-क़दीम,^५
 गम के यह सामाँ निशाते-जाविदाँ^६ बन जायेंगे,
 ज़र्रे फिर अँगड़ाई लेकर आस्माँ बन जायेंगे ।

(१०)

सुबह क़ी रौनक़ गई और शाम का जल्वा गया,
 दामने-मगरिब^७ तेरी रंगीनियों पर छा गया,
 सब हमें मालूम है क्या रह गया और क्या गया,
 खैर अब तक बश्म^८ में जो आ गया वह आ गया,
 अब यह क़दगन^९ है कि कोई ग़ैर आ सकता नहीं,
 रंग अपना तेरी महफ़िल में जमा सकता नहीं ।

(११)

वक़्त आयगा कि फूलों से सजा देंगे तुझे,
 वक़्त आयेगा कि हम दुल्हिन बना देंगे तुझे,
 खून के छींटों से रंगे-इत्कि^{१०} देंगे तुझे,
 गोद में लेकर सुरैया^{११} पर बिठा देंगे तुझे,

१. पुराने पिवक्कड़ २. पुराना सामान ३. नया गीत ४. पुराना विश्रामगाह ५. पुराने तरीक़े से ६. अमर ख़ुशी ७. मगरिब का आंचल यानी योरूप का असर ८. सभा ९. मुमानिअत १०. तरक्की का रंग ११. छः सितारों का झुरमुट ।

नमये हिन्दोस्तां गूँजेगा साजे-अर्श^१ तक,
चोटियां होंगी हिमाला की फराजे-अर्श^२ तक ।

(१२)

अब हमारे हाथ हैं तेरी हिफाजत के लिये,
अब हमारा खून है तेरी हिमायत के लिये,
रूह अब तैयार है अह्मासे-नौरत^३ के लिये,
अय वतन अब वक्फ है हम तेरी खिदमत के लिये,
कर चुके हैं अजमे-रासिख^४ आज अपने दिल में हम,
सदरे महफिल बन के बैठेंगे तेरी महफिल में हम ।

(१३)

तेरे हामी है बहुत गमखवार तेरे अय वतन,
अय वतन है जोश में सरशार^५ तेरे अय वतन,
खून से सीचेंगे बर्गों-बार^६ तेरे अय वतन,
खुद वनेंगे खादिमो-दिलदार^७ तेरे अय वतन,
लूट सकता है बहारे-मस्तीये-गुलज़ार^८ कौन,
हम अभी जिन्दा हैं हो सकता है फिर हकदार कौन ?

१. अर्श के बाजे तक २. अर्श की ऊँचाई तक ३. शराफत का अहसास ४. पक्का इरादा ५. मतवाला ६. फूल पत्ती ७. चाकर और प्रेमी ८. बाग की मस्ती की बहार ।

तलोशान, पहाड़ के शहीद

[उन ३८० चीनी देशभक्तों के नाम जो सन् १९३२ ई० में चीन पर जापान के हमलों का बचाव करते हुए कोरिया की सरहद, तलोशान पहाड़ पर उत्तरी एशिया की खून को जमा देने वाली सर्बों की ज्यादती से जम कर रह गये; जिनके जमे हुए बदनोँ पर गर्म वदियाँ और हाथों में राइफिलें थीं, और जो मर कर भी बहादुर सन्तरियों की तरह खड़े हुए देश-भक्ति और प्रेम की अमर तस्वीर बने हुए थे]

तखैयुल^१ आज्मि^२ परवाज़^३ हो कोहे-तलोशाँ पर,
हुदूदे-कोरिया^४ पर सरजमीने-खूँ-वदामा^५ पर,
जो इक बाज़ीचये-खूँरेज़^६ है आसारे-मशरिक^७ में,
जो इक मशहद^८ है तारीखी शहादत-ज़ारे-^९ मशरिक में,
जो इक जावैद-गुलशन^{१०} इक बहारे-ग़ैर-फ़ानी^{११} है,
जो इस्तिक़लाल^{१२} की इक यादगारे ग़ैर-फ़ानी है,

१. चीन का एक पहाड़ २. ख़याल ३. (आज़िम) इरादा करने वाला ४. उड़ना
५. कोरिया की हवें ६. खून से लिथड़ी हुई ज़मीन ७. खून बरसानेवाला खेल ८. पूरब
यानी एशिया वगैरह के निशान ९. शहीदों का क़ब्रस्तान १०. (शहादत-ज़ार) शहीद
होने की जगह ११. अमर बाग़ १२. न मिटने वाली बहार १३. आज्ञादी, हिम्मत ।

जहाँ इक कारवाँ सोया हुआ है आदमियत का,
 जहाँ मदफ़न^१ बना है चीन की रूहे-सदाक़त^२ का,
 जहाँ खुद मुतरिबे-फ़ितरत^३ रवाबे-शम^४ बजाता है,
 जहाँ वक़्त अपनी लहने-ज़ार^५ में नौहा^६ सुनाता है,
 जो इस्तअमार^७ की कुर्बानगाहे हश्म-सामाँ^८ है,
 जो अर्जे-चीन^९ के सीने पे इक गंजे-शहीदाँ^{१०} है,
 जहाँ इक शमअ रोशन की वतन पर मिटने वालों ने,
 चिरागाँ^{११} कर दिया दुनियाँ में चीनी नौनिहालों ने,
 ज़माने की कोई आँधी बुझा सकती नहीं जिसको,
 कभी तारीख़ भूले से भुला सकती नहीं जिसको,
 परस्ताराने-दुरियत^{१२} का जो ऊँचा शिवाला है,
 बहादुर और मुकद्दस^{१३} चीनियों का जो हिमाला है,
 ज़माने में बहुत ऊँचा जो इक चख़े-बिसालत^{१४} है,
 जो इक गर्दूने-अज़मत^{१५} है जो इक अर्शे-शुजाअत^{१६} है,
 जहाँ पहरा वतन पर मिटने वाले मर के देते हैं,
 ज़माने से शुजाअत और वफ़ा की दाद लेते हैं।

१. दफ़न करने की जगह २. सत्य की आत्मा ३. बाजा बजाने वाली फ़ितरत ४. शम का बाजा ५. दुःखी आवाज़ ६. रोना धोना ७. आजकल किसी मुल्क पर किसी दूसरी क़ौम का क़ब्ज़ा करके अपनी आबादी बढ़ाने और वहाँ इल्म और तहज़ीब फैलाने को कहते हैं। यहाँ अमरीका, ब्रिटेन और दूसरी साम्राज्यी ताक़तों से मुराद है ८. क़यामत जैसे सामानों वाली ९. चीन की ज़मीन १०. जहाँ बहुत से शहीदों की क़ब्रें हों ११. रोशनी १२. आज़ादी के पुजारी १३. पवित्र १४. बहादुरी का आकाश १५. बड़ाई का आस्मान १६. धीरता की सब से ऊँची बलन्दी

खुदा की रहमतें हों नौनिहालाने चमन तुम पर,
 फलक^१ से फूल बरसें अय शहीदाने वतन तुम पर,
 कयामत तक तुम्हारा नाम मुर्दा हो नहीं सकता,
 वफ़ा-ओ-फ़र्ज^२ का यह नक्श^३ धुंधला हो नहीं सकता,
 कभी जब याद आओगे वतन पर मिटने वालों में,
 नई इक ज़िन्दगी हो जायगी पैदा खयालों में,
 बदन में खून की हर बूंद असर से थरथरायेगी,
 रगों में आदमी के रूहे-ईमाँ^४ दौड़ जायगी,
 कदम फ़र्जोवफ़ा की राह में जब डगमगायेंगे,
 तुम्हारे मुन्जमिद-अजसाम^५ उस दिन काम आयेंगे,
 तुम्हारी याद उखड़े पाँव मैदाँ में जमा देगी,
 मुहब्बत और इस्तक़लाल का अमृत पिला देगी,
 रंगा हैं जिसको खूने-गर्म^६ ने इब्रत^७ के दामाँ^८ पर,
 वह परचम हथ्र^९ तक लहरायगा कोहे-तलोशाँ पर।

१. आस्मान २. प्रेम और कर्तव्य ३. तस्वीर ४. विश्वास की आत्मा ५. जमे हुए
 बदन ६. गरम खून ७. खौफ़ ८. आँचल ९. प्रलय अंजाम।

बहादुरशाह ज़फ़र^१

याद अय्यामे^२ कि तकदीरे मुगल ताबिन्दा^३ थी,
मिटते मिटते शौकते-बाबर^४ जहाँ में ज़िन्दा थी,
याद अय्यामे कि था हर हर नफ़म^५ मौजे-शराब^६,
रक्स में थी ज़िन्दगानी वज्द करता था शबाब,
याद अय्यामे कि हर ज़र्ज़ा था जन्नत-आशकार^७,
मुबहदम जमना के घाटों पर नहाती थी वहार,
हर कदम पर थी नज़ारा-सोज़^८ लाले की दहक,
हर रविश^९ पर थी मशामे-जौ^{१०} चमेली की महक,
लालओ-गुल थे चमन में माहो-अन्जम का जवाब,
मस्त फ़ौवारों से रह रह कर बरसता था शबाब,
बामोदर थे चिलचिलाती धूप की कुर्बानगाह,
जलबये-इशरत^{११} से हरदम खीरा^{१२} रहती थी निगाह,

१. आखिरी मुगल बादशाह २. बीते हुये वह दिन याद हैं जबकि मुगल क़ीम की क़िस्मत जाग रही थी ३. रोशन ४. बाबर बादशाह की शान ५. सांस ६. शराब की लहर ७. स्वर्ग को बिखानेवाला, सुन्दर ८. सैर को जलानेवाली ९. बाग़ की पटरी १०. आत्मा की महक ११. खुशी की ज्योति १२. चौंधियाई हुई ।

जगमगाती थी महो-अन्जुम से ज़रों की जबीं,
 हमसरे-हफ्त-आस्माँ^१ थी ऐश-मंज़िल^२ की ज़मीं,
 चान्दनी कदमों में आकर लोटती थी रात को,
 खेलती थी माहो-अन्जुम से जवानी रात को,
 नमये-ग़ालिब^३ फ़ज्ज़ा में गूँजता था रातदिन,
 जौक^४ का हर ज़मज़मा था शौक अफ़ज्ज़ा रातदिन,
 पत्ता पत्ता इस चमन का दस्तरे-तारीख़^५ है,
 यानी हर ज़र्रा बतन का महज़रे^६ तारीख़ है,
 फूल बागे दहर के कुम्हला चुके, मुरज़ा चुके,
 शमए-सोज़ाने-चमन^७ को भी पसीने आ चुके,
 रोने वाले सिसलीओ^८ बग़दाद^९ को भी रो चुके,
 आठ आठ आँसू जहाँनाबाद^{१०} को भी रो चुके,
 अय ज़फ़र, क्या काबिले-अश्के-मुहब्बत^{११} तू न था,
 तेरी किस्मत का किसी की आँख में आँसू न था,
 जी में आता है कि तुझको हथ तक रोया कल्लू,
 और तसव्वुर में तेरी तसवीर को देखा कल्लू,

१. सात आकाश का मुकाबला करनेवाली २. ख़ुशी मनाने की जगह ३. उर्दू फ़ारसी के महाकवि ग़ालिब का गीत (कविता) ४. उर्दू के महाकवि ५. इतिहास का दस्तरे ६. (महज़र) वह काग़ज़ जिसमें जनता किसी बात की गवाही लिखे ७. बाग़ का जलता हुआ दीपक ८. सिसली—एक द्वीप जहाँ पहले मुसलमानों की हुकूमत थी ९. ईराक की राजधानी १०. बिल्ली का पुराना नाम ११. प्रेम के आँसुओं के काबिल ।

जश्न तेरा फातिहा थी शोकते-अस्लाफ़^१ की,
 शान तेरी मातमे-माजी^२ की इक तस्वीर थी,
 बाग़बाँ^३ की आँख का काँटा हृदफ़^४ सैयाद का,
 आईना मज़लूमियत^५ का नक्श^६ था बेदाद^७ का,
 नकहते-सोज़ाने-गुल^८ था बूये-कुश्ता^९ था ज़फ़र,
 जल रहा था बाग़े-हस्ती^{१०} और तकता था ज़फ़र,
 महफ़िले-बाबर की तू वह शमए-आखिर^{११} था ज़फ़र,
 जिसके पतों में नज़र आती थी माजी की सहर,
 हर घड़ी ताबूत थी ज़िन्दा जनाज़ा हर नफ़स,
 नौहाख़वाने-अज़मते-तैमूर^{१२} तेरा हर नफ़स,
 सर जवाँ बेटे का देखे और शुक्रे-हक़^{१३} करे,
 एक दुनिया सामने तेरी निगाहों के मरे,
 अय ज़फ़र तेरा कलेजा था कि तू ज़िन्दा रहा,
 बुझ गई हर शमअ और तू फिर भी ताबिन्दा रहा,
 बेजबाँ रोते थे तुझ पर आदमी का ज़िक्र क्या,
 मौत भी बागी थी तुझसे ज़िन्दगी का ज़िक्र क्या ?
 इबरत अय अहले जहाँ देखा जलाले इन्क़िलाब^{१४} *,
 ज़र्रों में तब्दील होकर रह गया वह आफ़ताब,

१. पुरखों की शान २. बीते हुये ज़माने का मातम ३. माली ४. निशाना
 ५. ग़रीबी बेचारगी ६. तसवीर ७. सख्ती ८. गुलाब की जली हुई ख़ुशबू ९. मसली
 हुई ख़ुशबू १०. जीवन का बाग़ ११. बुझता हुआ दिया १२. तैमूर की बड़ाई का नौहा
 पढ़ने वाला १३. ख़ुदा का शुक़ १४. इन्क़िलाब की शान ।

जिसकी किरनें नूर-पाशे-अजमत-देरीना^१ थीं,
 जिन्दगी बरसे-जलालो-शौकते-पारीना थीं^२,
 दिन दहाड़े लूट ली जाये मताए-अकबरी^३,
 यह समाँ चश्मे-फलक^४ ने भी न देखा था कभी,
 फिर नई अँगड़ाई लेने को है दौरे-इन्कलाब^५,
 सुबह आतिश-रेज^६ है खूँवार^७ नूरे-आफ़ताब^८,
 कँपकपा देगी किसी दिन खूने-नाहक की पुकार,
 जुलूम खुद ज़ालिम का हो जायेगा खूनी इश्तिहार,
 एक दिन खुल जायगा राजे-मकाफ़ाते-अमल^९,
 इन्तिकामे-क़ुदरते-हक^{१०} है ज़माने में अटल,
 तेरे मुन्सिफ़^{११} भी बड़े मुजरिम^{१२} बनेंगे एक दिन,
 हामिले-इल्ज़ाम^{१३} भी मुल्जिम^{१४} बनेंगे एक दिन,
 जिसने तुझको जीते जी बेदर किया बेघर किया,
 गोशये-ख़ामोशे-मोलद^{१५} से तुझे बाहर किया,
 काश इक दिन हम उसे सिम्तेचमन^{१६} रखसत करें,
 हिन्द के परदेस से सूर्ये-वतन^{१७} रखसत करें।

१. पुरानी शान शौकत की ज्योति बरसाने वाली २. जिन्दगी.....थी—पिछली शान को जिन्दा करने वाली ३. अकबर बादशाह की बौलत ४. आकाश की आँख ५. इन्कलाब का चक्कर ६. आग बरसाने वाली ७. खून बरसाने वाला ८. सूरज की रोशनी ९. राज-भेद, मकाफ़ात-बबी का बदला, अमल-कर्म १०. इन्तिकाम-बदला, क़ुदरते-हक—खुदा की कुदरत ११. इन्साफ़ करने वाला १२. जुर्म करने वाला १३. इल्ज़ाम लगाने वाले १४. जिस पर इल्ज़ाम लगाया जाय १५. जन्मभूमि का शान्त कोना १६. बाग़ की तरफ़ १७. जन्मभूमि की तरफ़, इंग्लैण्ड से मुराद है।

बाँगे-दिरा^१

खुरशीदे-अमल^२ ज़िया-फिशाँ^३ है सारा माहील^४ नौजवाँ है,
फिर फ़िक्रे-हुसूले^५-आशियाँ^६ है तय्यार हो रहनुमा^७ कहाँ है ?
हंगामे^८ दिराए कारवाँ है ।
फिर दस्तो^९ चमन का ज़र्रा ज़र्रा फिर बज्मे-कुहन^{१०} का ज़र्रा ज़र्रा,
फिर खाके-वतन^{११} का ज़र्रा ज़र्रा मञ्जिल की तलब^{१२} में सरगराँ है ।
हंगामे दिराए कारवाँ है ।
फिर हिन्द की मजलिसे-अज्जा^{१३} में अहरार^{१४} के मरकज़े-विगा^{१५} में
इस्लाम की यसरबी^{१६} फ़ज्जा में गूँजा हुआ नाराए-अज्जाँ^{१७} है ।
हंगामे दिराए कारवाँ है ।

१. काफ़िले की घण्टी की आवाज २. अमल का सूरज ३. रोशनी बरसाने वाला
४. आसपास ५. फ़िक्र-धुन, हुसूल हासिल करना ६. घोंसला (घर) ७. रास्ता दिखाने वाला
८. हंगाम-वज्रत ९. बस्त-जंगल १०. पुरानी सभा ११. जन्मभूमि की मिट्टी १२. धुन १३.
मातमी जलसा १४. आजाद १५. जंगी मरकज़ १६. चमन, मबीनेवाली फ़ज्जा १७. अज्जाँ का
नारा ।

मौकूफ^१ है कूच जिस सहर^२ पर तारी^३ है अभी से बामो-दर पर,
 है सुबह-रहील^४ अपने सर पर सिर्फ एक ही रात दरम्याँ है ।
 हंगामें दिराए कारवाँ है ।

है मुबह तलाशे-क्लिस्सा-कवाँ^५ क्या अन्देशये-फुरसते-बयाँ^६ क्या,
 अब खदशये^७ तूले दास्ताँ क्या^८ यह लमहे-खतमे-दास्ताँ है^९ ।
 हंगामे दिराए कारवाँ है ।

पाबन्दियाँ अब हमें नहीं रास खुदा रियों का जरूर है पास,
 अल्लाह रे, इन्कलाबे-अहसास^{१०} अब सिजदा खिलाफे-आस्ताँ^{११} है ।
 हंगामे दिराए कारवाँ है ।

हस्ती अपनी खराब कर दो उम्मीद को कामयाब कर दो,
 दुनिया में डक इन्कलाब कर दो एलान यही यहाँ वहाँ है ।
 हंगामे दिराए कारवाँ है ।

आज अपनी फनाइयत^{१२} दिखादे बेगानगी^{१३} के हिजाब^{१४} उठा दे,
 बेखौफ आगे कदम बढ़ा दे हिन्दी को सलाए-इस्तिहां^{१५} है ।
 हंगामे दिराए कारवाँ है ।

१. रुका हुआ २. सुबह ३. छाया हुआ ४. कूच की सुबह ५. कहानी कहनेवाले की खोज
 ६. बयान करने की फुरसत का डर ७. खदशा—डर ८. अब.....क्या—अब कहानी लम्बी होने
 का डर क्या ? ९. कहानी खत्म होने की घड़ी है । १०. अहसास का इन्कलाब ११. आस्ताँ
 (वेहलीज) के खिलाफ १२. फना—मौत, मर-मिटने का शौक १३. घेरियत, परायापन
 १४. परदा १५. इस्तिहान की पुकार ।

जवानी का तराना

(१)

अय जवानो, नौजवानो तोड़ दो बन्द-ज़ारे^१ गुलामी,
खुश-जमालो^२, नौ-निहालो^३ फेंक दो सर से वारे-गुलामी,^४
अय हुसैनो-अली के सपूतो अय मोहम्मद के शहज़ोर^५ बेटो,
नस्ल से बादशाहों की तुम हो
फिर भी हो यार-गारे^६ -गुलामी !

अय जवानो, नौजवानो !

(२)

अभिमन्यू की औलाद थे तुम अहं-माज़ी^१ की रूदाद^२ थे तुम,
याद है, पहले आज़ाद थे तुम,
अब हो, इक यादगारे गुलामी ।

अय जवानो, नौजवानो !

१. बन्दज़ार-कैदखाना २. सुन्दर ३. बच्चो ४. गुलामी का बोझ ५. वीर ६. गुलामी के लंगोटिया दोस्त ७. बीता हुआ ज़माना ८. कहानी ।

(३)

यह तुम्हारी छलकती जवानी और यह लानते-जाविदानी,^१

यह सरा-सीमगी,^२ सर-गरानी^३

यह दिले-दागदारे-गुलामी ।^४

अय जवानो, नौजवानो !

(४)

इस गुलाम आस्माँ को उलट दो अर्जों^५ हिन्दोस्ताँ को उलट दो,

हो सके तो जहाँ को उलट दो,

क्यों है वाक़ी दयारे-गुलामी^६ ।

अय जवानो, नौजवानो !

(५)

खत्म हो दौर बरबादियों का वक्त है आलम-ईजादियों का^७,

कर दो एलान आज्ञादियों का,

हो चुका इश्तिहारे गुलामी ।

अय जवानो, नौजवानो !

(६)

अपनी इज्जत की बंसी बजाओ अपनी अज़मत की भेरी बजाओ,

आतिश-अफ़शाँ^८ नफ़ीरी बजाओ,

फूँक दो नरमा-ज़ारे-गुलामी ।^९

अय जवानो, नौजवानो !

१. अमर लानत २. परेशानी ३. सर भारी होना ४. गुलामी से दागदार दिल
५. अर्ज-ज़मीन ६. गुलामी का शहर ७. ज़माना पैदा करने का वक्त ८. आग बरसाने
वाली ९. गुलामी के गीतों की जगह ।

(७)

यह वतन सारी कौमों का मलजा^१ वह वतन मसकन^२ अहले वफा का,
यह वतन सारी दुनिया का काबा,
और यूँ शर्मसारे^३ गुलामी ।

अय जवानो, नौजवानो !

(८)

आन जाहिर हो अहले-विगा^४ की शान जाहिर हो दस्ते-खुदा^५ की,
है जहाँ कन्न अहले वफा की,
अब वहाँ हो मज्जारे गुलामी ।

अय जवानो, नौजवानो !

(९)

नरमे-नरमे से बैराग बरसे हर तरफ आतशी-राग^६ बरसे,
हर तरफ से नई आग बरसे,
जल उठे कारोबारे गुलामी ।

अय जवानो, नौजवानो !

१. शांति मिलने की जगह २. रहने की जगह ३. शर्मसार-लजाया हुआ ४. लड़ने वाले ५. खुदा का हाथ ६. आग बरसाने वाला गीत ।

ईद

जिस दिन तस्कीने-क़ल्ब^१ मुमकिन होगी,
मशरिफ़^२ की फ़ज़ा ख़मोशो-साकिन^३ होगी,
मयख़ानए-हुर्रियत^४ में आयेगी बहार,
'सागर' मेरी खास ईद उस दिन होगी ।

तस्कीनो-निशात^५ ख़स्ता कामों^६ की नहीं,
गुलगश्ते-चमन^७ ग़राँ-ख़िरामों^८ की नहीं,
आज़ाद हैं जिनके मुल्क जो हैं आज़ाद,
ईद उन की है, दुनिया में गुलामों की नहीं ।

१. मन की शान्ति २. एशिया ३. शान्त और चुप ४. आज़ादी का शराबख़ाना
५. शान्ति और ख़ुशी ६. कमज़ोर और काहिल ७. बाग की संर ८. आहिस्ता चलने वाले ।

मैं चाँद न देखूँगा

कहाँ अथ हम-नफस^१ नज़ारये-दुःख-फलक^२ क्योंकर,
कि फुरसत ही नहीं जानूँ-राम^३ से सर उठाने की ।
दरो दीवार जब से मिट गये उठती नहीं नज़रें,
इक उफ़तादा^४ ज़मीं सी रह गई है एशख़ाने की ।
तुलूवे-महरो-मह^५ अब तक मुसलसल^६ इक फ़साना है,
बिखर कर रोज़ मिल जाती हूँ कड़ियाँ इस फ़साने की ।
ज़मीं का मन्ज़रे-तारीक^७ बीनाई^८ भी ले डूबा,
तमाशाये-फलक^९ क्योंकर करें आँखें ज़माने की ।
नज़र पर क्या असर हो दिल-फ़रेबी-ये-मनाज़िर^{१०} का,
मेरे होटों में अब हिम्मत कहाँ है मुस्कराने की ।
ज़मीं में कुब्बतें अपनी नज़र की ज़ुब^{११} करने दे,
कि इक दिन लौटनी हूँ वसअतें^{१२} इस कारख़ाने की ।

१. दोस्त, साथी २. आकाश की समा का नज़ारा ३. दुःख का घुटना ४. मिटी हुई ५. चाँद सूरज का निकलना ६. लगातार ७. सियाह सीन ८. देखने की ताक़त ९. आस्मान का देखना १०. सीन सीनरी का लुभावनापन ११. पंखस्त १२. लम्बाइयाँ ।

अक्रीदत^१ की बलन्दी पर नई दुनियाँ बनाऊँगा,
 मैं सिजदों में उठा लाया हूँ खाक इक आस्ताने की ।
 वह दुनियाँ आस्माँ जिस पर न हो और चाँद हों लाखों,
 जिन्हें किस्मत न हो आदत निकल कर डूब जाने की ।
 चमन हों वह चमन जिन में खिजाँ आते हुये लरज्जे,
 इरम^२ बन वन के झूमों जिन में शाखें आशियाने की ।
 जहाँ वहदत^३ ही वहपत हो मुहब्बत ही मुहब्बत हो,
 ज़रूरत ही न हो आईने-खैरो-शर^४ बनाने की ।
 जहाँ हर साँस में बूये-बक्राये-जा-विदानी^५ हो,
 जहाँ बाक़ी न हों यह ज़हमतें^६ मिटने मिटान की ।
 गुलामी और पामाली को जिस दिन माँद^७ देखूँगा,
 तो फिर अय हम-नशी^८ में सर उठा कर चाँद देखूँगा ।

१. बिल का भरोसा २. स्वर्ग ३. एकता ४. नेकी और बबी का क़ानून ५. अमर
 जीवन की खुशबू ६. तकलीफें ७. मन्द ८. दोस्त, साथी ।

गुद्वारी

जब अक़वामो^१-मिलल^२ पर बारिशे-इफ़लास^३ होती है,
जब इन्साँ की तबीयत ग़म से बे-अहसास^४ होती है,
रिज़ालत जब असर अपना जमाती है शराफ़त पर,
हविस जब ग़ालिब आजाती है अहसासे मोहब्बत पर,
ग़ुलामी मुल्क को चारों तरफ़ से घेर लेती है,
तबाही सूए-आबादी^५ रख अपना फेर लेती है,
उलूमो-जहल^६ में जब फ़र्क़े-नाज़ुक^७ भी नहीं रहता,
दिमाग़ोदिल पे खिंच जाता है जब तारीक^८ परदा-सा,
महासिन^९ क्रौम के अफ़राद^{१०} से जब रूठ जाते हैं,
मफ़ासिद^{११} जब किसी मिल्लत^{१२} पे बदबू बनके छाते हैं,
जब अख़लाक़े-हमीदा^{१३} की तिजारत होने लगती है,
जब औसाफ़े-शरीफ़ा^{१४} में बगावत होने लगती है,

१. अक़वाम-क्रौम २. क्रौम ३. मुफ़लिसी की वर्षा ४. अहसास से ख़ाली ५. बस्ती की तरफ़ ६. ज्ञान और अज्ञान ७. नाज़ुक फ़र्क़, फ़र्क़—अन्तर ८. काला ९. ख़ूबियाँ १०. जनता ११. बुराइयाँ १२. जाति १३. अच्छे कर्म १४. ख़ूबियाँ ।

जब इन्सानों के दिल शैतान के दमसाज^१ होते हैं,
 जमाने में जहन्नुम के दरीचे^२ बाज^३ होते हैं,
 दिले मखलूक^४ जब बदमस्तियों में डूब जाता है,
 जब उसकी रूह में नफ़सानियत^५ का रंग आता है,
 निकलते हैं हिजाबे-मुल्क^६ से मक्कारो-मक्कारी^७,
 हवैदा^८ मासियत^९ के बत्न^{१०} से होती है गद्दारी,
 यही सांपन फिर अपने बत्न से गद्दार जनती है,
 वतन और क़ौम में अफ़रादे-नाहञ्जार^{११} जनती है ।



१. लंगोटिया यार २. खिड़कियाँ ३. खुलना ४. जीव, इन्सान ५. खुदगर्जी ६. मुल्क
 के पर्दे से ७. मक्कार और उनकी मक्कारी ८. जाहिर ९. पाप १०. पेट ११. बुरे लोग ।

फिरका परस्त

न यह बज़्मी,^१ न यह रज़्मी,^२ न यह आज्ञादो ज़िन्दानी^३,
न जौक़े-जाँ-दही^४ इस को, न गौको-फ़िक्र-कुर्बानी^५ ।
न मज़हब से इसे मतलब, न मशरब^६ से इसे मतलब,
न अपनी क़ौमियत के अस्ल मतलब से इसे मतलब ।
यह इक वारज़्तए-एज़ाज़^७ और इज़ज़त का दीवाना,
यह इक फ़ानूमे^८ शमाए^९ दौलतो-हशमत^{१०} का परवाना ।
यह नामूसे-वतन^{११} की ज़िन्स का सौदागरे-अरज़ल^{१२},
यह दुनिया में मताए-हुरियत^{१३} का ग़ासिबे-अव्वल^{१४} ।
गुलामी पर जो मरता है, गुलामी जिस पे मरती है,
यह जिस की रूह पाए-अहरमन^{१५} पर सिजदे करती है ।

१. समाज में हिस्सा लेने वाला २. फ़ौजी ३. क़ैदी ४. जान देने की तरंग ५. कुर्बानी की चिन्ता और शोक ६. उसूल ७. इज़ज़तों की ख़्वाहिश रखने वाला ८. फ़ानूस-शोशे का गिलास जिस में मोमबत्ती लगी होती है ९. शमा-दीपक, मोमबत्ती १०. माल और बड़ाई ११. वतन की इज़ज़त १२. महानोच सौदागर १३. आज्ञादी की बौलत १४. पहिला लुटेरा १५. शतान का पाँव ।

गरज का यह पुजारी, यह मुरीदेन-प्रसे-अम्मार^१,
 वतन के आस्मानों पर यह इक मनहूस-सथ्यारा^२ ।
 यह इक खूँहवार बेटा मादरे-गेती^३ के सीने पर,
 मुसिर^४ है जो बजाये शीर^५ माँ का खून पीने पर ।
 यह इल्मो कुदरते-इन्सा^६ से ऐसा काम लेता है,
 कि फ़र्ते-नाम^७ से शैतान भी कलेजा थाम लेता है ।
 यह इक फ़र्दे-वतन,^८ लेकिन वतन-सोज़ो^९ वतन-दुश्मन^{१०},
 यह इक नखले-चमन,^{११} लेकिन चमन-सोज़ो^{१२} चमन-दुश्मन^{१३} ।
 नुमायन्दा यह जुल्मोज़ोर^{१४} का नेकी की खिदमत में,
 यह चश्मे-अहरमन^{१५} का नूर बरवादी की जुल्मत^{१६} में ।
 मगर क्या उसकी हस्ती हुरियत^{१७} को रोक सकती है,
 बुराई नेकियों के काफ़िले को टोक सकती है ?
 कहीं अनवार^{१८} पर जुल्मत का ग़ल्बा^{१९} हो भी सकता है,
 कहीं अहरार^{२०} पर रजअत^{२१} का हमला हो भी सकता है ?
 कभी अख़लाक^{२२} पर आमाले-बद^{२३} ने फतह पाई है,
 कभी यज़दानियत^{२४} पर शैतनत भी ग़ालिब आई है ?

१. पाप की तरफ़ ले जानेवाले भाव का गुलाम २. पुच्छल तारा, धूमकेतु ३. धरती
 माता ४. हठ करना ५. बूध ६. इंसान का ज्ञान और शक्ति ७. रंज की ज्यादाती ८. वतन
 में रहने वाला ९. (वतन सोज़) वतन को जलाने वाला १०. वतन का बैरी ११. बाग़ का
 पौदा १२. (चमन सोज़) बाग़ को जलाने वाला १३. बाग़ का बैरी १४. कठोरता १५. शैतान
 की आँख १६. अधियारी १७. आज्ञादी १८. रोगनी १९. छा जाना २०. आज्ञादी चाहने वाले
 २१. पीछे क़दम रखना, मुराब गुलामी चाहनेसे है २२. अच्छी आदतें २३. बुरे कर्म २४. ईश्वरता

कभी सागर सदाक़त^१ का किसी तोहमत ने तोड़ा है,
 हकीक़त^२ पर कभी बातिल^३ ने अपना नक्श^४ छोड़ा है ?
 भरूँगा रंग तस्वीरे वतन में रूहे-पुरगम^५ का,
 तो पानी होके बह जायेगा खूँ इस नंगे-आलम^६ का,

१. सच्चाई ३. सत्य २. असत्य ४. निशान ५. दुःखी आत्मा ६. दुनिया का भार ।

आज़ादी का तराना

हम आज से हैं आज़ाद.....आज़ाद.....आबाद,
ले अपना क़फ़स^१ सय्याद^२.....सय्याद.....बर्बाद ।
है मकतल^३ सब्ज़ा-ज़ार^४
हर पत्ता है खूँ-बार^५,
हर क़तरा है गुलनार^६,
हर ज़र्रा है कय्याद^७.....कय्याद.....शहाद^८,
हम आज से हैं आज़ाद.....आज़ाद.....आबाद ।

(२)

अंगारा है हर गुल,
वह गुल हो या बुलबुल,
है बागी जुज़^९ वो कुल,

१. पिंजरा २. शिकारी ३. क़त्ल करने की जगह ४. हरियाला मैदान ५. खून बरसाने वाला ६. एक छोटा पौदा जिसमें सिर्फ़ फूल लगते हैं ७. मक्कार ८. आद क्रौम का एक बड़ा बादशाह जिसने स्वर्ग के नमूने का एक बाग़ बनाया था और ख़ुदा होने का दावा किया था ९. टुकड़ा ।

वह सर्व हो या शम्शाद^१शम्शाद.....गुलजाद^२,
हम आज से हैं आजाद.....आजाद.....आबाद ।

(३)

गुलजार में है एक जंग,
बजने को है खूनी चंग,
फूटेगा गुलों से रंग,
होली है मेरे सय्याद.....सय्याद.....बर्बाद,
हम आज से हैं आजाद.....आजाद.....आबाद ।

(४)

है खून में गुलशन चूर,
हर गुल का है दामन चूर,
जुलूमों से है तन-मन चूर,
यह तारीखी बेदाद^३बेदाद.....सय्याद,
ले अपना कफ़स सय्याद.....सय्याद.....बर्बाद ।

(५)

औरंगे-चमन^४ को छोड़,
उठ ताजे-समन^५ को छोड़,
हट गंगो-जमन को छोड़,
अब खुद हैं हम शहजाद.....शहजाद.....महजाद^६,
हम आज से हैं आजाद.....आजाद.....आबाद ।

१. एक दरख्त २. फूल का बेटा ३. जुलूम ४. बारा का सिंहासन ५. चमेली का मुकट ६. चाँद के बेटे ।

(६)

पिन्दारे—नफ़स^१ को भूल,काशानये—ख़स^२ को भूल,अब दामो—कफ़स^३ को भूल,अब सर्व^४ भी है आज़ाद.....आज़ाद.....आबाद,

ले अपना क़फ़स सय्याद.....सय्याद.....बर्बाद ।

(७)

हाथों पै है सर और जान,

आँखों में है सौ तूफ़ान,

इंसान हैं हम इंसान,

अब होश में आ सय्याद.....सय्याद.....बर्बाद,

हम आज से हैं आज़ाद.....आज़ाद.....आबाद ।

(८)

ज़ंजीर के टुकड़े थाम,

शमशीर^५ के टुकड़े थाम,

ले तीर के टुकड़े थाम,

यूँ होते हैं आज़ाद.....आज़ाद.....सय्याद,

ले अपना क़फ़स सय्याद.....सय्याद.....बर्बाद ।

१. जीवन का घमण्ड २. झोंपड़ा ३. जाल और पिंजरा ४. ईरान का सुन्दर पेड़ जिसमें फूल नहीं लगते और जिसकी उपमा ईरान के शायर प्रेमिका के क़ब्र से देते हैं और उसको चमन का क़ैदी कहते हैं । कवि कहता है कि वह भी आज़ाद है । ५. तलवार ।

(६)

अथ साक्रिये—लाला—फ़ाम^१
 उठ और उछाल इक जाम,
 है जाम ही में अंजाम^२,
 मयखाना रहे आबाद.....आबाद.....आजाद,
 हम आज से हैं आजाद.....आजाद.....आबाद ।

(१०)

आजादी की है धूम,
 मस्तों में मिल कर झूम,
 आकाश के रथ को चूम,
 हो इक रक्से—आजाद^३.....आजाद.....दिलशाद,
 हम आज से हैं आजाद.....आजाद.....आबाद ।

१. अफ़ीम के सुख फूल सा तन रखने वाला साक़ी, साक़ी—शराब पिलानेवाला

२. नतीजा ३. आजाद नाच ।

गांधी

तूने मगरिब^१ पर नुमायां^२ कर दिया हक्के-वतन,^३
बागबां^४ से खोल कर कह दी हदीसे-या-समन,^५
कामगारे-दुरियत^६ अय शहर-यारे-दुरियत,^७
अय रईसे-दुरियत^८ अय ताजदारे-दुरियत,^९

हिन्दियों के ज़ब्ये-क़ौमी की इक सूरत है तू,
चलता फिरता परचमे-रंगीने-दुरियत^{१०} है तू,
रख दिया क्रुदरत ने कान्धे पर तेरे बारे-वतन,^{११}
कर लिया तसलीम तुझ को सब ने सरदारे-वतन,

अय दिमागे-जुलम^{१२} पर इक ज़बेकारिये-शदीद,^{१३}
मुस्तबद-दुनिया^{१४} के सर पर ज़ाला-बारीये-शदीद,^{१५}

१. योरप २. जाहिर ३. भारत की आजादी का हक ४. माली ५. चमेली की सच्ची बात ६. आजादी का खुश किस्मत ७. आजादी का बावशाह ८. आजादी का सरदार ९. आजादी का राजा १०. आजादी का रंगदार झण्डा ११. वतन के फ़ज्र का बोझ १२. अत्याचार का विमोच १३. भरपूर चोट १४. ज़ालिम दुनिया १५. ओलों की सलत वर्षा ।

किस क़दर आज़ाद है कितना बहादुर दिल है तू,
 खुद—सरोँ में साइ-ये—आज़ादिये कामिल है^१ तू,
 महफ़िले-अग़यार^२ तेरे ज़िक्र से आबाद है,
 बज़मे-दुश्मन^३ में भी तू आज़ाद सा आज़ाद है,
 ख़ूब वाकिफ़ इस हकीक़त से हैं दीवाने तेरे,
 बादये-फ़तरत से हैं लबरेज़ पैमाने तेरे,
 वह तास्सुर^४ है तेरे इक नारये-आज़ाद^५ में,
 ज़लज़ला आया हुआ है क़स्ने-इस्तब्दाद^६ में,
 देखिये मशरिफ़ को क्या मिलता है मगरिव से ख़िराज,^७
 कोई ज़ंजीरे-गुलामी या कोई कांटों का ताज ।

१. खुदसरोँ.....है—पूर्ण स्वराज्य की कोशिश करने वाला २. सरोँ की सभा (अंग्रेज़) ३. बेरी की सभा ४. असर ५. आज़ाद नारा ६. इस्तब्दाद-एक आदमी की हकूमत सकती, क़त्ल-महल ७. लगान, यहाँ इनाम से मतलब है ।

मोतीलाल नेहरू

कल कोई कहता था बासद-नालाओ-आहो-फुर्गा^१
दूर है हम से बहुत आज्ञादिये हिन्दोस्ताँ,
सैद^२ क्या सय्याद^३ क्या है बागबाँ बुलबुल-फ़रोश,^४
बुलबुलें हैं इस चमन की लाला-सोज़ो^५ गुल-फ़रोश,^६
फूल इस गुलशन के हैं पाबन्द^७ और तारे गुलाम,
चाँद क़ैदी आस्माँ क़ैदी है सय्यारे गुलाम,
बादबाँ^८ को क्या कहूँ मौजे-हवा^९ को क्या कहूँ,
नाखुदा दुश्मन सही, लेकिन खुदा को क्या कहूँ,
“सुबह” है रोशन जनाज़ा हिन्दिये-बीमार^{१०} का,
रात की तारीकियाँ^{११} ताबूत^{१२} हैं अनवार का,
मन्दिरों को फूँक दे क्या प्रार्थना क्या आरती,
ज़िन्दगी नाखुश है तुझ से देख इधर अय भारती,

१. सौ आहोज़ारी के साथ २. शिकार ३. शिकारी ४. बुलबुल को बेचने वाला
५. फूल को जलाने वाली ६. फूल बेचने वाली ७. क़ैदी ८. नाव की पाल ९. हवा का
झोंका १०. बीमार हिन्दुस्तानी ११. अंधियारियाँ १२. मुर्बे का सन्दूक ।

इस परस्तिश के गुलू^१ ही ने मिटाया है तुझे,
 आस्मानों से बलन्दी के गिराया है तुझे,
 राम तू खुद क्यों न बन और खुद कन्हैया क्यों न हो,
 जिन्दगी के बुतकदे^२ में तेरी पूजा क्यों न हो,
 अय मुसलमाँ ! अय मुजाहिद ! अय हक्कीकत के अमी^३
 कब तक आखिर सिजदये-बेरूह^४ और तेरी जबीं,
 कैफ़ अम्मे-लाजिमी^५ है इश्क के आदाब में,
 हरियत है शर्ते-अव्वल^६ जिन्दगी के बाब में,
 अब कहाँ वो सालिके-रफ़ता^७ वो ज़रबाती^८ कहाँ,
 मयकदे में अब वो अगले से खराबाती^९ कहाँ,
 दास है अब और न जौहर है न मोतीलाल है,
 मयकशाने-हरियत^{१०} का मयकदे में काल है,
 आह वो मोती ! कि जिसकी ज़ौ से रोशन था वतन,
 जिसकी हस्ती थी सदाक़त^{११} की शुआओं का चमन,
 फ़ितरते-तदबीर^{१२} जिसकी हर अदा पर लोट थी,
 इशरते-तकदीर^{१३} जिसकी हर अदा पर लोट थी,
 जिसके सीने में अमानत थी बुलन्द-अखलाक़^{१४} की,
 जिसके दिल में थी समाई वुसअते-आफ़ाक़^{१५} की,

१. ज्यादाती २. मन्दिर ३. सत्य की धरोहर रखने वाले ४. बेजान नमस्कार,
 मतलब झूठे सिजदे से है ५. जरूरी बात ६. पहली शर्त ७. खुदा के वो ख़ास बन्दे जो गुज़र
 चुके हैं ८. भावनाओं का रसिया (भावुक) ९. शराबी १०. आज्ञाधी के मतवाले ११. सच्चाई
 १२. सोचने का स्वभाव १३. क्रिस्मत का ऐश १४. ऊँचे और अच्छे कर्म १५. दुनिया की
 लम्बाई चौड़ाई

वो जवाँ जो खुश था कल्ले-नीजवानी^१ फूँक कर,
 मुस्कराता था मताये-जिन्दगानी^२ फूँक कर,
 गम गदाये-आस्ताँ^३ था ऐश दर्बाने-हयात^४,
 हमसरे-चर्खे-बरीं^५ था जिसका एवाने-हयात^६,
 रूह जिसकी जङ्गवये-आज़ाद से सरशार^७ थी,
 जिन्दगी मयखानये-अहरार^८ की मयखवार थी,
 खाक होने, खाक करने के लिए तैयार था,
 आदमी के भेस में बर्क़े-सरे-कुहसार^९ था,
 है वतन शानों पै जिसके मिसले अतलस^{१०} आज भी,
 रहबरी करती है जिसकी रूहे-अक़दस^{११} आज भी,
 गर्म था दिल जङ्गवये-इश्क़े-वतन^{१२} की आग से,
 साज़ खुद बेचैन था सोज़े-बफ़ा^{१३} के राग से,
 जिसने अपने सब्बे-मुहक़म^{१४} से ये साबित कर दिया,
 मरते मरते भी नहीं झुकता है सर आज़ाद का,
 जिन्दगी बाज़ी है दुनिया एक बाज़ीगाह^{१५} है,
 मौत भी आज़ाद की मंज़िल नहीं है, राह है,

१. नीजवानी का महल २. जीवन की पूंजी ३. चौखट का भिखारी ४. जीवन का दरबान
 ५. आकाश की बराबरी करने वाला ६. जीवन का राजमहल ७. नशे में चूर ८. आज़ादों
 का मयखाना ९. पहाड़ी की चोटी पर चमकने वाली बिजली १०. नवें आस्मान का नाम
 ११. पवित्र आत्मा १२. जन्मभूमि के प्रेम की भावना १३. मुहब्बत की जलन १४. अटल धीरज
 १५. खेलने की जगह

है जवाहर जिसके मिजमर^१ ही का एक सोजे-तमाम^२,
 सुबह जिससे आतश-अफ़गन^३ है तो सोज-आगीं है शाम,
 इक नवाये-शोला^४ है सद-शोलये-आवाज^५ है,
 जिसका दिल आतिशकदा है रूह मिजमर-साज^६ है,
 जौक्रे-बरबादी^७ मिला आफ़ाक़-ईजादी^८ मिली,
 दस्ते-क्रुदरत^९ से जिसे तौरीसे-आजादी^{१०} मिली,
 मरकजे-सद-आरजू^{११} गहवारये-उम्मीद^{१२} है,
 उसकी हर मौजे-तबस्सुम^{१३} हिन्दियों की ईद है,
 आयगा अय दोस्त ! इक वह भी ज़माना आयगा,
 ये स्याह दारे-गुलामी^{१४} खुद-ब-खुद गिर जायगा,
 चर्ख़^{१५} को चूमेगा आजादी का मन्दर एक दिन,
 देवताओं के भी याँ झुक जायेंगे सर एक दिन,
 बुत नये होंगे, नया बुतखाना, बुतगर^{१६} भी नये,
 आस्ताँ होगा नया, सिजदे नये, सर भी नये,
 अज़मतो-इक़बाल होंगे ख़ाक़रोबे-आस्ताँ^{१७}
 वक़्त होगा मुजरई^{१८} देगा सलामी आस्माँ,

१. अंगीठी २. दहकती हुई चिनगारी ३. आग लगाने वाली ४. आग की लपट की आवाज ५. आवाज की सौ चिनगारियाँ ६. अंगीठी बनाने वाली ७. मिटने का चक्का ८. दुनिया ईजाद करना ९. क्रुदरत का हाथ १०. आजादी की विरासत ११. सौ आशाओं का केन्द्र १२. आशा का पालना १३. मुस्कान की लहर १४. गुलामी का दरवाज़ा १५. आकाश १६. मूर्ति बनाने वाला १७. बेहलीअ की ख़ाक़ झाड़ने वाला १८. मुजरा करने वाला ।

फिर सबा^१ लेकर पयामे ज़रनिगार आ जायगी,
 एशिया के गुलसिताँ में फिर बहार आ जायगी,
 बादिया^२ सद-रश्के-सहने-बोस्ताँ^३ हो जायगा,
 नौजवाँ हिन्दोस्ताँ बिल्कुल जवाँ हो जायगा,
 दबदबा अपना जहाँ को थरथरा देगा कभी,
 तनतना अपना ज़माने को हिला देगा कभी ।

१. बारा की हवा २. जंगल ३. सौ बागों के सेहन को लजाने वाला ।

अबुल कलाम आज़ाद

वह इक रूहे-चमन-अफरोज़^१ जाने-सोसनो-लाला^२,
 वह बुलबुल जिसने सारा बाग़ नरमों से हिला डाला,
 चमन वालों को रहमत है पयामे-नौबहार^३ उसका,
 तख़ैयुल-अर्शबोस^४ उसका तसव्वुर^५ लालाकार^६ उसका,
 वह इक कोहे-वक्क़ारो-तमकनत^७ इक बत्ले-हुँरियत^८,
 वह साजे-पैकरे-इन्सा^९ में इक आवाज़ये-क्रुदरत^{१०},
 तलाक़त^{११} जिसकी ख़ामोशी है ग़फ़लत जिसकी बेदारी,
 अयाँ जिसके तकल्लुम^{१२} से ख़िताबत^{१३} की फ़ुसूकारी^{१४},
 तकल्लुम जिसपै सदक़े है तरन्नुम^{१५} जिसपै कुरबाँ है,
 सितारों और फूलों का तबस्सुम जिसपै कुरबाँ है,
 नज़ाक़त जिसकी फ़ितरत है लताफ़त जिसकी फ़ितरत है,
 मुक़द्दस हर नफ़स जिसका नसीमे-बाग़े-जन्नत^{१६} है,

१. चमन को चमकाने वाली आत्मा (बहार) २. सोसन और लाला (फूलों) की जान
 ३. नई बसन्त ऋतु का संवेसा ४. अर्श को चूमने वाला ख़याल ५. सोचना ६. फूल बनाने वाला
 ७. शान और शौकत का पहाड़ ८. आज़ादी का नेता ९. आदमी के तन का बाजा १०. क्रुदरत
 का डंका ११. बोलने की ताक़त १२. बोलना १३. बोलने का फ़न १४. जादूपन १५. मधुर
 बानी १६. स्वर्ग के बाग़ में सुबह, सवेरे चलने वाली हवा, नसीम-सुबह सवेरे चलने वाली हवा।

वह सैयद^१ जिसने तामीरे-सियादत^२ की बिना डाली,
 वह कायद^३ जिसने तौक्रीरे-क़यादत^४ की बिना^५ डाली,
 मुफ़्तिकर^६ जिसकी फ़िक्री कुव्वतें जाने-सियासत^७ हैं,
 मुदब्विर^८ जिसके महसूस^९ ईमाने सियासत हैं,
 ज़माने में वह कुर्बानी की इक तस्वीर है ज़िन्दा,
 वह चख्ने-दुरियत^{१०} का इक सितारा है दरद्विशन्दा^{११},
 वह मशहूदे-हकीकत^{१२} और आज़ादी का शाहिद^{१३} है,
 मुफ़्तिसर^{१४} है, मुक़रिर^{१५} है, मुदब्विर है मुजाहिद^{१६} है,
 वह इक ज़ाते-मुकद्दस^{१७} जो मुजस्सम^{१८} इल्मो-इरफ़ा^{१९} है,
 हरीमे-रूह^{२०} में जिसके मुनव्वर शमए-ईमाँ^{२१} है,
 वह जिसका सीनये-अक़दस^{२२} अमीने-राज़े-यज़्जदानी^{२३},
 वह इक मव्वाज़^{२४} बहरे-बेकराने-इल्मे-क़ुरआनी^{२५},
 वह नायब है हकीकी इल्म के अफ़रादे-आली^{२६} का,
 वह असली जानंशी है आज राज़ी^{२७} ओ ग़िजाली^{२८} का,

१. सरदार २. सरदारी की इमारत ३. नेता ४. लीडरी की इच्छत ५. नींव ६. सोचने वाला ७. सियासत की जान ८. तदबीर वाला ९. वह बातें जो महसूस की गई हों १०. आज़ादी का आकाश ११. चमकीला १२. सच्चाई का गवाही दिया जाने वाला, जिसे जनता ने सच्चा माना १३. गवाही देने वाला १४. बताने वाला, ख़ासकर क़ुरान का बताने वाला १५. तक्ररीर करने वाला १६. कोशिश करने वाला, लड़ाई करने वाला १७. पवित्र आदमी, पूज्य १८. सर से पांव तक १९. ज्ञान २०. आत्मा का रंग महल २१. विश्वास का दिया २२. पवित्र छाती २३. परमेश्वर के भेद का अमानतदार २४. मौजें मारता हुआ २५. क़ुरान के ज्ञान का ऐसा समन्दर जिसका ओर छोर न हो २६. धर्मात्मा २७. , २८. इस्लामी फिलासफ़र।

सियासत और तारीखों अदब की एक दुनिया है,
 अतारद^१ जिसके किल्के-गौहरी^२ को बोसा देता है,
 वह आजादे-हकीक़ी^३ जिसको नफ़रत है नुमायश^४ से,
 वह रूहे-मानवी^५ जो दूर है दुनिया की काविश^६ से,
 वह नब्बाज़े^७ हकीक़ी क़ौम के अमराज़े-कुहना^८ का,
 वह असली राज़दाँ हालातो अहसासाते दुनिया का,
 वह अज़े-हिन्द में वाहिद^९ इमामे^{१०} क़ौमे मुस्लिम है,
 क़वी^{११} हाथों में आज उसके ज़िमामे-क़ौमे-मुस्लिम^{१२} है,

निगह-बाने-हुक्कूके-उम्मत-इस्लामिया^{१३} है वह,
 अमीरे-कारबाने-मिल्लते-इस्लामिया^{१४} है वह ।

१. एक सितारे का नाम २. मोती का क़लम ३. सच्चा आजाद ४. दिखावा ५. असली आत्मा ६. परेशानी ७. नब्बाज़-नब्ज़ देखनेवाला, सच्चा हकीम ८. पुरानी बीमारियाँ ९. अकेला १०. इमाम-लीडर ११. मज़बूत १२. मुसलमानों की बागडोर १३. मुस्लिम क़ौम के हक़ की पासबानी करने वाला १४. मुसलमानों के क़ाफ़िले का सरदार ।

सैयद महमूद

अय निगहबाने-वतन^१ अय मर्दे-मैदाने-वतन^२,
तेरे दम से है बहारों पर गुलिस्ताने-वतन^३
तूने साबित कर दिया ईमाने-मुस्लिम^४ का जलाल,
तेरा इस्तकलाले-सीरत^५ ला-कलामो^६ लाज्जवाल^७,
साहिबे अहसास है इक जिस्मे-हुरियत^८ है तू,
हम तही-मायाने-मिल्लत^९ की बड़ी दोलत है तू,
खुप्ता-बस्तों^{१०} के लिये सामाने-बेदारी^{११} है तू,
रुवाबे सर सैयद का इक उनवाने-बेदारी है तू,
दिल तेरा हिन्दोस्ताँ के इश्क से लबरेज है,
रूह में इक आग है इस्लाम की और तेज है,
तुझ पे जानो दिल फ़िदा, हस्ती फ़िदा, मस्ती फ़िदा,
तुझ पे हम बेकस गुलामों की यह कुल बस्ती फ़िदा,

-
१. वतन की देखभाल करनेवाला २. वतन के मैदान का मर्द ३. वतन का बाग
४. मुसलमानों का विश्वास ५. केरबटर की मजबूती ६. ला-कलाम—जिसमें कोई शक न हो
७. जो मिट न सके ८. आज्ञादी का शरीर ९. क्रौम के गरीब १०. खुप्ता-बलत-जिनके भाग्य
सो रहे हैं ११. जागृति का सामान ।

आह तेरी अर्जमन्दी^१ को पहुँच सकता है कौन,
 तेरी रूहानी बलन्दी को पहुँच सकता है कौन,
 तेरा पैकर राहे आज़ादी में खाकिस्तर^२ हुआ,
 फुकफुका कर माहा आईनये जौहर हुआ,
 अन्दलीबाने-चमन^३ में तू है वह बुलबुल खमोश,
 जिसके दिल में है अज़ल^४ से मौजज़न तूफ़ाने जोश,
 बारहा रख रख दिया है जिसने सीना खार पर,
 खूने-दिल से रंग दौड़ाया है बर्गोबार^५ पर,
 हाँ मगर लब तक न आया इद्आये^६ इश्क़े-गुल^७
 गो रही सर में जुनूँ-अफ़ज़ा^८ हवाये-इश्क़े-गुल^८,
 इक्तिज़ाये^९ * सोज़े-बुलबुल नरमा-सामानी^{१०} नहीं,
 ज़िक्र जिसका लब तक आजाये वह कुर्बानी नहीं,

१. बड़ाई २. राख ३. बाग़ की बुलबुलें ४. अनादि ५. पत्ती और फल ६.
 इद्आ—दावा ७. फूल का प्रेम ८. पागलपन (देश-प्रेम) को बढ़ाने वाली ९. फूल के प्रेम
 की लहर १०. इक्तिज़ा-स्वाहिश करना ११. गीत की दौलत यानी बुलबुल की मुहब्बत के
 लिए गाकर शोर मचाना ज़रूरी नहीं।

जवाहरलाल

अय जवाहर, अय बहारे-गुलसिताने-आर्या^१,
है तेरे पैकर में क्या रूहे-दरोनाचार्या^२
अय कि तू है गौहरे-जंबो-गरेबाने-वतन^३,
नूर से तेरे मुनव्वर है शबिस्ताने^४ वतन,
बाजुए-अर्जुन^५ की शक्ती भीम की ताकत है तू,
अभिमन्यू के दिले-खुद्दार^६ की गैरत^७ है तू,
सातकी की तरह तू है मर्दे-मैदाने-वफ़ा^८,
तूने रखली अभिमन्यू की तरह शाने-वफ़ा,^९
सीनए-हिन्दी^{१०} में फिर तजदीदे^{११} साजो-सोज़ है,
सोमदत क्या तेरे पैकर में हयात-अफ़रोज़^{१२},
जिस तरह सहदेव ने पुष्पक बजाया था कभी,
जिस तरह अर्जुन विद्या में गड़गड़ाया था कभी,

१. आर्यों के बाग़ की बहार २. द्रोणाचार्य की आत्मा, ३. वतन के गले और जेब का मोती ४. शबिस्ता-बादशाहों के सोने की जगह, भारत का रंगमहल ५. अर्जुन के बाजू ६. गैरतवाला दिल ७. आत्माभिमान ८. मुहुब्बत और निबाह के मैदान का मर्द ९. प्रेम और निबाह की शान १०. हिन्दुस्तानी का सीना ११. तजदीद, नया होना १२. जीवन को चमकाने वाला ।

तू भी है हिन्दोस्ताँ में नरमाखाने-दुरियत,
 ज़िन्दाबाद अय शाने-आज़ादी-ओ-जाने दुरियत^१,
 बहरोबर लरजे में है, क़ोनो-मक़ाँ लरजे में है,
 तेरे नरमों से दिलों के आस्माँ लरजे में है,
 तेरे नरमे गर्म करते हैं मुहब्बत का लहू,
 रूप में इन्सान के गोपाल की बंसी है तू,
 शाहकारे^२ सनअते-बुतखानये-आज़र^३ है तू,
 ज़बए-ईसारो-कुर्बानी^४ का इक पैकर है तू,
 तेरे हाथों में कोई दे दे जो अर्जुन की कर्माँ,
 ज़िन्दा हो जाये महाभारत की खूनी दास्ताँ,
 फिर मधोसूदन सा हादी^५ हो हिदायत के लिये,
 फिर ज़माना हो कमर-बस्ता शहादत के लिये,
 अय सरासर जोशे आज़ादी मुजस्सम इन्क़लाब,
 ज़िन्दगी तेरी है इक संगीं बगावत का शबाब,
 साँस लेता है तेरे पैकर में तूफ़ाँ का शबाब,
 आँधियों की नौजवानी ज़लज़लों का पेचोताब,
 बे-हक़ीक़त है तेरी दुनिया में ग़म का माजरा,
 मौत है मौजे-तबस्सुम^६ ज़िन्दगी इक क़हक़हा,

१. ज़िन्दाबाद... दुरियत—अय आज़ादी की जान और शान तेरा बोलबाला हो २. शाहकार-मास्टर पीस ३. सनअत-कला, आज़र-इलाईलियों के पैग़म्बर हज़रत इब्राहीम के बाप का नाम आज़र था जो बुत बनाने में मशहूर थे ४. बलिदान की भावना ५. रास्ता बताने वाला ६. मुस्कान की लहर ।

कैंदो-बन्दे-जाहिरी^१ है तेरी फ़ितरत तेरी खू^२,
 खुद असीरी^३ जिसकी मजनूँ है वो ज़िन्दानी^४ है तू,
 आईना मेरे तसव्वुर में है मुस्तक़बिल^५ तेरा,
 ले उड़ेगा तुझको आख़िर जज़्बए-कामिल^६ तेरा,
 कैफ़े-मौसम^७ से फ़िज़ाए-गुलसिताँ मौजों पे है,
 जज़्बए-आज़ादिये-हिन्दोस्ताँ मौजों पे है,
 तेरी हस्ती इक नये अहसास की तमहीद है,
 यास^८ के आलम में तू इक मरकज़े-उम्मीद^९ है,
 जिस क़दर क़तरे हैं उन क़तरों को फिर दरिया करें,
 आ कि मयख़ाने में फिर माहौले-नो^{१०} पैदा करें ।

१. जाहिरी बन्धन २. आवत ३. कैंद ४. कैंदी ५. आने वाला ज़माना ६. भरपूर कामना
 ७. मौसम के रस ८. निराशा ९. आशा का केन्द्र १०. नई दुनिया ।

अब्दुल गफ़ार ख़ाँ

न क्यूँ रूबाह-खानों^१ में हो पैहम शोरोशर^२ पैदा,
कि शेरिस्ताने-अफ़ग़ाँ^३ में हुआ, इक शेरे-नर पैदा,
बहिश्ते-इन्क़लाबे-नौ,^४ सरे-गंजे-शहीदाँ^५ है,
तबस्सुम ग़ाज़ियाने-रफ़्ता^६ के होटो पै रक्साँ है,

मअत्तर^७ बूये-नौ^८ से हो गया गुलखानये-सरहद^९,
नई मय है, नया साक़ी, नया मयखानये-सरहद,
हयातो-दुरियत^{१०} की रूह दौड़ी कोहसारों में,
वो आतशगर^{११} लगा दी आग जिसने बर्फ़ज़ारों^{१२} में,

सरापाये-रज़ा^{१३} है वह मुजस्सम-पैकरे-खूबी^{१४},
अदायें जिसकी सज्जादी^{१५} हैं तेवर जिसके अय्यूबी^{१६},

१. लोमड़ियों के घर २. चीख पुकार ३. अफ़ग़ानों का शेरिस्तान, शेरिस्तान-शेरोँ की जगह ४. नई क्रान्ति का स्वर्ग ५. शहीदों के क़त्लस्तान के किनारे ६. गुजरे हुए वीर ७. खुशबूदार ८. नई खुशबू ९. सरहद का बाण १०. ज़िन्दगी और आज़ादी ११. आग से खेलनेवाला १२. बर्फ़ की जगह १३. ख़ुदा की मर्ज़ी पर राज़ी रहने की तस्वीर १४. सर से पाँव तक नेकी १५. हज़रत सज्जाद की सी अदायें । हज़रत सज्जाद इमाम हुसैन के बेटे थे जिनकी तबीयत में बहुत सन्न और धीरज था । १६. हज़रत अय्यूब के से तेवर । यह एक पैगम्बर थे जिनके शरीर में कीड़े पड़ गये थे मगर इसपर भी उन्होंने ईश्वर से शिकायत न की । उनका सन्न मशहूर है ।

हुसैन-इब्ने-अली^१ की शाहराहे-इश्क^२ का राही,
 है जिसके फ़क़^३ के ऐवान की लौंडी शहन्शाही,
 असीरी जिसकी आज़ादी है, आज़ादी असीरी है,
 अमीरी है फ़क़ीरी और फ़क़ीरी जिसकी मीरी^४ है,
 जलालत अक्स है इक जिसके इजलाले-फ़रावाँ^५ का,
 हुकूमत एक सक्फ़ी-आईना^६ है जिसके ऐवाँ का,
 वो रूहे-शाने-आज़ादी^७ है और शायाने-आज़ादी^८,
 है उसकी मुट्ठियों में नक्शये-मैदाने-आज़ादी^९,
 नदीमो^{१०} पासबाने-सरहदे-हिन्दोस्ताँ^{११} है वो,
 खुदा रखे मुदब्बिर पासबानो राज़दाँ है वो,
 अदम^{१२} में करवटें लेती है रूहे-इन्क़लाब अब भी,
 यह आलम है तो आ सकता है ख़ैबर पर शवाब अब भी,

१. इमाम हुसैन—मुसलमानों के चौथे खलीफ़ा हज़रत अली के बेटे, जो कर्बला में शहीद हुये। २. मूहब्बत का बड़ा रास्ता ३. नेकी ४. सरदारी ५. बढ़ती हुई शान और ताक़त ६. दीवार पर टांगने वाला आईना ७. आज़ादी की शान की आत्मा ८. आज़ादी के क़ाबिल, ९. आज़ादी के मैदान का नक्शा १०. नदीम—आवाज़ देने वाला ११. हिन्दुस्तान की सरहद का रखवाला १२. नेस्ती, जहाँ कुछ न हो।

मुहम्मद अली

हजलये-कुदूस^१ बना गोशये-आराम^२ तेरा,
तेरे आगाज से बेहतर हुआ अज्जाम तेरा,
वन गई मशरिके-जावेद^३ तेरी सुबह-ह्यात^४,
तनतना^५ फैल गया हिन्द से ताशाम^६ तेरा,
जिन्दगी करने लगी रश्क तेरे मरने पर,
यूँ हुआ अरसये-कौनैन^७ में कोहराम तेरा,
नाजिशे-गबरो-मुसलमाँ^८ है तेरा मशरिबे-खास^९,
हरमो-दैर^{१०} में है मुस्तनद^{११} इस्लाम तेरा,
मौत भी आये मिटाने तो कभी मिट न सके,
नक्श यूँ सफ़हये गेती^{१२} पै हुआ नाम तेरा,

१. हजला-कुलिह्न की सजी हुई मसहरी या जगह, हजलये-कुदूस—पाक जगह २. आराम करने का कोना ३. मशरिके-पूरब, जावेद-अमर ४. जिन्दगी की सुबह ५. शान ६. शाम के मुल्क तक ७. दोनों जहाँ की वुसअत ८. मुसलमानों और आग को पूजने वालों के लिए फलक का बाइस ९. खास उसूल १०. मंदिर मस्जिद ११. एतवार के क़ाबिल १२. ज़मीन का पन्ना ।

कजरवी^१ भी तेरी आसुदये-मंजिल^२ निकली,
 कुछ जियाँ^३ कर न सकी गर्दिशे-अय्याम^४ तेरा,
 हम-नशी^५ तायिरे^६ सदरा^७ की हुई रूहे-लतीफ^८,
 कस्ने-किमरा^९ से सर-अफ़राज^{१०} रहा बाम तेरा,
 जिस्मे-पाकत कि अज़्जआलूदगीये-खाक-गुज़श्त^{११},
 दफ़्न शुद ज़ेरे-ज़मीं वज़सरे अफ़लाक गुज़श्त^{१२},

१. टेढ़ी चाल २. मंजिल पर पहुँचने वाली ३. नुक़सान ४. ज़माने का चक्र ५. साथी
 ६. तायिर-चिड़िया ७. सातवें आस्मान पर बेरी का एक दरहत ८. कोमल आत्मा ९. किसरा
 का महल, किसरा-ईरान के बादशाहों की उपाधि (लक़ब) १०. ऊँचा ११. जिस्मे...गुज़श्त—
 तेरा पवित्र तन मिट्टी की गन्दगी से पाक था १२. दफ़्न.....गुज़श्त - ज़मीन में गाड़ा
 गया और आस्मानों से गुज़र गया ।

मेरे वतन की शफ़क^१

तुलू-मेहरे-गुलिस्तां^२ मेरे-वतन की शफ़क से,
जहूरे^३ खूने-शहीदाँ^४ मेरे वतन की शफ़क से,
मेरे वतन की शफ़क से नमूदे^५ लालओ-सौसन^६,
शूहूदे^७ सुम्बुलो^८ रेहाँ^९ मेरे वतन की शफ़क से,
मेरे वतन की शफ़क से जमाले-नूर^{१०} नुमायाँ,
चिरागे-तूर^{११} फ़रोज़ाँ मेरे वतन की शफ़क से,
है इनइकास^{१२} महो-अंजुमो-फलक^{१३} का ज़मीं पर,
इक आईना है बियाबाँ मेरे वतन की शफ़क से,
वो चाँद हो कि सितारे बहार हो कि गुलिस्ताँ,
हर एक शय है फ़रोज़ाँ मेरे वतन की शफ़क से,

१. शाम की लाली २. तुलू-निकला, मेहरे-गलिस्ताँ-बाग़ का सूरज ३. जहूर-जाहिर होना ४. शहीदों का खून ५. नमूदे-दिखावा ६. लाला-अफ़्रीम का फूल । सौसन-एक नीले रंग का फूल (शाम की लाली और उसके साथ की नीलिमा से उपमा है) ७. शूहूब-जाहिर होना ८. सुम्बुल-बालछड़, खुशबूदार घास ९. नाज़बू, एक क्रिस्म का फूल १०. रोशनी का हुस्न ११. तूर का दीपक १२. साया १३. चाँद, तारे और आकाश ।

फ़लक पै माहे-मुनव्वर^१ की रोशनी पै न जाओ,
 ये शमा भी है फ़रोज़ाँ मेरे वतन की शफ़क़ से,
 हज़ार मयकदा-दरवर^२ है कोहसारे-हिमाला^३,
 है बामो-दर पै चिरागाँ^४ मेरे वतन की शफ़क़ से,

फ़ज़ा तमाम ज़माने की लाला-ज़ार^५ बनी है,
 शफ़क़ के रंग से और नूर से बहार बनी है।

ये आरज़ू है शफ़क़ इक ज़मीन पर भी खिला दूँ।
 वतन की खाके-मुकद्दस^६ पै अपना खून बहा दूँ,
 उठाऊँ सीनये-ज़रूमी^७ से तार-तार गरेबाँ,
 मैं अपने दामने-खूँ-रेज़^८ को फ़ज़ाँ में उड़ा दूँ,
 जो मेरे सीनये-मजरूह^९ में अमानते-ग़म^{१०} है,
 कोई कहे तो वो खूँ-बार आईना भी दिखा दूँ,
 अगर उरूसे-वतन^{११} की ज़बीं तिलक से हो खाली,
 तो दिल को चीर के दरियाये-रंगो-नूर^{१२} बहा दूँ,
 अगर शफ़क़ का तख़य्युल^{१३} न इस पै भी हो मुकम्मल,
 तो उठ के लश्करे-हस्ती^{१४} में तेज़ आग लगा दूँ,

१. चमकता हुआ चाँद २. बग़ल में हज़ार शराबख़ाने दबाये ३. हिमालय पहाड़
 ४. रोशनी ५. फूलों की जगह ६. पवित्र धरती ७. ज़रूमी छाती ८. खून में डूबा हुआ
 आँचल ९. ज़रूमी सीना १०. बिपता की अमानत ११. वतन की दुल्हन १२. रोशनी और
 रंगों का दरिया १३. भाव १४. जीवन की फ़ौज।

शदीद आग से रोशन हों खेमा-हाये-गुलामी^१ ,
 हर एक हलक़ये-ज़ंजीर^२ को फ़तीला^३ बना दूँ,
 उधर फ़लक़ पै शफ़क़ हो इधर ज़मी पै शफ़क़ हो,
 नुमूदे खूँ से मेरे चेहरओ-जबी^४ पै शफ़क़ हो ।



१. गुलामी के खेमे २. जंजीर की कड़ियाँ ३. बत्ती ४. मुखड़ा और माथा ।

हैदर अली

अभी तक है श्रीरंगपट्टम की खाक में गर्मी,
है बाकी क्या फ़ज्रा में मिजमरे^१ हैदर की चिनगारी,
वह चिनगारी जो थी ख़ालिद^२ के आतशज़ार^३ का हासिल,
वह चिनगारी जो थी तारिक^४ के नूरोनार^५ का हासिल,
वह किन्दीले-हमीयत^६, वह सिराजे-बाबे-आज़ादी^७,
सिखाई जिसने बाबर को कभी आफ़ाक़-ईजादी^८,
अमानत वह उमर^९ की वह अता^{१०}—बाबे-इमामत^{११} की,
जमानत वह विगा की वह सनद ज़ौके-शहादत^{१२} की,
सरे जमना मुग़ल के जां-नशी^{१३} ने खो दिया जिसको,
लबे कावेरी इक आतिश-सिफ़त^{१४} ने पा लिया जिसको ।

१. मिजमर—अंगीठी २. ख़ालिद बिन वलीद, हज़रत मुहम्मद के एक साथी जिन्होंने अरब और इराक़ के मुल्कों को फ़तह किया और किसी लड़ाई के मैदान में नहीं हा
३. आग की जगह ४. एक इस्लामी जनरल जिसने अफ़्रीका के किनारे पर उतर कर अपने
किशतियों को जला दिया कि उसके सिपाही वापस न जा सकें ५. रोशनी और आ
६. ग़ैरत का फानूस ७. सिराज-चिराज़, बाबे-आज़ादी—आज़ादी का दरवाज़ा ८. दुनिया
पंदा करना, आफ़ाक़—सारी दुनिया ९. मुसलमानों के दूसरे खलीफ़ा १०. देन ११. सरदार
का दरवाज़ा, हज़रत इमाम हुसैन का फ़ौज १२. जान देने का चस्का १३. जगह पर बैठ
वाला १४. आग की सिफ़त रखनेवाला ।

नवाये-मस्त^१ फूटी परदा-हाये साजे-इमकां^२ से,
 कोई जाकर यह कह दे रूहे अब्बासे कुली खां^३ से,
 कि जिस आहंग को तुने असीरे-साज^४ रक्खा था,
 जमीं से ता-फलक^५ है आज उस आहंग^६ का चर्चा,
 वह नाफा^७ जिस को गोशों में छुपाया था खुबासत^८ ने,
 मअत्तर^९ हो गया सारा जहाँ उसके तअत्तुर^{१०} से,
 इधर देहली में शब को टिमटिमाई शमए-तैमूरी^{११},
 उधर देवनहली^{१२} में जगमगाया महरें-बहलोली^{१३}
 कमाले-औजो-अज़मत^{१४} देख कर कोनो-मकां^{१५} कांपे,
 ज़मीं लरज़ी सितारे झिलमिलाने अस्मां कांपे ।
 वह सैलाबे-शुजाअत^{१६} और वह तूफ़ाने-जवांमर्दी,
 वह जिससे लरज़ा-बरअन्दाम^{१७} थी दुनियाये-अफ़रंगी^{१८},
 वह दाइये-वतन^{१९} वह आशिके-आज़ारे-आजादी^{२०},
 वह मन्नादे-हमीयत^{२१} वह अलम-वरदारे-आजादी,

१. मस्त आवाज़ २. दुनिया से मुराद है ३. अब्बास कुली खां ने हंदरअली और उसके भाई शहबाज़ को बचपन में नक्कारों के अन्दर बन्द करके चमड़ा मढ़वा दिया था ४. बाजे में बन्द ५. आकाश तक ६. आवाज़ ७. कस्तूरी की थैली ८. नापाकी ९. खुशबू में बसा हुआ १०. खुशबू ११. तैमूर का दीपक, मुग़लों के आखिरी बादशाह बहादुरशाह की तरफ़ इशारा है १२. थीरंगापटम में एक जगह १३. बहलोल का सूरज १४. बड़ाई और शान की इन्तिहा १५. ज़मीन और आस्मान १६. बहादुरी का तूफ़ान १७. कोंपकपाहट १८. अंग्रेज़ों की दुनिया १९. वतन के लिए बुलाने वाला, दाई-बुलानेवाला २०. आजादी का दीवाना २१. ग़ैरत की आवाज़ देने वाला ।

जवानी का मुरक्का^१ आईना रूहे-शुजाअत^२ का,
 वह इक मययार^३ सरतापा^४ कमाले-अज़मे-हिम्मत^५ का,
 वह पैगामे-तगय्युर^६ वह जहाँने-मर्ग^७ की आँधी,
 वह इक अब्रेफना^८ तारी^९ ओ सारी^{१०}, सारीओ जारी,
 तसव्वुर उसका राशा-आफ़रीने-ख़ल्वते-वेली^{११},
 तख़य्युल उसका लरज़ा कोशे रूहे-अज़मे-अफ़रंगी^{१२},
 वतन का सन्तरी था पासवाने-हिन्द^{१३} था हैदर
 नदीमे-दुर्रियत^{१४} था राज़दाने-हिन्द^{१५} था हैदर,
 समन्दर की तरह पैहम-रवाँ था और दवाँ^{१६} था वह,
 यक़ीनन ज़ामिने-आज़ादिये-हिन्दोस्ताँ^{१७} था वह,
 क़सीदा पढ़ रही थी ज़िन्दगी में ज़िन्दगी जिसका,
 वक्रा^{१८} जिसके लिये बाज़ी^{१९} फ़ना इक खेल थी जिसका,
 निगहदारे-चनागिरी^{२०} ओ कावेरी ओ माही^{२१} था,
 बराये-ग़ासिवाने-हिन्द^{२२} इक क़हरे-इलाही^{२३} था,

१. तस्वीर २. बहादुरी की आत्मा ३. दर्जा ४. सर से पाँव तक ५. हिम्मत और इरादे की इन्तिहा ६. क्रांति का सन्देश ७. मौत की दुनिया ८. मौत की घटा ९. छाया हुआ १०. गुज़रनेवाला ११. कर्नल बेली की ख़ल्वत में कैपकपी पंदा करने वाला १२. तख़य्युल...अफ़रंगी-अंगरेज़ों के इरादों की आत्मा को थरथरा देने वाला १३. हिन्दुस्तान का रखवाला १४. आज़ादी की आवाज़ देने वाला १५. हिन्द के भेद जानने वाला १६. दौड़ता हुआ १७. हिन्दुस्तान की आज़ादी की ज़मानत करने वाला १८. ज़िन्दगी १९. खेल २०. चनागिरी का रखवाली करने वाला, चनागिरी-वकन हिन्दुस्तान में एक जगह २१. वकन में एक जगह २२. हिन्दुस्तान को लूटने वालों के लिये २३. ख़ुदा का क़हर

अभी शाहिद है पोलीपूर का हर जर्रये-बाक्री,
 कि दस्तो-बाजुये-हैदर^१ में था जोरे-यदुल्लाही^२,
 हवाये-तुन्द^३ था तूफ़ाने-बक्रोबाद^४ था हैदर,
 निशाने-क्रांदरे-यज़दाँ^५ सलतनत-ईजाद^६ था हैदर ।

अगर यह सच है मौत आती नहीं तुझसे मुजाहिद^७को,
 अदम^८ की ज़िन्दगी भाती नहीं तुझ से मुजाहिद को,
 तो उठ और उठके ज़िन्दा क्रिस्सये-तीरो-तबर^९ कर दे,
 दिले-तूती^{१०} को बोसा देके शाही^{११} का ज़िगर कर दे,
 असीरी^{१२} सर-नुगूँ^{१३} थी और गुलामी मुंह छुपाती थी,
 तेरी ताक़त के आगे अस्करीयत^{१४} कांप जाती थी,
 तदबूर^{१५} ने तेरे टुकड़े किया दामाने-ग़दारी^{१६},
 हिला डाला तेरे इक़बाल^{१७} ने मैदाने-ग़दारी,
 कभी शोरे-नइस्ताँ था^{१८} कभी शाहीने-कोही^{१९} था,
 ज़मीनो-आस्माँ ज़रूमी थे जिसके वह शिकारी था,
 तेरे शानों में ज़ुर्रत ने लगाये थे अजब शहपर,
 कि मरकज़ से उड़ा और सांस ली मदरास के दर पर,

१. हैबर के बाजू और हाथ २. खुदा के हाथ का जोर ३. आँधी ४. बिजली और हवा का भूचाल ५. खुदा के क़हर का निशान ६. राज क़ायम करने वाला ७. लड़ने वाला, कोशिश करने वाला ८. जहाँ कुछ न हो ९. तीर और तबर की कहानी १०. तूती का विल ११. बाज़ १२. क्रंद १३. सर झुकाये हुए १४. फ़ौजीपन १५. अत्रलमन्दी १६. ग़दारी का आंचल १७. खुश क्रिस्मती १८. बांसों के जंगल का शेर १९. पहाड़ी बाज़ ।

तेरी परवाज़^१ पर गद्दारो-गासिब सब ही हैराँ थे,
 बहुत सरदर-गरेबाँ^२ मुंह-परेशाँ^३ खस्ता-सामाँ^४ थे,
 तालिल्लाह^५, क्या सहकारे-क्रुदरत^६ थे तेरे बाजू,
 जो शोला था कमीदानी^७ तो बिजली नौजवाँ टीपू
 वफ़ा के चर्ख़ पर दो बिजलियाँ थीं मुस्तरो-रक्साँ^८,
 कभी मुस्तर, कभी रक्साँ, कभी उरियाँ, कभी पिनहाँ^९,
 तेरा जबरूत^{१०} क्या कतबा-निगारे-कामयाबी^{११} था,
 दिले-अग़यार^{१२} पर अपनी जलालत कर गया कन्दा^{१३},
 तेरे मरने ने की इक मुहर क़िरतासे-गुलामी^{१४} पर,
 कि तेरी ज़िन्दगी थी ज़ुब^{१५} अहसासे-गुलामी पर,
 तेरे उठते ही माहौले-दक़न^{१६} पर छा गये गासिब^{१७},
 दक़न पर छा गये, गंगो-जमन पर छा गये गासिब,
 न है वह साज़े-हिन्दी^{१८} और न वह आहंगे-शामी^{१९} है,
 मताए-ज़िन्दगानी^{२०} इक फ़क़त अपनी गुलामी है,
 इलाही पेकरे-मुर्दा^{२१} में करदे ज़िन्दगी पैदा,
 ज़रूरत है कि फिर हो आज इक हैदरअली पैदा।

१. उड़ान २. ग़रेबान में सर डाले ३. बाल बख़रे ४. फटे हाल ५. तहसीनी नारा, सराहना
 ६. क्रुदरत का बेमिसाल मास्टर पीस ७. हंवरअली का जनरल ८. मुस्तर-बेचैन, रक्साँ नाचती हुई
 ९. छुपी हुई १०. दबदबा ११. कामयाबी का कतबा लिखने वाला, कतबा-स्मारक १२. ग़रों
 का बिल १३. लिखना १४. गुलामी का कागज़ १५. चोट १६. दक़न के आसपास और दक़न
 पर १७. अंग्रेज़ १८. भारत का बाज़ा १९. शाम मुल्क की आवाज़ २०. जीवन की पूँजी।
 २१. बेजान शरीर।

टीपू सुल्तान

दकन का ज़र्रा ज़र्रा दहर में अफ़लाक-पैदा^१ है,
श्री रंगापटम की खाक हमदोशे-सुरैया^२ है,
शहीदाने वतन का मयकदा है, खुमकदा^३ है यह,
जो फुँकती है जिगर के सोझ से वह कीमिया है यह,

क्रयामन तक बहेगा मातमी अन्दाज़ में हर सू,
यह कावेरी यह चश्मे-नौ-उरूसे-वक्त^४ का आँसू,
शहीदे-कर्बला^५ की रूह में जो सोझ था 'सागर',
उसी ने खाके-टीपू^६ को बनाया कीमिया 'सागर',

निगह में रोशनी दिल में जुनूने-आशिकी^७ पैदा,
नज़र मजज़ूब^८ की ज़बरे-दो-आलम^९ कर गई पैदा,

१. आकाश पैदा करने वाला २. आकाश पर तारों का झुरमुट (तारों के झुरमुट की बराबरी करने वाली मिट्टी) ३. शराब के मटकों की जगह ४. समय की नई नवेली दुल्हन की आँख का आँसू (कावेरी नदी से उपमा है) ५. हज़रत इमामहुसैन जो कर्बला में शहीद किये गये ६. टीपू सुल्तान की मिट्टी ७. प्रेम का पागलपन ८. ज़ब्र होजाने वाला । इस्लामी सूफ़ीमत में दो तरह के फ़कीर होते हैं, एक मजज़ूब और एक सालिक । मजज़ूब को तनबदन की सुध नहीं रहती और कहा जाता है कि वह ईश्वर में बिलकुल खो जाता है मगर सालिक अपने होश में रहता है। टीपू सुल्तान को एक मजज़ूब फ़कीर ने दुआ दी थी ९. दोनों दुनियाओं की कशिश

वह सूरज जिसकी ज्यो^१ से किस्मते-देवनहली चमकी,
 वह किस्मत जो अमीने-अज्जमते-इन्सानियत^२ निकली,
 वह डक सैलाबे-शौक्र^३ इक हमलये-तूफाने-खुदारी^४
 वह तस्वीरे-जहादे-इश्क^५ शहकारे-जवाँ-मर्दों^६,
 तजम्मुल^७ जिसका दुनिया में नज़र-सोज़े-फ़रंगी^८ था,
 बहादुर काँपते थे ज़िक्र से जिसके वह जंगी था,
 अमीरे-गाज़ियाँ^९ मीरे-शहीदाने-मुहब्बत^{१०} था,
 गुरुरे-हुरियत^{११} सद-नाज़िशे-सिरें-शहादत^{१२} था,
 वह तनहा डक शहीदे मुल्को-मिल्लत था ज़माने में,
 कि जिसका खून गहरे रंग भरता है फ़साने में,
 वह नेज़ा जो गड़ा था संगज़ारे^{१३} क़ल्बे-गेती^{१४} में,
 वह खंजर ज़ख़ था जो सीनये-रंगीने-हस्ती^{१५} में,
 समन्दर आदमी के रूप में सरगोशे-मस्ती^{१६} था,
 कि तूफ़ाँ सूरते-आदम^{१७} में शोर-अफ़ज़ाये-हस्ती^{१८} था,
 वह मुस्लिम जिसने शमए-दीन^{१९} को ताबिन्दगी बख़शी,
 वह हिन्दी जिसने अहसासे-वतन को ज़िन्दगी बख़शी,

१. रोशनी २. आवसियत की बड़ाई की अमानत रखने वाला ३. शौक्र का तूफ़ान ४. आत्माभिमान के तूफ़ान का हमला ५. प्रेम की लड़ाई की तस्वीर ६. जवाँमर्दों की बेमिसाल तस्वीर ७. सुन्दरता ८. अंग्रेज़ों की निगाहों को जलाने वाला ९. बहादुरों का सरदार १०. प्रेम के शहीदों का सरदार ११. आज़ादी का घमण्ड १२. शहादत के सौ भेदों का फ़ल १३. संगज़ार-पत्थरों की जगह १४. धरती का दिल १५. जीवन की रंगीन छाती १६. मस्ती से कानाबाती करने वाला. १७. आदमी की सूरत १८. ज़िन्दगी का शोर बढ़ाने वाला १९. धर्म का दीपक ।

बुतो-महराबो-मिम्बर^१ सबके सब भरते हैं दम जिसका,
अभी तक देखते हैं रास्ता दैरो-हरम जिसका,
अगर अपने इरादों में वह गाज़ी कामरा^२ होता,
जहाँ गासिब हैं उस मंज़िल पै अपना कारवाँ होता ।

मुजाहिद अय मुजाहिद, अय मेरे सुल्ताने आज़ादी,
कलीदे-बाबे-अज़मत^३ वारिसे-एवाने-अज़ादी^४,
जलालत तेरी साबित रूहे-अक़वामे-कलीसा^५ पर,
हुकूमत तेरी कायम अंजुमो माहो सुरैया पर,
इशारों से तेरे पायाब^६ हो जाते थे दरिया भी,
यदे-क्रुदरत^७ में तेरे दीन भी था और दुनिया भी,
हज़ारों शेर तेरी रूह में बेदार रहते थे,
झपटने के लिए अग्यार पर तैयार रहते थे,
तेरा जलवा नशाते-आरज़ूये-शौक़े-बेली^८ था,
तेरा पाये-हसीनो-पाक मसजूदे-फरंगी^९ था,
बलन्द अज़ क़ैदे-रंगो-नस्ल दीनो नेकियो शर था^{१०},
मुहब्बत का पयामी और अख़ूवत का पयम्बर था,

१. मूर्ति, महराब और सिंहासन २. ख़ुश, कामयाब ३. बड़ाई के बरवाजे की कुंजी ४. आज़ादी के राजमहल का मालिक ५. ईसाई क्रोमों की आत्मा ६. ख़ुश ७. क्रुदरत का हाथ, यहाँ ताक़त और अस्त्रधार के हाथ से मुराद है ८. कर्नल बेली की कामना को ख़ुशी ९. पाये... फरंगी—तेरे पवित्र और सुन्दर चरणों पर अंग्रेज़ सिजदा करते थे; मुराद इज्जत करने और डरने से है १०. बलन्द... था—तू रंग और नस्ल के बन्धन, धर्म, नेकी और बुराई सबसे ऊँचा था ।

शराबे-इश्क^१ का हाथों में उसके जाम था 'सागर',

कि सुल्ताँ-साकिये-मयखानये-अक़वाम^२ था 'सागर'

जो उसका नगमये-रंगी^३ किसी ने सुन लिया होता,

तो अपने हाथ होते और साज़े-एशिया^४ होता ।

सुरूरे-मर्ग^५ इक अदना सी मस्ती सागरे-दिल^६ की,

हयाते-जाविदां^७ इक मौज तेरे जज़बे-कामिल^८ की,

कहीं दुनिया हिला सकती है इनको सइये-बातिल^९ से

गड़े हैं सीनये-तारीख^{१०} में खूनी-अलम^{११} तेरे,

इन्हें कायम करेंगे हम कभी औजे-हिमाला^{१२} पर,

तेरा इजलाल^{१३} ज़िन्दा होके छा जायेगा दुनिया पर,

तेरी रुहे-मुकद्दस^{१४} रहबरे-अहरार^{१५} है सुल्ताँ,

फ़ज़ा बेदार है आतश-फ़िशाँ^{१६} तैयार है सुल्ताँ,

वतन में एक असरे-आतशीं^{१७} फिर आने वाला है,

ज़माना आतशो खूँ में बदल ही जाने वाला है,

दिलों में फिर जुनूने शौक की इक मौज पैदा है,

तेरा हर क़तरये-खूँ^{१८} इक समन्दर बनने वाला है,

इलाही जल्द दुनिया में ज़माने-इन्तिक़्ाम^{१९} आये,

जुनूँ^{२०} की राह में इक दिन मेरी वहशत^{२१} भी काम आये ।

१. प्रेम मदिरा २. क़ौमों के मयखाने का साक़ी ३. रंगीन गीत ४. एशिया का बाज़ा
 ५. मोत का नशा ६. मन का जाम ७. अमर जीवन ८. भरपूर कशिश ९. झूठी कोशिश
 १०. इतिहास का सीना ११. खून में डूबे हुए शंङे १२. हिमालय की चोटी १३. शान शौक़त
 १४. पवित्र आत्मा १५. आज्ञाओं को रास्ता बताने वाली १६. ज्वालामुखी १७. आग से भरा
 ज़माना १८. खून की बूँद १९. बदला लेने का ज़माना २०, २१. पागलपन ।

कारवाने इन्क़लाब

यह कविता मेरी एक नई किताब का पहला हिस्सा है। इसकी बुनियाद ज़माने के उन ख़यालों पर रखी गई है जो संसार भर में नई सामाजिक रूढ़ि की पैदावार हैं। क्रान्ति और बेदारी ने समाज के जिन दबे हुये हल्कों में जागृति की लहर दौड़ाई है, इन सारे हल्कों को एक क्राफ़िले की सुरत में दिखाया गया है और इन्हीं के मुँह से इनकी बिपता बयान की गई है। क्राफ़िले का आम खाका खींचकर सबसे पहले एक हरिजन औरत, सुन्दरी भंगियों की बिपता बयान करती है। यह हिस्सा यहीं तक है जो अपनी जगह एक पूरी कविता है। दूसरे हिस्सों में दूसरे केरेक्टर आयेंगे। कविता के आखिर में मैंने अपना ख़याल ज़ाहिर किया है कि अगर इन दुखियों और गरीबों के लिए आने वाले ज़माने में अच्छाई और बेहतरी का कोई रास्ता न निकाला गया तो दुनिया और ज़िन्दगी का अमन ख़तरे में पड़ जायगा; और हम उस आदर्श को भी पूरा न कर सकेंगे, जिसका पूरा करना इन्सानियत का पहला फ़र्ज़ है।

—‘सागर’

कारवाने-इन्कलाब

(१)

मरहवा^१, है गैज^२ में रूहे बनी-नौए-बशर^३,
इन्कलाब आया जमाने का दरीचा खोलकर,
जलजला बनकर वह आया कारवाने इन्कलाब,
जाग उठा ज़र्रे ज़र्रे में जहाने-इन्कलाब^४,
मुफ़लिसों और बदनसीबों का यह बेकस कारवाँ,
फिर भी अपनी ताकतों में यह फ़लक-रस^५ कारवाँ,
जिनके रुख हैं धूप की सख्ती से कुम्हलाये हुये,
हों कमल जैसे कनारे-आब^६ मुरझाये हुये,
जिस्मे-उरियाँ पर हिजाबे-बेकसी^७ की धज्जियाँ,
सख्तो-नाहमवार-चेहरों^८ पर मशक्कत के निशाँ,

१. बाह शाबाश, शुभागमन, खुशआमबीब २. क्रोध ३. इन्सान की नस्ल ४. क्रान्ति की दुनिया ५. आकाश पर पहुँचने वाला, ऊँची हिम्मत वाला ६. पानी के किनारे ७. बेकसी का पदा ८. गढ़े पड़े हुये चेहरे ।

चीथड़ों का इक फटीचर गाउन सा पहने हुये,
 ज़िन्दगी है फ़ाका-मस्ती की अबा^१ पहने हुये,
 मुंह-परेसाँ^२ खाक़-आलूदा अरक़-रेज़ो^३ नहीफ़^४,
 जिनके चेहरों की ग़िलाज़त^५ से निगाहें तक कसीफ़^६
 यह ज़बीं पर मोटी मोटी धारियाँ तेवर पै बल,
 दिल में तूफ़ाने-बगावत^७ आँख में सोज़े-अमल^८,
 पंजाकश^९ हाथों में भारी फावड़े एलाने-हाल^{१०},
 यह कुल्हाड़ी, यह वसूले, यह हथोड़े, यह कुदाल,
 बोसा देती है जवानी सिजदा करता है शबाब,
 मरहबा-सद-मरहबा^{११}, अय कारवाने इन्कलाब।

(२)

देव-पैकर^{१२} उस बहादुर का भला क्या है जवाब,
 बेलचा है जिसके हाथों में बअन्दाज़े-शबाब^{१३}
 नेज़ये-चरमो-नज़र^{१४} को बेगुमाँ^{१५} ताने हुये,
 भूख है क़ल्बे-इमारत^{१६} पर सिना^{१७} ताने हुये,
 वह जवाने-पील-तन^{१८} वह इन्कलाबी सूरमा,
 भीड़ से निकला वह डण्डे को घुमाता झूमता,

१. एक खास लिबास जिसे कुर्ते और अचकन पर पहनते हैं २. बाल बखेरे ३. अरक़-रेज़-पसीना बरसाने वाला ४. कमज़ोर ५. गन्दगी ६. मैली ७. बगावत का तूफ़ान ८. अमल की जलन, काम करने की इवाहिश ९. पंजा लड़ाने वाले १०. क्रान्ति का नोटिस ११. क्या कहने हैं, खुश आमदीद १२. देव का सा तन रखनेवाला १३. जवानी के अन्दाज़ में १४. आँखों और निगाहों की बँछियाँ १५. आज्ञादाता १६. अमीरी का दिल १७. तलवार १८. हाथी जैसे बदन वाला

यह दराती यह गंडासे, लाठियाँ, तेगो-तुफ़ंग^१,
 मरहबा सद मरहबा, यह जंग, यह सामाने-जंग^२,
 बद दुआयें बेकसी की आह और फ़ाकों का ज़हर,
 अंतड़ियों की तिलमिलाहट हसरते-कुश्ता^३ का क्रहर^४,
 अस्त्रे-नौ^५ के अस्लहाते-जंग^६ का मुस्कद-जवाब^७,
 मरहबा सद मरहबा, अय कारवाने इन्कलाब ।

(३)

वह अलमदारे-तग़ैयुर^८ झूमकर आगे बढ़ा,
 नारये-या-इन्कलाब^९ उसने वो मस्ती में कहा,
 ज़र्ब से जिसकी ज़माने का कलेजा हिल गया,
 देख कर परचम को खूने-जिन्दगी गरमा गया,
 खुद व खुद उठने लगे रूये-मशीयत^{१०} से नक्राब,
 मरहबा सद मरहबा, अय कारवाने इन्कलाब ।

(४)

वह दिलेर आये तग़ैयुर^{११} का रजज^{१२} गाते हुये,
 सूरे-इस्फ़ाफ़ील^{१३} को नारों से शमति हुए,

१. तलवार और बन्दूक २. लड़ाई का सामान ३. मरी हुई उम्मीद ४. बला ५. नया ज़माना ६. लड़ाई के हथियार ७. चुप कर देने वाला जवाब ८. फ़ाग़ि का झण्डा उठाने वाला ९. इन्कलाब का नारा १०. खुदा की मर्जी का चेहरा ११. इन्कलाब १२. कविता की उन्नीस बहरों में से एक बहर का नाम, वीर रस की कविता १३. सूर—नरसिंहा, इस्फ़ाफ़ील—एक फ़रिश्ते का नाम है जो क़यामत के दिन नरसिंहा बजायगा । कहा जाता है कि इसके असर से ज़िन्दा मुर्बा और मुर्बा ज़िन्दा हो जायेंगे ।

हम तगैयुर का हैं इक जिन्दा नमूना दहर^१ में,
हम तजद्दुद^२ का हैं वामानी^३ खुलासा^४ दहर में,
है इरादों का हमारी जात सर-चश्मा^५ सुनो,
मरकजे-हरसाज^६ है जो, हम हैं वह नःमा सुनो,
सिक्ल^७ का मरकज हैं हम, जमहूर^८ की मंजिल हैं हम,
जिस्म है जनता तो जनता के दिमागो-दिल हैं हम,
हम खयालो-ब्रहन हैं जमहूरे-आलम^९ के सुनो,
मानीओ-तफसीर^{१०} हैं दस्तूरे-आलम^{११} के सुनो,
बरुशते हैं हम नवा^{१२} खस्ता-हलक़^{१३} के वास्ते
बरुशते हैं हम सदा ऐलाने-हक़^{१४} के वास्ते,
एक मजमूआ हैं कुल मखलूक^{१५} की ताक़त का हम,
रख बदल देंगे निज़ामे-शअबये-कुदरत^{१६}, का हम,
मोड़कर रख देंगे खंजर हर किसी जल्लाद का,
तंग छल्ला हैं हमारे हाथ भी फौलाद का,
हम बड़े हैं, सख्त हैं, हैरानकुन^{१७} हैं, मस्त^{१८} हैं,
हम अमर हैं कारकुन^{१९} हैं रूहे बूदो-हस्त^{२०} हैं,

१. बुनिया २. नया होना ३. वामानी-जिसमें मतलब हो ४. निचोड़ ५. सोत और मरकज ६. हर बाजे का मरकज, यानी हम वह गीत हैं जिससे हर सितार में सांगीत की आत्मा काम करती है। ७. शक्ति, कशिश ८. जनता ९. संसार की जनता १०. मतलब और बयान करना ११. संसार के तरीके और कानून १२. आवाज १३. बैठा हुआ गला १४. सच्चाई का ऐलान १५. जोड़, जमा १६. जीव जन्तु १७. प्रकृति के महकमे का सिस्टम १८. भौचक्का करने वाले १९. काम करने वाले २०. होने और न होने की आत्मा।

हम निडर हैं, मर्द है मगरूर हैं, जी-शान^१ हैं,
 हम शरर^२ हैं बर्क^३ हैं, सैलाब^४ हैं, तूफान^५ हैं
 हम अटल हैं, दहर में अहरामे-मिश्री^६ की तरह,
 मुस्तक़िल दुनिया में हैं कुदरत की शक्ती की तरह
 हम हैं इस दुनियाये-आबो-गिल^७ में कुदरत का जवाब,
 मरहबा सद मरहबा, अय कारवाने इन्कलाब ।

(५)

देखना वह आई उनकी औरतें बा-हालेज़ार^८.
 ज़िन्दगानी का जनाज़ा, नौजवानी का मज़ार,
 जिनकी दोशीज़ा^९ तमन्नाओं को फ़ाका^{१०} खा गया,
 भूक के शोलों से जिनका गुलसितां मुरझा गया,
 जिनकी आँखें कासए-साइल^{११} निगाहें दुखभरीं,
 हर नज़र में हाथ फैलाये हुए हैं कमतरिं^{१२},
 जिनकी आँखें नूर से खाली हैं और बैठी हुई,
 मौत के खूँख़वार शोलों से मगर दहकी हुई,
 ख़ौफ़-आगी^{१३} सुख़ लरज़ा-आफ़रीं^{१४} वहशतज़दा^{१५},
 मौत के तारीक़-ग़ारों की तरह दहशतज़दा^{१६},

१. शान वाले २. चिनगारी ३. बिजली ४. तूफान ५. भूचाल ६. पिरामिड, मिश्र के पुराने बादशाहों की कब्रें जो दुनिया की सात अजीब चीज़ों में हैं और पुरानी व मज़बूत हैं ७. मिट्टी और पानी की दुनिया ८. फटेहालों ९. कुंवारी १०. भूक ११. भिखारी का प्याला १२. छोटापन, गरीब १३. खौफ़ से भरी हुई १४. कपकपा बेनेवाली १५. जिस पर पागलपन का असर हो १६. खौफ़ की मारी हुई ।

जिनके बालों की लटें उलझी हुई चिकटी हुई,
 जिस तरह बीमार नागिन दुख से हो सिमटी हुई,
 जिनके रख आलाम^१ की शिद्दत^२ से हैं सरसों के फूल,
 और इन फूलों पे बेदादे-जमाना^३ की है धूल,
 जिनकी सूजी पिंडलियों में खैर से ज़ेवर यह हैं,
 खूँ-ज़दा छालों के घुंघरू आबलों की छागलें,
 जिनके कूलों पर घड़ों और बोरियों के हैं निशाँ,
 इन निशानों से भी सुनिये नाज़ुकी^४ की दास्ताँ,
 मस्त हो सकते थे शायिर इनके हर अन्दाज़ से,
 यह भी चल सकतीं थीं सौ-सौ लोच सौ-सौ नाज़ से,
 आह लेकिन भूक ने इनकी नज़ाकत लूट ली,
 कुदरते-फ़ैयाज़^५ ने दी थी जो दौलत लूट ली,
 जिनकी कमरें बार से फ़ाक़े के हैं टूटी हुई,
 बेगमों और रानियों के नाज़ की लूटी हुई,
 जिनके सीनों पर है उरियानी की चादर तार-तार,
 भूक में मलफ़ूफ़^६ जोबन प्यास में लिपटी बहार,
 दर-बदर साइल^७ जवानी सर-बसर^८ मुफ़लिस शबाब,
 मरहबा सद मरहबा, अय कारवाने इन्कलाब।

(६)

देखिये वह छटता जाता है गुबारे-कारवाँ^९,
 कुर्बे-मंज़िल^{१०} से नुमायाँ^{११} मिशअलों का है धुआँ,

१. मुसीबतें २. सख्ती ३. जमाने का जुलम ४. कोमलता ५. बानी कुदरत ६. लिपटा हुआ
 ७. भिजारी ८. इस सिर से उस सिर तक ९. कारवाँ की धूल १०. मंज़िल के पास ११. जाहिर

अपनी अपनी शकल खुद हर शरस समझाने लगा,
 साफ़ मंज़र का हर इक पहलू नज़र आने लगा,
 भीड़ में इक सिम्त^१ कंकर कूटने वाली भी है,
 हाथ में डण्डा लिये बूढ़ी पिसनहारी भी है,
 नागफन हैं मालिनों के पास फूलों के बजाय,
 झाड़ हैं हाथों में गुलशन के रसूलों^२ के बजाय,
 दीदनी^३ है आज तो कम उम्र मामा^४ का सुहाग,
 अधजली चूल्हे की लकड़ी हाथ में और मुंह में झाग,
 रस्सियाँ डोलों की हाथों में हैं और पनहारियाँ,
 सारियों के चीथड़े हैं चीथड़ों की सारियाँ,
 तेज़ खुरपे हैं उन्हीं घसियारनों के हाथ में,
 शहर के बाँके रहा करते थे जिनकी घात में,
 इस तबाही खस्तगी^५ और भूक में यह इनका हाल,
 आँख से शोले बरसते हैं निगाहों से जलाल,
 सुन्दरी के हाथ में देखो वह रड़के का अलम^६,
 तेरा को शरमा रहा है आज तो पंजे का खम,
 “मरहबा अय दौरे-इशरत^७, मरहबा सद मरहबा,
 बाबुओं और साँव लोगों से मेरा पीछा छुटा।”
 [हाँय, यह कैसी सदा है, चुप रहो ठहरो रको,
 छुपके इस टीले के पीछे इसकी बातें भी सुनो,

१. तरफ़ २. भेजा हुआ, गुलशन के रसूल या पयम्बर, बात के फूल से उपमा है,
 ३. देखने के क़ाबिल ४. नौकरनी ५. थकान ६. मण्डा ७. खुशी का ज़माना ।

महतारानी रानियों से वीरबाला हो गई,
खाक जस्ते-शौक^१ में उड़कर सितारा हो गई ।]

“मरहबा अय दोरे इशरत, मरहबा सद मरहबा,
बाबुओं और सा'ब लोगों से मेरा पीछा छुटा,
लाओ मुझको भी शराबे-अर्गवाँ^२ का एक जाम,
अय रफीको^३ में थी सदियों और करनों^४ की गुलाम,
दान की उम्मीद में शामे-सहर होती रहीं,
ईद के इनआम में उम्मे^५ बसर होती रहीं,
यूँ तो में यकसर^६ नजासत^७ थी गिलाजत का निशाँ,
मुझ से छू जाना क्रयामत था क्रयामत अल-अमाँ,
हाँ मगर दस्ते-हवस को शर्मो-गैरत कुछ न थी,
मुझको सीने से लगाने में कराहत कुछ न थी,
मेरे भंगी ने नहीं लूटी जवानी की बहार,
खान साहब का हदफ़^८ थी, सेठ साहब का शिकार,
आह वह उतरन के कपड़े, वह पुरानी सदरियाँ,
मैल से मामूर^९ वह चिथड़े, वह जूँओं के मकाँ,
शहर में हर रात वह दोरे-शराबे-अर्गवाँ,
सुबह को दोपाई पर अशराफ़ की वह झिड़कियाँ,

१. शौक की उड़ान यानी उभरने और चमकने के शौक में २. सुख शराब, सुन्दरी वसियों तहजीबों की पीसी हुई है और जुगों की थकी हुई है । इस थकावट के असर से वह क्रुबरती तौर पर शराब मांगती है ३. रफीक-साथी ४. करन-सदी ५. बिलकुल ६. नापाकी ७. निशाना ८. भरे हुए ।

वह डपट, वह डाँट, वह धुतकार और वह झिड़कियाँ,
 खुदक बासी रोटियों के साथ ताजा गालियाँ,
 वह सड़े सालन, वह जूठी पत्तलें, वह दाल भात,
 अनगिनत नस्लों ने जूठन खाके काटी है हयात,
 फ्रातिहा की रोटियाँ भूले से भी मिलती न थीं,
 मेरी परछाई जो पड़ जाती तो धुलती थी ज़मीं,
 लेकिन अब तैयार हो जायें खुदा-याने-समाज,^१
 एक एक जल्लाद से बदला लिया जायेगा आज,
 आज घूँघट है न, सूखी रोटियों का इन्तिज़ार,
 गालियाँ देता नहीं अब तिपलके-सरमायादार^२
 पेट से बँघतीं नहीं अब रोटियाँ सूखी हुई,
 मरहबा है रूहे-इन्साँ^३ क़ैदे-इन्साँ^४ से बरी^५,
 जगमगायेगा जहाँ में अब हमारा आफ़ताब,
 मरहबा, सद मरहबा, अय कारवाने इन्क़लाब ।

१. समाज के खुदा २. साहूकार का बेटा ३. मनुष्य की आत्मा ४. इन्सान की क़ैद
 ५. आजाद ।

इन्क़लाब का फ़र्मान

उठो और उठके निज़ामे-जहाँ^१ बदल डालो,
यह आस्माँ, यह ज़मीं यह मकाँ बदल डालो,
यह बिजलियाँ हैं पुरानी, यह बिजलियाँ फूँको,
यह आशियाँ^२ है क़दीम^३, आशियाँ बदल डालो,
हज़ार साल के तारों का क्या करेंगे हम,
हज़ार साल की यह कहकशाँ^४ बदल डालो,
ख़से-कुहन^५ से यह सैलाबे-नौ^६ नहीं रुकता,
ज़माने-नूह^७ की सब कश्तियाँ बदल डालो,
निज़ामे-क्राफ़िला^८ बदला तो क्या कमाल किया,
मिज़ाजे-राहुबरे-कारवाँ^९ बदल डालो,
फ़लक पै हँसते हुए बादबाँ^{१०} हों और कश्ती,
फ़ज़ाँ में रोते हुए बादबाँ बदल डालो,

१. दुनिया का तरीक़ा, व्यवस्था २. घोंसला ३. पुराना ४. आकाशगंगा ५. पुरानी ख़स या घास ६. नया तूफ़ान ७. हज़रते नूह का ज़माना ८. क्राफ़िले की तरतीब ९. कारवाँ के सरदार का मिज़ाज १०. पाल ।

अँगीठियाँ हों बदस्ते-शमीमो-नकहते-गुल^१,
 कुछ इस तरह रविशे-गुलसिताँ^२ बदल डालो,
 हयात कोई कहानी नहीं हक्कीकत है,
 इस एक लफ्ज से कुल दास्ताँ बदल डालो,
 पकड़ के शैब^३ की रग में भरो शबाब का खून,
 दिले-जईफ़^४ से कल्बे-जवाँ^५ बदल डालो,
 हर एक ज़र्रे से पैदा करो नई दुनिया,
 नये जहाँ से पुराना जहाँ बदल डालो।

१. फूल की खुशबू और सुबह की हवा के हाथों में २. गुलिस्ताँ की हालत ३. बुढ़ापा
 ४. कमजोर बिल ५. जवान बिल।

नई तहज़ीब

गले पे जहल^१ के खंजर चला के आई हूँ,
में खूने-मिल्लते-सहरा^२ बहा के आई हूँ,
कोई क़दीम^३ नज़रबाज़^४ मुझको भाँप न ले,
नज़र बचा के निगाहें चुरा के आई हूँ,

हर डक किरन में मेरी ज़िन्दगी के शोले हैं,
चिराग़े-खानये-दहक़ाँ^५ बुझा के आई हूँ,
फ़रेब है मेरी तख़लीक़^६ ज़िन्दगी धोका,
जो जागते थे उन्हें भी सुला के आई हूँ,

है मौजज़न^७ मेरी रग रग में खूने-इन्साना,
जबीने-जुल्म^८ पे टीका लगा के आई हूँ,
पटेल असीर^९ मेरी जुल्मे-ख़म-ब-ख़म^{१०} का हुआ,
फ़क़ीहे-शहर^{११} को मजनुँ बना के आई हूँ,

१. न जानना २. जंगल की क़्रीम का खून ३. पुराना ४. तोड़ने वाला ५. बेहातों
के झोंपड़े का बिया ६. पैदायश ७. लहरें मारता हुआ ८. जुल्म का माथा ९. क़ैदी
१०. कई बल खाई हुई जुल्म ११. शहर का क़ाज़ी

टपक रहा है जो यह खूं कसीफ़^१ जबड़ों से,
 में सीना-हाथ-गरीबाँ^२ चबा के आई हूँ,
 हजार बाग़ उजाड़े हैं लाख वीराने,
 तब इक हयात का खाका बना के आई हूँ,

निकल गई हूँ जिघर भी बसद-जलालो-कमाल^३,
 उघर ही एक क़यामत उठा के आई हूँ,

मगर हुआ है गुज़र जब भी कूए-दहक़्राँ^४ में,
 में आबे-शर्मो-हया^५ से नहा के आई हूँ।

१. मंले २. गरीबों के सीने ३. शान और कमाल के साथ ४. देहाती की गली ५. लज्जा का पानी।

भारत माता का फ़र्मान

उठो मेरे बाहोशो^१ जवाँकार सपूतो,
जो नींद से मदहोश है उनको भी जगादो,
जो हिन्द का बागी है वह इन्सान का बागी,
संसार से इन्सान के बागी को मिटा दो,

आजादी के रस्ते में जो हाइल^२ हो वह बातिल^३,
बातिल ही नहीं हक़^४ भी अगर हो तो मिटा दो,
वेरज़म^५ नहीं बज़म की रौनक का अब इमकाँ^६,
जो शमा न रोशन रहे तूफ़ाँ में बुझा दो,

बे फ़स्ल^७ न जल जाने में माहिर हो जो दीपक,
उस नंगे-तरबूज^८ को समन्दर में बहा दो,
हिलना दरो-दीवार का धोका है नज़र का,
बढ़ कर दरो-दीवार की बुनियाद हिला दो,

१. बाहोश-होश में रहने वाले २. बीच में आ जाने वाला ३. असत्य ४. सत्य ५. बिना लड़ाई ६. हो सकना ७. मौसम ८. सांगीत का कलंक ।

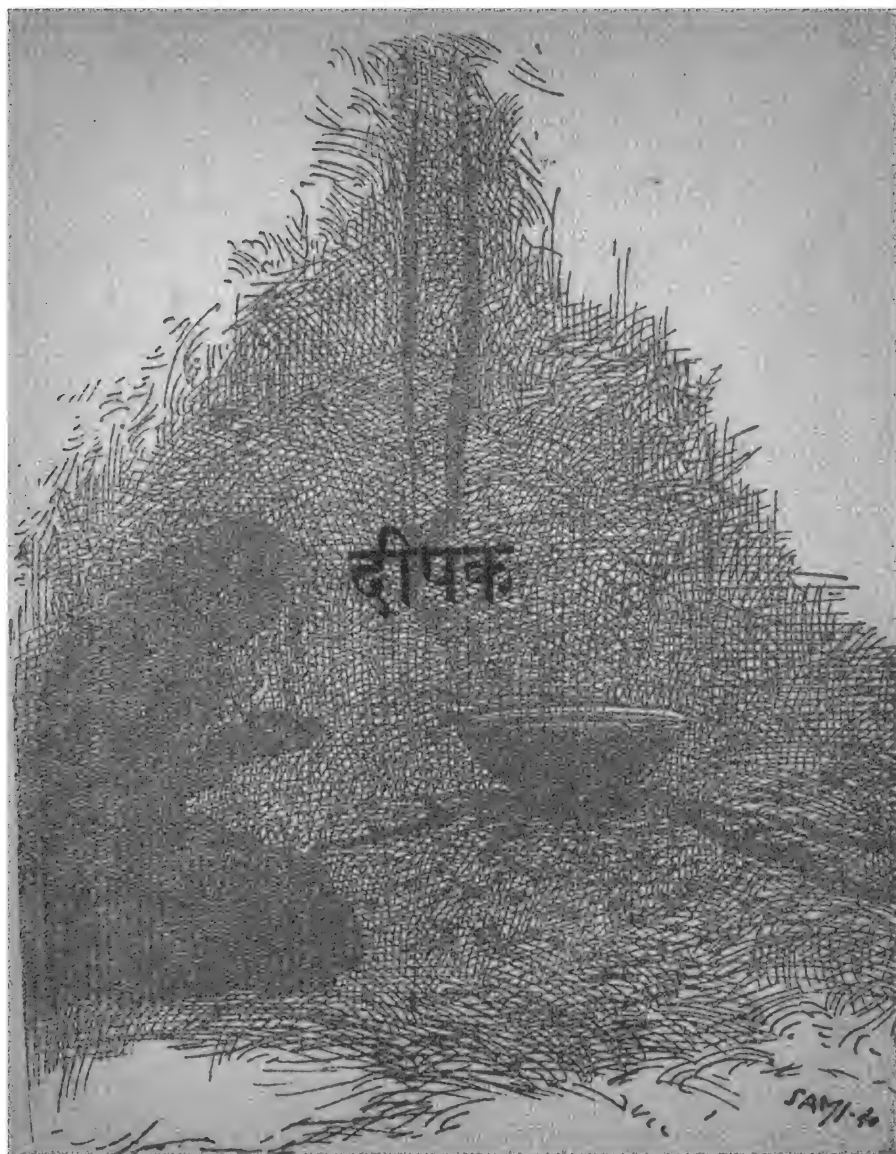
आज़ादी की चिनगारी

तड़प रहा था फ़लक पर सितारये-सहरी^१,
असीरे-नूरे-सहर^२ बेकरारे-आज़ादी^३
निगाह शबनमे-आवारा^४ की गई उस पर,
गुलों पै दहने लगा आबशारे-आज़ादी^५,
उछल के मौज यह बोली सुकूने-साहिल^६ से,
है जहदे-शौक्र^७ पै दारोमदारे आज़ादी ।
उफ़क्र^८ के दाम को सूरज ने तोड़ कर फेंका,
हर इक शुआ हुई नूरबारे-आज़ादी^९ ।
खबर हुई जो गुलिस्ताँ में इस मुजाहिद^{१०} की,
खटक के टूट गया दिल में खारे-आज़ादी^{११}

१. सुबह का सितारा २. सुबह की रोशनी का क़ैदी ३. आज़ादी के लिये बेचैन ४. मारी
मारी फिरने वाली ओस ५. आज़ादी का झरना ६. किनारे की छामोशी ७. शौक्र का हाथ
पैर मारना ८. आस्मान का किनारा ९. आज़ादी का नूर बरसाने वाली १०. जंगजू, कोशिश
करने वाला ११. आज़ादी का कांटा ।

चटक के गुँचों ने दामन शमीम^१ का खींचा,
 ज़रा क़याम तो कर अय, शिकारे-आज़ादी ।
 पलट के गुँचों से बोली शमीम अय प्यारो,
 यही नमूद^२ है सिर्रे-बहार-आज़ादी^३ ।
 सब^४ ने ली जो इक अंगड़ाई कैफ़े-हुस्न^५ के साथ,
 चमन में आम हुआ कारोबारे आज़ादी ।
 चे वर्गोबार चे नज़्मो क़मर चे लालओ गुल^६,
 तमाम मंज़रे-फ़ितरत शरारे-आज़ादी^७

१. फूलों की खुशबू २. जाहिर होना ३. आज़ादी की बहार का भेद ४. हवा ५. सुन्दरता का रस ६. चे.....गुल— क्या फूल और फल, क्या तारे और चाँद और क्या गुलाब और अफीम का फूल ७. तमाम...आज़ादी—प्रकृति का हर सीन आज़ादी की चिनगारी है ।



SAMI-40

दूसरा हिस्सा

बुझा हुआ दीपक

जीवन की कुटियामें हूँ, मैं बुझा हुआ सा दीपक,
आशा के मन्दिर में हूँ, मैं बुझा हुआ सा दीपक,
बुझा हुआ सा दीपक हूँ, मैं बुझा हुआ सा दीपक ।

(१)

कजराये दीवट पै धरा हूँ, यों कुटिया में हाय,
जैसे कोयल सीस नवा कर अमवा पर सो जाय,
जैसे श्यामा गाते गाते कुहरे में खो जाय,
जैसे दीपक आग में अपनी खाकिस्तर^१ हो जाय,
बिरह में जैसे आँख किसी क्वारी की पथरा जाय,
बुझा हुआ सा दीपक हूँ, मैं बुझा हुआ सा दीपक ।

(२)

जैसे घटा में हो हलकी सी इक बिजली बेजान,
जैसे किसी साधू का मुर्दा और थका ईमान,
आशाओं का मदफ़न^२ अरमानों का क़ब्रिस्तान,
रात की अँधियारी में हूँ मैं मृत्यु की मुस्कान,
जैसे इक बेवा की चिता हो और वीराँ शमशान^३,
बुझा हुआ सा दीपक हूँ, मैं बुझा हुआ सा दीपक ।

(३)

इस अरमाँ में कोई मेरे आँचल को छू जाय,
 हलकी सी मुस्कान से अपनी चन्दा को शरमाय,
 जीवन की तारीक कुटी में तारे से चमकाय,
 जलता हूँ मैं, कब से अपनी गोदी को फैलाय,
 किस्मत की अधियारी हरदम काजल सा बरसाय,
 बुझा हुआ सा दीपक हूँ, मैं बुझा हुआ सा दीपक ।

(४)

फुँकता हूँ संसार में कब से मैंकमों का मारा,
 जल जल कर कोयला सा हुआ है, मेरा जीवन सारा,
 ज्योति के आकाश पे हूँ मैं इक धुंधला सा तारा,
 मेरी जलती छाती बाबा अग्नी का गहवारा,
 लब पे नरक है, हाथों में है शोले का इकतारा,
 बुझा हुआ सा दीपक हूँ, मैं बुझा हुआ सा दीपक ।

(५)

काश, अमरज्योती का आँचल मुझपर साया डाले,
 मेरे जीवन की छाया हों बाल वो धूँधरयाले,
 और मधुर फुँकों से बुझायें अल्हड़ सोने वाले,
 मेरे अँधेरे से पैदा हों चन्दरमा के हाले,
 अधियारी और नूर के दाता सुन ले मेरे नाले,
 बुझा हुआ सा दीपक हूँ, मैं बुझा हुआ सा दीपक ।

(६)

चमकें हैं और डूबें हैं यह सूरज चाँद सितारे,
 जीने और मरने के चक्कर में हैं सब बेचारे,
 साँझ-सकारे सो जाते हैं, ये नींदों के मारे,
 मेरे अमर आकाश पे हरदम दहकें हैं अंगारे,
 वह अंगारे जिनकी चमक का तुम हासिल हो प्यारे,
 बुझा हुआ सा दीपक हूँ, मैं बुझा हुआ सा दीपक ।

(७)

आतम, हिरदय, जीवन, मृत्यु, सतयुग, कलजुग, माया,
 हर रस्ते पर मैंने अपने नूर का जाल बिछाया,
 चारों ओर चमक कर अपनी किरनों को दौड़ाया,
 जितना ढूँढ़ा उतना खोया, खोकर खाक न पाया,
 बीत गये जुग लेकिन 'सागर' मुझ तक कोई न आया,
 बुझा हुआ सा दीपक हूँ, मैं बुझा हुआ सा दीपक ।

(८)

आखिर बिल्कुल बुझ जाने की हो ली जब तैयारी,
 आकर मेरे कान में बोली इक शब यों अधियारी,
 जग में जिसको कोई न पूछे, वह किस्मत की मारी,
 मन मन्दिर में मुझे बिठा लो अय ज्योती के रसिया,
 बुझे हुये से दीपक तुम, मैं थकी हुई अधियारी,
 बुझा हुआ सा दीपक हूँ, मैं बुझा हुआ सा दीपक ।

(६)

अँधियारी की बातें सुनकर मन बोला उठ जाग,
 यही तेरी मंजिल है दीपक, यही हैं तेरे भाग',
 भड़क उठी छाती में बिरह की दबी हुई सी आग,
 आशा के मन्दिर में गूँजा इक तूफ़ानी राग,
 आँखों में जलते आँसू थे होटों पर थी आहें,
 डाल दी अँधियारी के गले में रोककर मैंने बाहें,
 बुझा हुआ सा दीपक हूँ, मैं बुझा हुआ सा दीपक ।

इकतारा

धीरे धीरे छेड़ मुग़नी^१, धीरे धीरे छेड़ ।

(१)

झन से न धरती पर आ टूटे झिलमिल करता तारा,

ऊषा के माथे की बिंदिया पूषन का गह्वारा,

पड़ा कमल पर सपना देखे जोबन-रस-मतवारा,

मदन-बान की कलियों में है खुशबू की इक धारा,

देख तेरी तानों की धमक से खेल न बिगड़े सारा ।

धीरे धीरे छेड़ मुग़नी धीरे धीरे छेड़ ।

(२)

में जोगिन बेचारी ठहरी, मन मारों का मारा,

मन मारों का मारा है तो सारा जग दुखियारा,

नैया मेरी टूटी फूटी कोसों दूर किनारा,

आशा का इक तारा है, इक तारे की क्या सारा ?

देख तेरी तानों की धमक से खेल न बिगड़े सारा ।

धीरे-धीरे छेड़ मुग़नी धीरे धीरे छेड़ ।

माला

टूट गई वह माला सजनी—टूट गई वह माला ।

(१)

फूल सितारे आँसू जिसके दाने थे, वह माला,
जिसके दाने दाने में पैमाने थे, वह माला,
जिसके पैमानों में सौ मयखाने थे, वह माला,

टूट गई वह माला सजनी,—टूट गई वह माला ।

(२)

बिखर गये वह मोती जिससे नादिम^१ थे सैयारे,
हुस्तो-मुहब्बत, जीवन-मृत्यु डोलें मारे मारे,
टूटते ही इक प्रेम की डोरी रिश्ते टूटे सारे,

टूट गई वह माला सजनी,—टूट गई वह माला ।

भिखारी की सदा

(१)

बात न पूछे बाबा कोई दर दर दी आवाज़,
क्यों बजता है अब भी पापी यह जीवन का साज,
तूफ़ाँ सर पर, रात अंधेरी, हर दम इक मँझधार,
प्याला मेरा नया है और क्रिस्मत खेवनहार,
बात न पूछे बाबा कोई दर दर दी आवाज़ ।

(२)

यह गढ़ तारों के हमसाया, यह ऊँचे अस्थान,
याँ माँगे पर भी मिलता है कब भिक्षू को दान,
जिसको देखो दाता है, और सब दाता हैं चोर,
इस नगरी में सब को पाया पक्का लाल-कठोर,
बात न पूछे बाबा कोई दर दर दी आवाज़ ।

(३)

चाँद सितारे लानत भेजें सूरज दे धुतकार,
बैठे बैठे ध्यान में मुझको धक्के दे संसार,

माया बिन जीवन है, जग में जीवन का अपमान,
 माया ही जंजाल है, बाबा माया ही निर्वान,
 बात न पूछे बाबा कोई दर दर दी आवाज ।

(४)

भीख, भिखारी, दान और दाता सबको पढ़े जान,
 प्रेम भिखारी कब रखते हैं भिक्षा पर ईमान,
 आस यह है वह छम छम करती कोठों दौड़ी आय,
 ऊपर से इक आँसू टपके और प्याला भर जाय,
 बात न पूछे बाबा कोई दर दर दी आवाज ।

दर्पन टूट चुका

टूट चुका अय साजन, दर्पन टूट चुका ।

(१)

सुबह सवेरे दर्पन टूटा,

दर्पन टूटा और जग छूटा,

साँझ ने मारा, रात ने लूटा,

सब कुछ खोटा, सब कुछ झूटा,

साँचा मेरा टूटा दर्पन—

टूटे में दुनिया लहराये ।

टूट चुका अय साजन, दर्पन टूट चुका ।

(२)

कौन अब देखे, कौन दिखाये,

टूटे को अब कौन उठाये,

किसकी मूरत इसमें आये,

किसकी सूरत इसको भाये,

साजन मेरे मन का दर्पन—

टूट के भी जौहर दिखलाये

टूट चुका अय साजन, दर्पन टूट चुका ।

(३)

किसको दिखाऊँ मन के पारे,
 अश्रुओं में डूबे हैं सारे,
 दुखिया जीवन के यह सहारे,
 टूटे मोती बिखरे तारे,

तुम जो देखो मेरे साजन—

टूटा दर्पन फिर जुड़ जाये ।

टूट चुका अय साजन, दर्पन टूट चुका ।

(४)

दिखला कर अल्हड़पन तोड़ा,
 हाथ में लेकर दर्पन तोड़ा,
 आतम तोड़ी, तन मन तोड़ा,
 मेरा जोबन जीवन तोड़ा,

तोड़ा, और जो मेरे साजन

टूटा कुछ टोटा दे जाये ।

टूट चुका अय साजन, दर्पन टूट चुका ।

(५)

टूटे दर्पन घर में आओ,
 दर्पन के यह टूक उठाओ,
 हँस हँस कर बिजली सी गिराओ,
 और टुकड़ों में आग लगाओ,

बात तो जब है, अय मन मोहन—

दर्पन राख अभी हो जाये ।

टूट चुका अय साजन, दर्पन टूट चुका ।

(६)

प्रेम भी धोका, प्रीत भी धोका,

राग भी धोका, गीत भी धोका,

हार भी धोका, जीत भी धोका,

दुनिया की हर रीत भी धोका,

झूटा फागुन, झूटा सावन,

टूट में सब झूटा कहलाये ।

टूट चुका अय साजन, दर्पन टूट चुका ।

(७)

मन दर्पन बिन टूटे 'सागर',

था अन्धा और चीकट पत्थर,

गम ने मारा मन पर कंकर,

बह निकले जोहर के सागर,

सागर है और टूटा दर्पन,—

बूंद न गिरने पाये ।

टूट चुका अय साजन, दर्पन टूट चुका ।

बागी संसार

इस बागी संसार में प्रीतम, कौन किसी का होय ?

(१)

चन्द्रमा से ज्योति बरस कर पर्वत पर आ सोय,
पर्वत से सौ झरने फूटे, पर्वत बैठा रोय,
जाओ सिधारो, तुम भी सिधारो, रोके तुमको कोय ?

इस बागी संसार में प्रीतम, कौन किसी का होय ?

(२)

झरने बढ़ कर दरिया बाजें, दरिया सागर होय,
सागर बादल बनकर उमड़े फिर करनी पर रोय,
जाओ सिधारो, तुम भी सिधारो, रोके तुमको कोय ?

इस बागी संसार में प्रीतम, कौन किसी का होय ?

(३)

पात झड़ें टहनी से, टहनी नंगी होकर रोय,
टहनी खुद पीपल को छोड़े, इक दिन ऐसा होय,
जाओ सिधारो, तुम भी सिधारो, रोके तुमको कोय ?

इस बागी संसार में प्रीतम, कौन किसी का होय ?

(४)

छाती चीर कली की खुशबू दुनियाँ पर छा जाय,
फूल से रंगत बाग़ी होकर तितली बन उड़ जाय,
जाओ सिधारो, तुम भी सिधारो, रोके तुमको कोय ?

इस बाग़ी संसार में प्रीतम, कौन किसी का होय ?

(५)

तन इक दिन जोबन को छोड़े, आतम तन दे त्याग,
मुरली इक दिन राग को फूँके और मुरली को राग,
जाओ सिधारो, तुम भी सिधारो, रोके तुमको कोय ?

इस बाग़ी संसार में प्रीतम, कौन किसी का होय ?

(६)

जाओ सिधारो, तुम भी सिधारो, रोके तुमको कोय ?
इस नगरी की रीत यही है, जो पाये सो खोय,
जाओ सिधारो, तुम भी सिधारो, रोके तुमको कोय ?

इस बाग़ी संसार में प्रीतम, कौन किसी का होय ?

आत्मा का मन्दिर

मन्दिर के पट खोल पुजारी, पट मन्दिर के खोल ।

(१)

प्रेम नगर से आई मैं दासी, पट मन्दिर के खोल,
हीरे मोती लाई मैं दासी, पट मन्दिर के खोल,
वो मोती हैं, तेज से जिनके चन्दरमा छुप जाय,
वह हीरे हैं, जोत से जिनकी सूरज भी शर्माय,

नैनन का काँटा है इनको, इस काँटे में तोल,—

पट मन्दिर के खोल ।

(२)

सुबह सवेरे छेड़ा किसने बंसी का यह राग ?
आँख खुली ऐसे में मेरी यह भी मेरे भाग,
कोयल, मोर, पपीहा, श्यामा सब सोवें नारी,
गहरे सपने में डूबी है सपने की मतवारी,

सारा जग मुर्दा है पुजारी, हीरे मोती रोल,

पट मन्दिर के खोल ।

(३)

दूर कहीं इक झरना गावे, सपने के से राग,
लुटने को है दिन के हाथों तारों का सोहाग,
सखियां अपने हट में लेटीं करें दिलों की खोज,
जमना धुंधला दर्पन है और पनघट सूनी गोद,

पनघट पर हर कोई चुप है—गिरीं, गगरी, डोल—
पट मन्दिर के खोल ।

(४)

दो नैनन में सौ आँसू हैं दीवानी की भेंट,
नैन मेरे माटी हैं केवल भेंट है यह अनभेंट,
उस मन्दिर के खोल जरा पट जिसमें हैं गिरधारी,
वह गिरधारी, जिन पर सारी दुनिया है बलिहारी,

कब से मैं चीखूँ बेचारी, मुन तो मेरे बोल—
पट मन्दिर के खोल ।

(५)

जीवन मेरा रूप बदल कर बन जाये इक हार,
उनके गले का हार पुजारी, मेरा मन सिंगार,
मुझको गले यों पड़ते देखें, देवें वह मन हार,
गुंघ जावें इक हार में दोनों निराकार साकार,

तुझको क्यों है आर पुजारी, कुछ तो मुख से बोल,—
पट मन्दिर के खोल ।

(६)

जीवन क्या है, एक रसीला और अमर संगीत,
 प्रेम नगर में नहीं पुजारी मर जाने की रीत,
 ज्ञांज्ञ की लय पर धरती नाचे और झूमे आकास,
 ताल पै मेरे घुंघरू की तिरलोक में होवे रास,

मेरे मद के आगे पुजारी, दुनिया का क्या मोल—

पट मन्दिर के खोल ।

(७)

मैं पगली अब जाऊँ किधर को, फूटे मुंह से बोल,
 मन्दिर के पट खोल पुजारी, पट मन्दिर के खोल,
 जोबन और जोबन की मस्ती सब कुछ भेंट चढ़ाऊँ,
 जग ढूँढे हर जुग में मुझको, मैं उस में खो जाऊँ,

पागल, कामी, चञ्चल, पापी मत हो डाँवाडोल—

पट मन्दिर के खोल ।

प्रेम-प्रकाश

मेरे मन से प्रेम जो फूटा तुम मुझसे क्यों रूठे ?

(१)

चन्दरमा आकाश से फूटा, धरती से गुल-बूटे,
ताक झाँक की धुन में सूरज चमका, तारे टूटे,
रात मिलन के कारन दिनसे साँझ की नगरी छूटे,
प्रेम की इक चिनगारी प्रीतम, रंग रंग से फूटे,
तुम मुझसे क्यों रूठे प्रीतम, तुम मुझ से क्यों रूठे ?
मेरे मन से प्रेम जो फूटा, तुम मुझ से क्यों रूठे ?

(२)

परबत की छाती से नदी फूटी शोर मचाती,
मौजों का सारंग बजाती मीठे नरमें गाती,
मीठे मीठे नरमें गाती, मोती खूब लुटाती,
जिसने देखे उसने पाये, जिसने पाये लूटे,
तुम मुझसे क्यों रूठे प्रीतम, तुम मुझ से क्यों रूठे ?
मेरे मन से प्रेम जो फूटा तुम मुझसे क्यों रूठे ?

(३)

सीपी की गोदी में मोती घुट घुट कर रह जाय,
 चमक दमक से उसकी मोती काँपे और थरथरि,
 बरखा की इक बूँद का बोसा मोती को गरमाय,
 मोती सीपी के पट खोले और घबरा कर फूटे,
 तुम मुझ से क्यों रूठे प्रीतम, तुम मुझसे क्यों रूठ ?
 मेरे मन से प्रेम जो फूटा, तुम मुझसे क्यों रूठे ?

(४)

टहनी में सौ कलियाँ फूटीं, कलियों में सौ रंग,
 रंगों से इक खुशबू बरसी और खुशबू से उमंग,
 कमल कमल भौरों ने छोड़ा ऋतुराज का चंग,
 शबनम के सौ प्याले इक चुम्मे की धुन में टूटे,
 तुम मुझसे क्यों रूठे प्रीतम, तुम मुझसे क्यों रूठे ?
 मेरे मन से प्रेम जो फूटा, तुम मुझसे क्यों रूठे ?

बसो दिल में हमारे

बसो हर आन तुम दिल में हमारे ।

(१)

कहीं चांद और कहीं तुम हो सितारे, निराले हैं तुम्हारे रूप सारे,
हमारी ज़िन्दगी के हो सहारे, बसो हर आन तुम दिल में हमारे ।

बसो हर आन तुम दिल में हमारे ।

(२)

न जाओ रूठ कर जमना किनारे, न सूरज में करो छुप कर इशारे,
यहीं पूजा तुम्हारी होगी प्यारे, शिवाला है यही काबिल तुम्हारे ।

बसो हर आन तुम दिल में हमारे ।

(३)

यह सुन्दर छवि यह तेवर प्यारे प्यारे, हमारी जान हैं दर्शन तुम्हारे,
न ढूँढो प्रीति को तुम द्वारे द्वारे, इसी में प्रेम के बहते हैं धारे ।

बसो हर आन तुम दिल में हमारे ।

धनक

किरणों के चुम्बों से बदरी बनी रंग की क्यारी,
बदरी की चिलमन से झाँकी रंगों की मतवारी,
जोबन पर है रंगराज की रंगीं राजकुमारी,
चुन्दरी अपनी उड़ा रही है बरखा ऋतु की कुंवारी,
इन्द्र देवता छोड़ रहे हैं रह रह कर पिचकारी,
या करके अस्नान लक्ष्मी सुखा रही है सारी ।

बिलख-बिलख मर जाय

सुन्दर नैना मद भरे, भौंरा रस को आय,
काली जुल्फें मोहनी, जैसे बदरी छाये ।
दूभर हो जीना उसे, जो तुमसे नेह लगाय,
सिसक-सिसक कर जानदे, बिलख-बिलख मर जाय ।
क्यों वह अपने दास को, दरशन देने आय,
क्यों वह अपने हुस्न का, रूप अनूप दिखाय ?
अय प्रेमी, क्यों आस में, अपने नैन थकाय,
उसकी तो खुद चाह है, बिलख बिलख मर जाय ।

जवानी बीती जाय

कब तक राह दिखाओगी तुम—
आखिर कब तक आओगी तुम ?
यह मौसम, यह सर्द हवायें—
आउगी या तरसाओगी तुम ?
सावन भादों रो रो काटे—
कब तक यूँ तड़पाओगी तुम ?
झूठे वादों के झूठों में—
मुझे झुलाये जाओगी तुम ?
बरसों गुजरे और जुग बीते—
कब तक यूँ बहलाओगी तुम ?
अपने तबस्सुम के फूलों की—
माला कब पहनाओगी तुम ?

में चीखूँ और मोर पुकारे—

दुखिया कोयल शोर मचाये,

बीती जाय, पियारी बीती जाय—

जवानी बीती जाय ।

गम की फ़ितरत शायद न होगी—
 नई खुशी ईजाद न होगी,
 दुःख की माया लाफ़ानी है—
 भिट कर भी बर्बाद न होगी,
 मैं क्या, तू भी अपने गम से,—
 मर कर भी आजाद न होगी ।
 मेरे तेरे प्रेम की दुनिया—
 नज़रे—बर्क़ोबाद न होगी ।
 मन की बस्ती, वह बस्ती है—
 उजड़ी तो आबाद न होगी ।
 जान पै बनती है, बन जाये—
 हम से तो फ़रियाद न होगी ।
 देखें तेरी बज़्म में कब तक—
 दीवानों की याद न होगी ?

आँसू आँखों में लहरायें—

सागर दिलका छलका जाये,

बीती जाय, जवानी बीती जाय—

पियारी बीती जाय ।

मैं दीवाना तू दीवानी—
 दोनों पगलेपन के बानी,
 वह पगलापन जिसकी प्यारी—
 दुनिया ने कुछ क़द्र न जानी ।

इक दिन खत के बदले आजा—
 कब तक यह पैगाम रसानी ?
 आ दिल को फिरदौस बना दे—
 बन 'जा दर्द-महल की रानी ।
 दुनिया अफसानों की बसायें—
 में भी किस्सा, तू भी कहानी ।
 वक्त किसी का यार नहीं है—
 कर लें दुनिया में मनमानी ।
 आह, कहाँ मिलते हैं बिछड़ कर,
 वादओ, सागर इश्क़ो जवानी ?

दिल की कली जब मुरझा जाये—

कोई भौंरा पास न आये ।

बीती जाय जवानी, बीती जाय—

पियारी बीती जाय ।

आ, वह नरमा मिलकर गायें,
 अर्श पे जायें जिसकी सदायें
 साज्र वह छेड़ें जिसकी लय पर—
 सूरज नाचे, तारे गायें;
 चाँद के नूरानी हाले में—
 बोसों के सूरज चमकायें ।
 प्रेम का जामे—रंगीं पीकर—
 मजहब से ऊँचे हो जायें ।

अर्श की चोटी जिसका कलस हो—

ऐसा इक आश्रम बनायें ।

बरसों दुनिया ने ठुकराया—

आ हम दुनिया को ठुकरायें ।

‘सागर’ का पैगाम भी सुन ले—

फिर नहीं आयेंगी यह सदायें ।

नरमे सारे बिखरे जायें—

साजे-हस्ती टूटा जाये ।

बीती जाय जवानी, बीती जाय—

पियारी बीती जाय ।

तुम वह नहीं हो

(१)

था रक्त^१ मेरे सोजे-निहाँ^२ से,
था प्रेम मेरी हर दास्ताँ से,
मुझ पर फ़िदा थे दिल और जाँ से,
लाते थे तारे हफ़्त-आस्माँ^३ से,
चुन-चुन के कलियाँ हर गुलसिताँ से,
खोये हुए को पाऊँ कहाँ से,
तुम वह नहीं हो—अब वह नहीं हो,
अब मेरे प्यारे !

(२)

आँखें थीं मेरी जामे-मुहब्बत,
मेरा तबस्सुम^४ दामे—मुहब्बत^५,
सुवहे मुहब्बत, शामे मुहब्बत,
अशें—तमन्ना^६ वामे—मुहब्बत^७,

१. लगाव २. छुपी हुई जलन ३. सात आसमान ४. मुस्कान ५. प्रेम का जाल
६. आशा की ऊँचाई ७. प्रेम अटारी ।

अब नातवाँ^१ है गामे—मुहब्बत^२,
 अब तुम न लेना नामे मुहब्बत,
 तुम वह नहीं हो—अब वह नहीं हो,
 अय मेरे प्यारे !

(३)

अहदे-मुहब्बत^३ जिसने किया था,
 नामे-वफ़ा^४ पर जो मिट गया था,
 मेरी अदाओं पर जो फ़ना था,
 मैं जिसकी देवी, जो देवता था,
 जो मेरा बन्दा होकर खुदा था,
 सपना था, साया, धोका था, क्या था,
 तुम वह नहीं हो—अब वह नहीं हो,
 अय मेरे प्यारे !

(४)

सावन की वह ऋतु,
 घड़ियाँ वह चंचल,
 लबरेज झीलें, घनघोर वादल,
 दुखिया पपीहा बेचैन कोयल,
 साये घटा के, सुनसान जंगल,
 वह हमसे तुमसे जंगल में मंगल,

दामन तुम्हारा और मेरा आँचल,
 तुम वह नहीं हो—अब वह नहीं हो,
 अय मेरे प्यारे !

(५)

अब वह नहीं हो तुम मेरे प्यारे,
 में जी रही थी जिसके सहारे,
 जिसने हमेशा गेसू संवारे,
 आकाश में थी, तुम थे सितारे,
 चाँद और सूरज सब थे हमारे,
 सब बुझ गये वह रोशन शरारे,
 तुम वह नहीं हो—अब वह नहीं हो,
 अय मेरे प्यारे !

(६)

जिसकी अदायें काफ़िर—अदा^१ थीं,
 जिसकी निगाहें कैफ़—आशना^२ थीं,
 जिसकी सदायें नःमा-हवा^३ थीं,
 जिसकी नवायें साजे-फ़जा^४ थीं,
 जिसकी वफ़ायें मीठी जफ़ा थीं.
 जिसकी जफ़ायें जाने-वफ़ा^५ थीं,
 तुम वह नहीं हो—अब वह नहीं हो,
 अय मेरे प्यारे !

१. प्यारी अदा २. रसीली ३. गीत को चुराने वाली, गाती हुई ४. वायुमण्डल का बाजा
 ५. प्रेम और निबाह की जान ।

(७)

रोशन वो शामें, ज़रीं' वह रातें,
 और चाँदनी में घण्टों वह घातें,
 वह बेतबाज़ी, वह तुमको मातें,
 उल्फ़त की चालें, किस्मत की घातें,
 मख़लूत-क़ालिब' मरबूत-ज़ातें',
 सब फूँक डालीं वह कायनातें',
 तुम वह नहीं हो—अब वह नहीं हो,
 अब मेरे प्यारे !

आओ ।

(सावन में बिरह की एक रात)

आओ मेरी जान, आ भी जाओ	सावन की घटा में छुप के आओ ।
यह सदा हवा, यह मस्त बारिश	आओ वरना हमें बुलाओ ।
आलम ^१ जिससे लरज ^२ गया था	हां फिर उसी तरह मुस्कराओ ।
काशानये-गम ^३ में है अंधेरा	दरिया अनवार ^४ के बहाओ ।
गोशे गोशे में नूर भर दो	जरे जरे को जगमगाओ ।

आओ मेरी जान, आ भी जाओ !

काली काली घटायें, तोबा	दस्ते-रंगी ^५ इधर बढ़ाओ ।
ठंडी ठंडी हवायें, तोबा	कुछ तुम पिओ कुछ मुझे पिलाओ ।
बादल जो बचे खुचे हुए हैं	आओ और साथ उन्हें भी लाओ ।
रिम शिम सावन बरस रहा है	छम छम करती चली भी आओ ।

आओ मेरी जान, आ भी जाओ !

१. संसार २. लरजना-कांपना ३. दुख की कुटिया ४. ज्योति ५. रंगीन हाथ ।

छेड़ी है फ़ज़ा ने रागनी सी
फ़ितरत सौ गीत गा रही है
पञ्ज-मुर्दा^१ है फ़ितरते-तरबुम^२
वह नज़्म जो हमने कल कही थी

तुम भी अपना सितार उठाओ ।
आओ तुम भी मल्हार गाओ ।
फिर धुन में हमारी गुनगुनाओ ।
बूंदों के सितार पर सुनाओ ।

आओ मेरी जान, आ भी जाओ !

तारीक^३ है रूह, दिल है प्यासा
दिल के खिरमन^४ पै मुस्करा कर
हल्की सी लतीफ़^५ साँस लेकर
फिर दोनों जहाँ से मुझको खो दो
राहे-अर्शो-वफ़ा^६ किधर है

देखो मुझे और मुस्कराओ ।
बे-आग की विज्रलियाँ गिराओ ।
गहरी फ़िक्रों में डूब जाओ ।
आँसू आँखों से कुछ गिराओ ।
नमनाक^७ निगाह से वताओ ।

आओ मेरी जान, आ भी जाओ !

फिर काबये-इश्क^८ करदो तामीर^९
फिर सिजदे^{१०} हों वार बार और हम
फिर अपने कुदूमे-नाज़नी^{११} से

मन्दिर फिर प्रेम का बनाओ ।
फिर तुम रह रह के रूठ जाओ ।
घबरा के हमारा सर उठाओ ।

आओ मेरी जान, आ भी जाओ !

क्रिस्मत सोती है आशिकी की
फिर छेड़ दो अपना कोई क्रिस्सा
दूरी ने किया है नक्स पंदा
आखिर कब तक हिजाबे-जाहिर^{१२} *

इस खुफ़्ता-नसीब^{१३} को उठाओ ।
रातें बातों में फिर जगाओ ।
कुल को फिर जुड़व^{१४} में मिलाओ ।
वाक़ी पदों भी सब उठाओ ।

आओ मेरी जान, आ भी जाओ !

१. मुर्दाया हुआ २. संगीत की नेचर ३. अंधेरा ४. खलिहान ५. कोमल ६. प्रेम और निबाह का सबसे ऊँचा रास्ता ७. भीगी हुई, आसुओं से भरी हुई ८. प्रेम तीर्थ ९. बनाओ १०. बन्दना ११. कोमल चरण १२. सोये हुये भाग्य वाला १३. हिस्सा १४. जाहिरी पर्दा ।

हर दम क्यों याद आ रही हो
यह शर्मो-हिजाब^१ अल्ला अल्ला
इक राज़े-बिनाये-हरदो-आलम^२
ऐजाजे-तसव्वुरात^३ है यह

बेहतर है यही कि भूल जाओ ।
हमसे भी न तुम नज़र मिलाओ ।
जो छुप न सके मगर छुपाओ ।
आकर भी हमें नज़र न आओ ।

आओ मेरी जान, आ भी जाओ !

रावन की अंधेरी रात और तुम
इस वक्त का तो यह है तकाज़ा
हल्की हल्की यह मस्त बुंदियाँ
नागिन सी घटाओं में यह बिजली

आई हो तो आके अब न जाओ ।
हम सो रहें और तुम जगाओ ।
कौसर^४ की फुवार में नहाओ ।
लिल्लाह^५, संभल के मुस्कराओ ।

आओ मेरी जान, आ भी जाओ !

झींगर क्यों साज़ छेड़ते हैं
बिजली क्यों मुज्तरिब^६ है पैहम^७
बादल क्यों घिर के रो रहे हैं
चम्पा दुलहन बनी हुई है
हस्ती^८ कुल इन्तज़ार^९ में है
सारी दुनिया बुला रही है

इस साज़ का राज़ तो बताओ ।
उसकी बेचैनियाँ मिटाओ ।
उनकी हालत पै रहम खाओ ।
आओ इसको गले लगाओ ।
मक़सूदे-हयात^{१०} बन के आओ ।
लेकिन तुम मेरे पास आओ ।

आओ मेरी जान, आ भी जाओ !

१. लज्जा और पर्वा २. “आलमे-सिफली” यानी ये दुनिया और “आलमे आला” यानी परलोक । कवि कहता है कि इन दोनों दुनियाओं की असली नाँव का भेद बताओ, प्रेम से मुराब है । ३. ध्यान आने का करिश्मा ४. स्वर्ग की नहर ५. ईश्वर के लिये । ६. चंचल ७. लगातार ८. जीवन ९. प्रतीक्षा १०. ज़िन्दगी का मक़सद ।

मिलन की शाम

(शारदा सिन्हा और सैयदा के नाम)

(१)

अय मेरे आका^१, अय मेरे दाता,

दुःख से कलेजा फट ही चुका था,

तूने यकायक पर्दा उठाया,

पर्दा उठाया जल्वा दिखाया,

जल्वा दिखाया और मुस्कराया,

और मुस्करा कर मुझ में समाया,

कैसा अँधेरा कैसा उजाला ?

अय मेरे आका, अय मेरे दाता,

क्या शुक्र हो इस लुत्फो-करम^२ का ।

(२)

ठण्डी हवायें गहरा घुँघलका,
 सुनसान जंगल, वीरान सहारा,
 मस्ती में पत्तों का दफ़ बजाना,
 शाखों का रह रह कर झूम जाना,
 इस शोरो—शर में चुपके से तेरा,
 चम्पा की खुशबू की तरह आना ।

अय मेरे आका, अय मेरे दाता ।
 क्या शुक्र हो इस लुत्फो-करम का ।

(३)

अय मेरे आका, अय मेरी दुनिया,
 तू और मेरी छोटी सी कुटिया,
 छोटी सी कुटिया और यह अन्धेरा,
 अय मेरे दाता ठोकर न खाना,
 कैसा अनोखा है यह तमाशा,
 मैं खस हूँ और तू शोला ही शोला ।

अय मेरे आका, अय मेरे दाता !
 क्या शुक्र हो इस लुत्फो-करम का ।

(४)

अपनी कुटी से जाने न दूंगी,
 और जो गये तो आने न दूंगी,

जाने न दूँगी, आने न दूँगी,
खोने न दूँगी, पाने न दूँगी,
दर पे किसी को आने न दूँगी,
तुमको भी दाता जाने न दूँगी ।

अय मेरे आका, अय मेरे दाता ।
क्या शुक्र हो इस लुप्तो-करम का ।

बीती हुई घड़ियाँ

वह इश्क़ो-जवानी के उजुबकार-नज़ारे^१ अल्लाह, कहाँ हैं वो गये वक़्त हमारे,
 वह एक शक़स्ता^२ सा मकाँ गाँव के बाहर वह पाक ज़मीं और मुक़द्दस^३ वह सितारे,
 इक़लौबते-बेबाक^४ का वह बाम^५ पर आना वह नींद की आग़ोश^६ में सोये हुए तारे,
 वह नर्ग़िसे^७ पुरबादा का बर्बादकुन-अन्दाज़^८ जैसे हो कमल सुबह को तालाब किनारे,
 वह दूरिये-अजसाम^९ वह अरवाह^{१०} की क़ुर्बत अंगुस्ते-हिनाई^{११} से मुसल्सल^{१२} वह इशारे,
 वह उसका तबस्सुम^{१३} व तबस्सुम का तवानुर^{१४} वह मस्त निगाहों में मुहब्बत के शरारे^{१५},
 ख़ामोश वह इक़ गुफ़्तगूये शौक़^{१६} मुसल्सल वह उसकी निगाहों का यह कहना, मेरे प्यारे,
 अल्लाह, कहाँ हैं वह गये वक़्त हमारे,

वह इश्क़ो-जवानी के उजुबकार नज़ारे ।

वह सुबह-सवेरे तेरा इक़ गीत सा गाना ख़्वाबीदा^{१७} मुझे देख के ताली भी बजाना,
 आवाज़ वो चक्की की वो सैलावे-तरन्नुम^{१८} सारस की पुकार और वह कोयल का तराना,

१. अनोखा नज़ारा २. टूटा हुआ ३. पवित्र ४. चंचल सुन्दरी ५. अटारी ६. गोद
 ७. नर्ग़िस-एक तरह का फूल जिसकी उपमा आँख से दी जाती है, नशीली आँख ८. मिटा
 देने वाली अदायें ९. जिस्मों की दूरी १०. आत्माओं का मिलाप ११. मेहवी लगी हुई
 उँगली १२. लगातार १३. मुस्कान १४. जारी रहना १५. चिनगारियाँ १६. प्रेम की बातें
 १७. सोया हुआ १८. संगीत का तूफ़ान ।

छुप छुप के तेरी आह वह गुलवाज़िये-पैहम^१ वह जान के चादर में मेरा मुँह को छुपाना,
 क्योंकर हो यक़ीन^२ दिल को कि ऐसा भी हुआ था वह रूठ के जाना, वह तेरा अश्क^३ बहाना,
 हर तरह, हर इक तीर, हर इक ढंग से ज़ालिम वो मेरा न उठना वो तेरा भुझको उठाना,
 पनघट पै मुलाकात वह रस्ते में इशारे सखियों से कुएँ पर तेरा पूजा का बहाना,
 वो सुबह के दामन पै तेरा सिजदये-उल्फ़त^४ मन्दिर में मोहब्बत के महकते हुए आना,

अल्लाह, कहाँ हैं वह गये वक़्त हमारे,

वो इश्को-जवानी के उजुबकार नज़ारे ।

बसात में वह अत्रे-सियाह^५ फ़ाम के साथे वह शाम को आना तेरा गंगा के किनारे,
 कंगन वह सुनहरी, वह तेरा दस्ते-मुनव्वर^६ और भीगी हुई घास पै मेंडों के वो तकिये,
 वह दूर टटीरी की सदा कैफ़ियत-अंगेज़^७ वह हल्के सुरों में तेरे अहसास के नग्मे,
 वह दिल में मेरे आह के तूफ़ान का उठना वह दर्द के नग्मे वह कभी यास^८ के नौहे^९,
 वह हमसे बहुत दूर किसानों की सदायें वह हमसे बहुत पास सरे-चर्ख^{१०} सितारे,
 बुन्दों का वह बालां की घटाओं में चमकना बिजली का वो गिरना मेरे वाज़ू के सहारे,
 सीने पै मेरे वो तेरा बाज़ा सा वजाना आमूदगीये-हुस्नो-मोहब्बत^{११} के वह लमहे,

अल्लाह, कहाँ हैं वह गये वक़्त हमारे,

वह इश्को-जवानी के उजुबकार नज़ारे ।

१. लगातार फूल फेंकना २. विद्वान ३. प्रेम की पूजा ४. काली घटा
 ५. जगमगाता हाथ, गोरा ६. मुग्ध करने वाली, रस में डूबी हुई ७. निराशा ८. शोक के
 गीत ९. आकाश के किनारे १०. प्रेम और सुन्दरता का मुख (शान्ति) ।

मैं क्या चाहता हूँ ?

मैं क्या चाहता हूँ ? मैं क्या चाहता हूँ ? निगाहे-वफ़ा-आशना^१ चाहता हूँ,

कि मैं अपने ग़म की दवा चाहता हूँ ।

नई कायनातें^२,

समन्दर की रातें,

दिल-आवेज़^३ बातें,

मुहब्बत की घातें,

यकायक कहीं गुम हुआ चाहता हूँ ।

मैं क्या चाहता हूँ ? मैं क्या चाहता हूँ ? निगाहे-वफ़ा आशना चाहता हूँ ।

मैं क्या चाहता हूँ ? मैं क्या चाहता हूँ ? ज़वानी को मैं बेचना चाहता हूँ ।

कि मैं अपने ग़म की दवा चाहता हूँ ।

अछूती फ़ज़ा हो,

सुनहरी घटा हो,

नशीली हवा हो,

रंगीली सदा हो,

हर आवाज़ पर झूमना चाहता हूँ ।

मैं क्या चाहता हूँ ? मैं क्या चाहता हूँ ? जवानी को मैं बेचना चाहता हूँ ।

मैं क्या चाहता हूँ ? मैं क्या चाहता हूँ ? हवा की तरह तैरना चाहता हूँ ।

कि मैं अपने ग़म की दवा चाहता हूँ ।

न बरबादियाँ हों,

न जल्लादियाँ हों,

नई वादियाँ हों,

और आज्ञादियाँ हों,

मैं जंजीरे-पा^१ तोड़ना चाहता हूँ ।

मैं क्या चाहता हूँ ? मैं क्या चाहता हूँ ? हवा की तरह तैरना चाहता हूँ ।

मैं क्या चाहता हूँ ? मैं क्या चाहता हूँ ? नई और अछूती फ़ज़ा चाहता हूँ ।

कि मैं अपने ग़म की दवा चाहता हूँ ।

चमकते सितारे,

महकते शरारे,

ब हर कू बहारे^२,

ब हरसू निगारे^३,

नये अपने अरज़ो-समाँ^४ चाहता हूँ ।

मैं क्या चाहता हूँ ? मैं क्या चाहता हूँ ? नई और अछूती फ़ज़ा चाहता हूँ ।

मैं क्या चाहता हूँ ? मैं क्या चाहता हूँ ? मैं इक मरकज़े-इन्तिहा^५ चाहता हूँ ।

कि मैं अपने ग़म की दवा चाहता हूँ ।

१. पाँव की जंजीर २. हर तरफ़ बहार ३. हर तरफ़ प्रेमिकायें ४. धरती और आकाश
५. आखिरी मरकज़ ।

यह अहसासे-मस्ती,
 यह मस्ती, यह हस्ती,
 यह सहबा-परस्ती^१,
 बुलन्दीओ पस्ती^२,

मैं इन सब से आगे बढ़ा चाहता हूँ ।

मैं क्या चाहता हूँ ? मैं क्या चाहता हूँ ? मैं इक मरकजे इन्तिहा चाहता हूँ ।

मैं क्या चाहता हूँ ? मैं क्या चाहता हूँ ? हर इक चीज को भूलना चाहता हूँ ।

कि मैं अपने ग़म की दवा चाहता हूँ ।

जहाँ है मिराक़ी^३,
 उठ अय मेरे साक़ी,
 पिलादे इराज़ी^४,
 कि है होश बाक़ी,

तेरे ज़ाम में डूबना चाहता हूँ ।

मैं क्या चाहता हूँ ? मैं क्या चाहता हूँ ? हर इक चीज को भूलना चाहता हूँ ।

कि मैं अपने ग़म की दवा चाहता हूँ ।

१. शराब का पूजना (पीना) २ उँचाई निचाई ३. सनकी ४. इराक़ देश की मविरा ।

वही कहो तो फिर ज़रा

वही कहो तो फिर ज़रा, कि तुम बड़े हसीन हो,
हसीन हो, लतीफ़^१ हो, जमील^२ हो, मतीन^३ हो ।

(१)

निगाहे-सत्र-आज़मा^४ से, दिल को देवभाल कर,
सम्हल के और कासनी, दुलाई को सम्हाल कर,
नज़र मिला के और मेरे, गले में हाथ डाल कर,
कलेजा रख तो दो ज़रा, उसी तरह निकाल कर,

वही कहो तो फिर ज़रा, कि तुम बड़े हमीन हो ।

(२)

कमल के फूल को नज़र, जमा के खूब देख लो,
इक आह भर के और, थरथरा के खूब देख लो,
मुझे दिखाओ, देख कर, दिखा के खूब देख लो,
वही कहो अदा से मुस्करा के खूब देख लो,

वही कहो तो फिर ज़रा, कि तुम बड़े हसीन हो ।

(३)

बनाये जाओ प्रीत को, बनाये जाओ प्रीत को,
 बना बना के और भी, मिटाये जाओ प्रीत को,
 सताये जाओ प्रीत को, जलाए जाओ प्रीत को,
 खुदी की तुन्दो-तेज मय, पिलाये जाओ प्रीत को,

वही कहो तो फिर ज़रा, कि तुम बड़े हसीन हो ।

(४)

वह आस्माँ, वह बिजलियाँ, वह बिजलियाँ वह बदलियाँ,
 वह बदलियों के साये में, खिरामे-जामे-अर्गवाँ^१,
 वह जामे-अर्गवाँ और उसमें अक्से-माहे-गुलसिताँ^२,
 वह माहे गुलसिताँ मुखरो-रक्स^३ में यहाँ वहाँ,

वही कहो तो फिर ज़रा, कि तुम बड़े हसीन हो ।

(५)

मसरतों की रूह हो, मुहब्बतों की जान हो,
 उमीद की ज़मीन, हसरतों का आसमान हो,
 जमाल^४ और शबाब^५ का, बलन्द इक निशान हो,
 खुदाये-आशिकी^६ की तुम चढ़ी हुई कमान हो,

वही कहो तो फिर ज़रा कि तुम बड़े जवान हो ।

१. सुल्लं शराब के प्याले का दौर २. बाग के चाँद का साया ३. लुशी और नाच
 ४. सुन्दरता ५. जवानी ६. कामदेव ।

(६)

वह सुख फूल पत्तियों की, गोद में खिला हुआ,
गुज़र गया था जिसको, सारा वाग देखता हुआ,
किसी को वह नज़र पड़ा, न तुम थीं उससे आगना,
मगर मेरी निगाह ने, उसे भी तोड़ ही लिया,
वही कहो तो फिर ज़रा, कि तुम बड़े बसीर^१ हो,

(७)

वह खेत चांदनी का और समाँ वह पिछली रात का,
नक्राब^२ तार तार था, दुशीजये-हयात^३ का,
शवाब छन रहा था जब उरूसे-कायनात^४ का,
मेरे वजूद^५ पर तुम्हें गुमाँ था अपनी ज्ञात का,
वही कहो तो फिर ज़रा, कि तुम महे-मुनीर^६ हो ।

(८)

वह रात की खमोशियों में दिल पै एक धाक सी,
वह बादलों की चादरे-परीदा^७ चाक-चाक^८ सी,
वह इक सदाये-आवशार^९, दूर खौफनाक सी,
वह चोटियों पै नूर सा, वह वादियों में खाक सी,
वही कहो तो फिर ज़रा कि तुम बड़े अजीब हो ।

१. देखनेवाला, अक्लमन्व २. मुंह पर डालने का कपड़ा ३. जीवन की कूँआरी ४. दुल्हिन-
बुनिया ५. हस्ती ६. चमकता हुआ चाँद ७. उड़ती हुई चादर ८. फटी हुई ९. झरने की
आवाज़ ।

(९)

वह साये से कहीं तुम्हारा, डर के चीख मारना,
 हरीफ़े-वाहिमा^१ को बढ़ के, वो मेरा पुकारना,
 वह फिर तुम्हारा कुछ समझ के खिप्रफ़तें^२ उतारना,
 वह मेरे बाल वोसा-हाये गर्म से संवारना,
 वही कहो तो फिर ज़रा, कि तुम बड़े दिलेर^३ हो,

(१०)

दिलेर कह के काम का बना रही हो तुम मुझे,
 हसीन कह के देवता बना रही हो तुम मुझे,
 मैं सो रहा था आज तक, जगा रही हो तुम मुझे,
 जिहादे-ज़िन्दगी^४ की मय पिला रही हो तुम मुझे,
 वही कहो तो फिर ज़रा, कि तुम बड़े दिलेर हो ।

(११)

वही कहो तो फिर ज़रा कि तुम अगर दिलेर हो,
 तो उठो अपने साथ नौजवान एक फ़ौज लो,
 तमाम देस उठ खड़ा हो इस स्वभाव से उठो,
 वतन की राह में बहाओ अपने गर्म खून को,
 वही कहो तो फिर ज़रा, कि तुम बड़े दिलेर हो ।

१. हरीफ़ मुत्सालिफ़ वाहिमा-वहम की शक्ति जो छोटी से छोटी चीज़ को मालूम कर ले,
 पर यहाँ सिर्फ़ वहम और धोके से मुराब हैं २. शमिन्वगी ३. बहादुर, बीर ४. जीवन का
 संघर्ष ।

(१२)

हँसी हँसी में क्यों वतन का, जिक्र तुमने कर दिया,
मेरी रंगों में गर्म, गर्म खून दौड़ने लगा,
मेरी बहादुरी में एक, जश्न-जवाँ^१ बढ़ा,
जल उठ्ठा फिर बुझा हुआ, चिराग मेरी रूह का,

वही कहो तो फिर ज़रा कि तुम बड़े दिलेर हो ।

(१३)

जमी से आसमान तक, इक आग सी लगाऊँगा,
सिपाहे-दुश्मना^२ को काहूँ^३, की तरह जलाऊँगा,
फ़ज्रा में परचमों की खूब धजियाँ उड़ाऊँगा,
वतन को ग़सबों के हाथ से मैं छीन लाऊँगा,

वही कहो तो फिर ज़रा, कि तुम बड़े दिलेर हो ।

(१४)

फ़ज्रा तमाम मेरे नूरे-खूँ^४ से जगमगायगी,
न आया मैं तो मेरी लाश तो जरूर आयगी,
तुम्हारे सामने इन्हीं लबों से मुस्करायगी,
यही कहोगी बार बार, और तुम्हें सलायगी,

वही कहो तो फिर ज़रा, कि तुम बड़े दिलेर हो ।

(१५)

हुई जो मुझको फ़तह फिर तो सरफ़राज आऊँगा

मैं अपनी नुसरतों के गीत मस्त हो के गाऊँगा,
 रबाबे-शौक्र^१ झूम कर सुरूर मैं बजाऊँगा,
 बतौरे-इन्तकामे-इश्क^२ तुमको मैं बनाऊँगा।

वही कहो तो फिर ज़रा कि तुम बड़े हसीन हो।

हसीन हो, लतीफ हो, जमील हो, मतीन हो।

मेरा पयाम ले जा

(१)

अय नामाबर^१ कबूतर, जिब्रील-पर^२ कबूतर,
रंगीं-नज़र कबूतर, उनका-सयर^३ कबूतर,
मेरा हुमाये-खल्वत^४, अय नःमाबार^५ तू है,
कुटिया में मेरी ग़म की शब-ज़िन्दा-दार^६ तू है,
अय मुर्गे-सुबहो-आरा^७,
अब ज़न्ते आरजू का दिल को नहीं है यारा^८,
दुखिया हूँ नातवाँ हूँ,
मजबूर खस्ता-जाँ^९ हूँ,
महरूमो बेनिशाँ हूँ,
ना आशनाये-ग़म^{१०} हूँ और मुब्तिलाये-ग़म^{११} हूँ

१. संदेश ले जाने वाला २. जिब्रील जैसे परोँ वाला, जिब्रील एक फ़रिश्ता जो पैग़म्बरों के पास ख़ुदा का संदेश लाता था ३. उनका जैसी आदतों वाला, उनका-एक फ़र्जों चिड़िया ४. तनहाई का हुमा, हुमा एक चिड़िया का नाम है, जिसके बारे में मशहूर है कि जिस पर उसका छाया पड़ जाय वह बादशाह हो जाय ५. गीत बरसाने वाला, गाने वाला ६. रात को जागने वाला ७. सुबह को सजाने वाली चिड़िया ८. हीसला ९. कमज़ोर १०. दुल्ल को न जानने वाली ११. दुःख में जकड़ी हुई ।

जज्जवात-मुन्तशर^१ हैं,
 मजबूर सी पड़ी हूँ हालात मुन्तशर हैं,
 तू वाम-आशना^२ है,
 इलहाम-आशना^३ है,
 इक नामये-तमन्ना^४ हंगामये-तमन्ना^५,
 बालाये-वाम^६ ले जा,
 मेरा पयाम ले जा ।

(२)

आखिर खामोश कब तक यूँ सन्न-कोश^७ कब तक,
 नाला-फ़रोश^८ कब तक बे-सन्नो-होश^९ कब तक,
 दिल के तपिशकदे^{१०} में शोले भड़क रहे हैं,
 पहलू में आरजू के नशतर खटक रहे हैं,
 नाकामे-आरजू हूँ,
 सर-गश्तये-तमन्ना^{११} बदनामे-आरजू हूँ,
 वह शहरयारे-नखवत^{१२},
 वह गुलेझार-नखवत,
 आईनादारे-नखवत^{१३},

१. कामनायें बिखरी हुई हैं २. अटारी को जानने वाला ३. आकाशवानी को जानने वाला ४. कामना का पत्र ५. कामनाओं की भीड़ ६. अटारी पर ७. सन्न करने वाला ८. आहें बेचने वाला, मुराब आहें करने वाले से है ९. बिना धीरज और होश के १०. मन की भट्टी ११. आशा का सारा हुआ, आरजू का परेशान १२. घमण्ड का बावशाह १३. घमण्ड को बिखाने वाला ।

आमादये-तगाफ़ुल^१ शहज़ादये-तगाफ़ुल^२,
 जिसमें नहीं मुरव्वत,
 जो सन्न-आज़माँ है जिसको है मुझसे नफरत,
 जो मुझसे वेखवर है,
 जो आफ़ते-नज़र^३ है,
 मेरा पयामे-फ़ुरक़त^४ मेरा सलामे फ़ुरक़त,
 आज उसके नाम ले जा
 मेरा पयाम ले जा ।

(३)

यह मेरी नौजवानी, उस पर यह सरयारानी,
 मायूसे-शादमानी^५ , है जिन्दगी ये फ़ानी^६,
 हर लहज़ा इक तसव्वुर^७ है हमकनार^८ मुझसे,
 रूठी हुई पड़ी है दल की बहार मुझसे,
 वह ख़वाव में कल आकर,
 बरवाद कर गया है अपनी झलक दिखाकर,
 जो सिजदागाहे-दिल^९ है,
 नूरे-निगाहे-दिल^{१०} है,
 आज़ार-ख़वाहे-दिल^{११} है,

१. भूल जाने की तैयार २. भूल का राजकुमार ३. निगाह के लिये आफ़त, बहुत सुन्दर
 ४. विरह का संदेश ५. ख़ुशी से निराश ६. मिटने वाला जीवन ७. ध्यान ८. पहलू में ९. दिल
 के सिजदा करने की जगह १०. दिल की निगाह के लिये रोशनी ११. दिल के लिये तकलीफ़
 चाहने वाला ।

मेरी मुसीबतों की, मेरी अजीयतों की,
 परवा नहीं है जिसको,
 इक बार देखकर फिर, देखा नहीं है जिसको,
 उसको मेरी खबर दे,
 मेरा यह काम कर दे,
 मिल जाय तो मकाँ तक, तू उसके आस्ताँ तक,
 अय खुश खिराम ले जा,
 मेरा पयाम ले जा ।

(४)

ले जा मेरा तकल्लुम^१ दुख से भरा तबस्सुम,
 जज़्बात का तलातुम^२, दिनरात का तवाहुम^३,
 ले जा मेरी जबीं से अक्से-खते-शिकस्ता^४,
 गेसूये अम्बरीं के खमहाये गर्द-बस्ता^५,
 पर खोल कर छुपाले,
 पैकर^६ को अपने प्यारे तस्वीरे-ग़म^७ बना ले,
 रंगे-सकूँ^८ भी ले जा,
 सोजे-दुलूँ^९ भी ले जा,
 जोशे-जुनूँ^{१०} भी ले जा,

१. बातचीत २. तूफ़ान ३. बहम ४. ले.....शिकस्ताँ—मेरे माथे से मिटी हुई लकीरों का अक्स ले जा, ५. गेरूये...बस्ता—और मेरे मिट्टी से अटे हुये अम्बरी बालों के लच्छे ले जा ६. शरीर ७. दुःख की तस्वीर ८. शान्ति का रंग ९. छुपी हुई जलन १०. पागलपन का जोश ।

हर वक्त की उदासी यह मेरी बदहवासी,
 हसरत भरी निगाहें,
 नज़रों में जज़्ब करले भर ले लबों में आहें,
 दुनिया का दिल हिला दे,
 पैगामे गम सुना दे,
 मेरी खामोशियों की और ज़ब्त-कोशियों^१ की
 तर्ज-कलाम^२ ले जा,
 मेरा पयाम ले जा।

(५)

तू मेरा राज़दाँ है गमख़वारो-मेहरबाँ^३ है,
 संयाहे-आसमाँ^४ है तैयारये-रवाँ^५ है,
 उखड़ा हुआ लबों का मेरे यह रंग ले जा,
 होंटों का रंग ले जा, दिल की उमंग ले जा,
 आमादा तू अगर हो,
 दूँ मैं तुझे दुआयें, गर मेरा नामावर हो,
 कुछ तो मिले सहारा,
 फ़ुरक़त नहीं गवारा,
 सुनले मेरी खुदारा,
 ले जा यह महज़रे-नाम^६ बेकार दफ़्तरे-नाम

१. ज़ब्त करना २. बातचीत करने का तरीक़ा ३. महरबान और बोस्त ४. आस्मान की सँर करने वाला ५. हवाई जहाज़ ६. दुःख की दरख़्वास्त ।

लिखती हूँ मैं लहू से,
 मकतूबे-हसरत-आगी^१ लवरेज आरजू से,
 यह खत, यह शौकनामा^२,
 यह इस्तराबे-खामाँ^३,
 जिसमें भरी हुई है, तहरीर की हुई है,
 रूदादे-शाम^४ ले जा,
 मेरा प्याम ले जा ।

१. निराशा से भरा हुआ खत २. प्रेम पत्र ३. कलम की बेचैनी ४. (बिरह की) शाम की कहानी



तीसरा हिस्सा

सूरज

लैलिये-शत्रु^१ शर्माई हुई थी,
जुल्फ मगर लहराई हुई थी,
तारीकी सी छाई हुई थी,
तारों को नींद आई हुई थी,
चाके-सहर^२ इक सीनये-शक्र^३ था,
फोके चांद का चेहरा फ़क़ था ।

महव थीं ख़ाबे-नाज़^४ में कलियाँ,
थी ख़ामोश फ़जाये-बुस्ताँ^५,
चश्मों की आँखें थीं लरज़ाँ,^६
दुनिया थी जुल्मात—बदामा^७,
करती थी जब रात इशारा,
हँस देता था सुबह का तारा,

१. रात की लैला २. सुबह का गला ३. फटा हुआ सीना ४. सुन्दर सपना ५. बाग की फ़जा ६. कांपती हुई ७. अन्धियारी से मुराब है ।

ज़रों में डक खामोशी थी,
 सब्जे में गफलत-कोशी^१ थी,
 तारीशाने-बेहोशी^२ थी,
 रूपोशी^३ ही रूपोशी थी,
 पोशीदा दुनिया थी ऐसे,
 बुर्के में दुलहन हो जैसे ।
 सुबह के कुछ आसार ऐसे थे,
 चाँद के जल्वे माँद पड़े थे,
 बासी फूलों के गहने थे,
 सोने वाले ऍंड रहे थे,
 दुनिया नींद की थी मतवाली,
 पत्ता—पत्ता डाली—डाली ।
 आखिर खत्म हुआ यह आलम,
 शान से निकला नयरे-आज़म^४,
 रोशनतर^५ इक नूरे-मुजस्सम^६,
 हाथों में किरनों का परचम,
 ज़रों को चमकाता निकला,
 भैरों राग सुनाता निकला ।
 खाक को दर्पन करने वाला,
 कोह को मादन करने वाला,

१. सब्जा सोया हुआ था २. बेहोशी की शान छाई हुई थी ३. छुपाना ४. सबसे बड़ा
 सितारा, सूरज ५. जगमगाता हुआ ६. सर से पाँव तक नूर ।

खार को गुलशन करने वाला,
 चाँद को रोशन करने वाला,
 दम भर में दुनिया चमका दी,
 नूर की इक चादर फैला दी ।

पहले धरती माता जागी,
 फिर राजा, फिर परजा जागी,
 कोयल उट्ठी मैना जागी,
 मस्त आँखों में निदिया जागी,
 मस्जिद ने दरवाजे खोले,
 मन्दिर जाग उठा, बुत बोले ।

कमसिन भोले भाले उट्ठे,
 नींदों के मतवाले उट्ठे,
 तन कर सोने वाले उट्ठे,
 मुँह पर आँचल डाले उट्ठे,
 सखियाँ जल-सन्मान को उट्ठीं,
 जमना के असनान को उट्ठीं ।

हर दर जागा, हर घर जागा,
 नज़रें जागीं, मन्ज़र जागा,
 मयकश, शीशा, दरबार जागा,
 साक्री जागा, सागर जागा,
 चश्मे-जादूजा जाग उट्ठी,
 वह जागे दुनिया जाग उट्ठी

पुजारिन

अय मंदिर का राज पुजारिन, अय फ़ितरत का साज पुजारिन,
प्रेम नगर की रहने वाली, हर की बतियाँ कहने वाली,
सीधी सादी भोली-भाली, वात निराली, गात निराली,
गर्दन में तुलसी की माला, दिल में इक ख़ामोश शिवाला,
होटों पर पैमाने रक्साँ^१, आँखों में मयख़ाने रक्साँ,

अय देवी का रूप पुजारिन,

तेरा रूप अनूप पुजारिन ।

भीनी-भीनी बू सारी में, सारी मद में तू सारी में,
आँखों में जमना की मौजें, बालों में गंगा की लहरें,
नूर तेरे रुख़सारे-हसीं पर, रंगीं टीका पाक जबीं पर,
जैसे फ़लक^२ पर सुबह का तारा, रोशन रोशन प्यारा प्यारा,
शर्मीली मासूम^३ निगाहें, गोरी गोरी नाज़ुक बाहें,

अय देवी का रूप पुजारिन,

तेरा रूप अनूप पुजारिन ।

फूलों की इक हाथ में थाली, मोहन, मदमाती, मतवाली,
नीची नज़रें तिरछी चितवन, मस्त पुजारिन हर की जोगन,
चाल है मस्ताना मतवाली, और कमर फूलों की डाली,
दिल तेरा नेकी की गंजिठ, लाखों बुतखानों का हासिल,
हस्ती^१ तुझमें झूम रही है, मस्ती आँखें चूम रही है,

अय देवी का रूप पुजारिन,

तेरा रूप अनूप पुजारिन ।

नूर के तड़के घाट पै आकर, गंगा का सम्मान बढ़ा कर,
फिर लेकर खुशबूएँ सारी, चन्दन जल और दूव सुपारी,
सुबह के जल्वों को तड़पा कर, नज़्दारे से आँख बचा कर,
अय मन्दिर में आने वाली, प्रेम के फूल चढ़ाने वाली,
हस्ती भी है गुलशन तुझसे, सूरज भी है रोशन तुझसे,

अय देवी का रूप पुजारिन,

तेरा रूप अनूप पुजारिन ।

लौट चली तू करके पूजा, देख लिया ईश्वर का जलवा,
ठहर ठहर अय प्रेम पुजारिन, मैं भी करलुं तेरे दर्शन,
देख इधर धूँघट निहुरा कर, अपने पुजारी पर किरपा कर,
सब की पूजा जोहदो-ताअत^२, मेरी पूजा तेरी उत्कृष्ट,
हर का घर है तेरा पंकर, तू खुद है इक सुन्दर मन्दिर,

अय देवी का रूप पुजारिन,

तेरा रूप अनूप पुजारिन ।

आँख में मेरी है एक आँसू, जैसे हो नदी में जुगनू,
माला में कर इसको शामिल, यह मोती है तेरे क्राबिल,
ध्यान से अपने प्राण बचा कर, पाओं से तेरे आँख मिला कर,
प्रेम का अपने नीर बहा दूँ सब कुछ तुझ पर भेंट चढ़ा दूँ,
पापी दिल मेरा सुख पाये, मेरी पूजा क्यों रह जाये,

अय देवी का रूप पुजारिन,

तेरा रूप अनूप पुजारिन ।

आ तेरी सूरत को पूजूं, मैं ज़िन्दा मूरत को पूजूं,
तू देवी, मैं तेरा पुजारी, नाम तेरा हर सांस से जारी,
लाग की आग में तन को भूना, फिर मन्दिर है दिल का सूना,
मन में तेरा रूप बसा लूँ, तुझको मन का चैन बना लूँ,
छुप जा मेरे दिल के अन्दर, हो जाये आवाद यह मन्दर,

अय देवी का रूप पुजारिन,

तेरा रूप अनूप पुजारिन ।

तुझको दिल के गीत सुनाऊँ, फिर चरणों में सीस नवाऊँ,
त्रिलोक और आकाश झुका दूँ, धरती की शक्ति लचका दूँ,
तारे चाँद और भूरे बादल, वाग नदी दरिया और जंगल,
परबत रूख और मस्जिद मन्दिर, साक्री पैमाना और सागर,
दुनिया हो तेरे कदमों पर, कदमों के नीचे मेरा सर,

अय देवी का रूप पुजारिन,

तेरा रूप अनूप पुजारिन ।

एक पुजारिन, एक पुजारी, प्रीत की रीतें कर दें जारी,
 देस में प्रीत और प्यार को भर दें, प्रेम से कुल संसार को भर दें,
 लोभ और लाभ के बुत को तोड़ें, पाप और क्रोध का नाम न छोड़ें,
 प्रेम का रस दौड़े रग रग में, हो इक प्रेम की पूजा जग में,
 दोनों इस धुन में मर जायें, तीरथ एक अजीब बनायें,

अय देवी का रूप पुजारिन,

तेरा रूप अनूप पुजारिन ।

औरत

औरत इक फूल है जहाँ में ।

खुशबू में गुलाब से भी बढ़ कर, मस्ती में शराब से भी बढ़कर,

उसकी आँखें हया की किस्ती,

नज़रें उसकी हसीन मन्दिर,

उसकी बातें हरी की बंसी,

उसके होटों पे खेलता है, हल्का-हल्का सा इक तबस्सुम,

कच्ची कलियों का बन्द बरबत^१,

आवाज़े-शगुफ्त^२ का तरन्नुम,

नकहत^३ से, नसीम^४ से भी नाजुक, मासूम शमीम^५ से भी नाजुक,

औरत इक फूल है जहाँ में,

खुशबू है इसकी जिस्मो-जाँ में,

(२)

औरत इक हूर की नज़र है,

नीची नीची झुकी झुकी सी मस्तो-मख़गूर^६ सी रसीली,

१. बाजा २. कली के चटखने की आवाज़ ३. फूलों की खुशबू ४. सुबह चलने वाली हवा ५. फूल की खुशबू ६. नशीली ।

सब को तस्कीन देने वाली,
 मासूम हैं उसकी सब अदायें,
 लेकिन दिल छीन लेने वाली,
 उसकी हस्ती दिलों की बस्ती, उससे आबाद घर की महफ़िल,
 उसकी तसखीर^१ बादशाही,
 उसकी तफ़सीर^२ सब से मुश्किल,
 फ़ितरत का हसीन इक मोअम्मा^३ कुदरत का लतीफ़तर-अतीया^४,
 औरत इक हूर की नज़र है,
 या इक ज़न्नत ज़मीन पर है,
 (३)
 औरत रंगीन इक कमल है,
 सुन्दर, कोमल, हसीन, प्यारा, हल्के वादल में जैसे तारा,
 अहसास की एक शमए-रोशन^५,
 उसका पैकर^६ वफ़ा की दुनिया,
 उसकी हस्ती खुशी का गुल्शन,
 उसकी पलकों की लज़िशों^७ में, काले भोंरों की थरथराहट,
 हैं आँख में मामता के आँसू,
 लब पर रंगीन मुस्कराहट,
 कंफ़े-उल्फ़त^८ से मस्त पैकर खुश्बूए वफ़ा से दिल मअत्तर,
 औरत रंगीन इक कमल है,
 इश्क़े-जावैद^९ का महल है,

१. विजय २. बयान करना ३. पहली ४. बहुत कोमल देन ५. जगमगाता दीपक ६. शरीर
 ७. थरथराहट ८. प्रेम का नशा ९. अमर प्रेम ।

देवी

(१)

अय असरे^१ बेदार की देवी, अय हुस्नो-ईसार^२ की देवी,
आँखें तेरी फूल कंवल के, पत्कें हैं मदमाते भोंरे,
नज़रों में हीजाने—तरन्नुम^३, होटों पर तूफ़ाने—तबस्सुम^४,
जैसे इक खामोश-ग़ज़लख़्वाँ^५, तितली जैसे फूल पै रक्साँ^६,
नूर है तेरे रुख़्सारों पर, धूप है गोया गुल्ज़ारों पर,
रख़ पै काकुल रेशम वाले, काले काले कुंडली डाले,
अय असरे-बेदार की देवी,
अय हुस्नो-ईसार की देवी ।

(२)

आँख बज़ाहिर है बे-बादा^७, जैसे हो इक सागर सादा,
लेकिन अय मयख़ानये^८ जारी, तुझसे है इक कंक सा जारी^९,

१. जगता हुआ ज़माना २. सुन्दरता और क़ुर्बानी ३. संगीत का जोश ४. मुस्कराह
का तूफ़ान ५. प्रेम के ख़ामोश गीत गाने वाला ६. नाचती हुई ७. मदिरा से ख़ा
८. हमेशा खुला रहने वाला मयख़ाना ९. छाया हुआ ।

शमए-मोहब्बत^१, हुस्न की मिशअल^२, क्रद तेरा इक बर्क-मुशकल^३,
 चांद तेरी चौखट का ज़र्रा, सूरज सायल^४ तेरे दर का,
 माथे से हैं तारे पैदा, तारे पैदा चांद हवैदा,
 तू सर-ता-पा नूर है गोया, दुनिया की इक हूर है गोया,
 अय असरे-बेदार की देवी,
 अय हुस्नो-ईसार की देवी ।

(३)

गीत को बातें शर्माती हैं, साँसैं खुशबू बरसाती हैं,
 प्रेम का झूला गोरी बाहें मुड़-मुड़ जायें, झुक-झुक जायें,
 हुस्न के बन की चंचल आहू^५, सर से पा तक मुतलक जादू,
 होटों को अपने चमका दे, हल्की सी बिजली लहरा दे,
 हंसते हंसते बेखुद हो जा, और तबस्सुम में खुद खो जा,
 नशे में सरशार^६ है दुनिया, फुकने को तय्यार है दुनिया,
 अय असरे-बेदार की देवी,
 अय हुस्नो-ईसार की देवी ।

(४)

आह यह तेरा नाजुक पैकर, शबनम की गोद और गुलेतर^७,
 यह तन यह खदर की सारी, उफ़ रे तेरी सादाकारी^८,
 दिल को पैहम लाग बतन की, रूह में रोशन आग बतन की,
 रद्दे-गुलामी^९ करने वाली, अपने बतन पर मरने वाली,

१. प्रेम बीपक २. मशाल ३. मूर्तिमान बिजली ४. भिखारी ५. मृग ६. मुग्ध
 ७. ताजा फूल ८. सावगी ९. गुलामी मिटाना ।

रानी है, शहजादी है तू, तस्वीरे—आजादी है तू,
 दिल में इक तूफ़ाने-अमल ह, होटों पर फ़र्माने-अमल^१ है,
 अय असरे-बेदार की देवी,
 अय हुस्नो-ईसार की देवी ।

(५)

सांस में तेरे क़ौमी नम्रा, हाथ में आजादी का झंडा,
 सर में सौदाये—क़ुर्बानी^२, दिल से आँखों तक है पानी,
 ग़ैज़^३ में जब थरती है तू, जोश में जब आ जाती है तू,
 मशरिफ़^४ का दिल थरता है, मशरिफ़^४ को जोश आजाता है,
 तूने असली काम किया है, अपने वतन का नाम किया है,
 सोता भी होशियार है अबतो, औरत भी बेदार है अब तो,
 अय असरे-बेदार की देवी,
 अय हुस्नो-ईसार की देवी ।

(६)

दिल मेरा सुन्सान पड़ा था, मन-मन्दिर वीरान पड़ा था,
 रूहकी प्यासी क़वाँरी चुप थी, दुखियारी बेचारी चुप थी,
 तूने ली ज़ब्रत में चुटकी, मेरे महसूसात में चुटकी,
 लज्जत से लबरेज है सीना, अब जीना है मेरा जीना,
 आँख में आँसू लब पर आहें, दिल बहशी हैरान निगाहें,
 मीठा मीठा दर्द सा होना, तकियों में सिर देकर सोना,

१. काम करने का फ़र्मान २. क़ुर्बानी की धुन ३. गुस्सा ४. पश्चिम, योरप ५. पूर्व, एशिया

अय असरे-बेदार की देवी,
अय हुस्नो-ईसार की देवी ।

(७)

पहले तू नज़रों में समाई, फिर चुपके से दिल में आई,
रूह-महल में पहुँची दिल से, इस महफ़िल से उस महफ़िल से,
हँसती आई, गाती आई, प्रेम का साज बजाती आई,
दौड़ी रगरग में खूँ बनकर, जादू बन कर अफ़सूँ^१ बन कर,
रूह में तू है, दिल में तू है, अब तो हर महफ़िल में तू है,
कब है अलग दरिया से क़तरा, मैं खुद हूँ तेरा ही जलवा,

अय असरे-बेदार की देवी,
अय हुस्नो-ईसार की देवी ।

आ तेरे क़दमों को चूमूँ, चूमूँ और मस्ती में झूमूँ,
आँखों से एक नहर बहादूँ, हीरों का इक खेत उगादूँ,
तू करदे गर चन्द इशारे, तोड़ के लाऊँ चर्ख से तारे,
उनसे ज़री^२ ताज बनाऊँ, खुश होकर तुझको पहनाऊँ,
ताज से इक शोला पैदा हो, फूँक दे जो मेरी हस्ती को,
खाक पर फिर तू नज़रें डाले, जोत जगत की फिर बन जाये,

अय असरे-बेदार की देवी,
अय हुस्नो-ईसार की देवी ।

(८)

जिस्म नया हो जान नयी हो, दुनिया की हर शान नयी हो,
 जिन्दानी मशरब^१ हो मेरा, दारो-रसन^२ मजहब हो मेरा,
 हुब्बे-वतन में जान भी दे दूँ, जान ही क्या ईमान भी दे दूँ,
 सीने में पैवस्त^३ हो बर्छी, लब में तबस्सुम, दिलमें गोली,
 खून से सारा पैकर तर हो, तेरा जानू मेरा सर हो,
 दिल से तू सीने को मिलाये, मरते दम इक जाम पिलाये,

अय असरे-बेदार की देवी,

अय हुस्नो-ईसार की देवी ।

हिन्दू देवी

(१)

सुबह को जमना किनारे मौज^१ सी पैदा हुई मौज की गोदी से हिन्दू स्त्री पैदा हुई,
हाथ में सारी का आँचल, जुल्फ लहराई हुई, लब पै हलका सा तबस्सुम^२ आँख शर्माई हुई,
कृष्ण की बंसी में फिर इक लहर सी पैदा हुई, लहर ने इक गीत गाया, गीत की पूजा हुई,

मौज की गोदी से हिन्दू स्त्री पैदा हुई,

शान्ती पैदा हुई,

मोहनी पैदा हुई,

सुबह को जमना किनारे मौज सी पैदा हुई ।

(२)

सुखं टीका पाक माथे पर नज़र जादू भरी, रूप में नर-मोहनी, मुनि-मोहनी, सुर-मोहनी,
रूह में शमये-मुहब्बत^३ की मुकद्दस-रोशनी^४ दिलमें ग्रमकी आग खुद कुदरतकी दहकाई हुई,
मुस्तक़िल इक नरमये-रंगी^५ मुजस्सम-रागनी^६ प्रेम और रूहानियत की ग़ैरफ़ानी^७ बाँसुरी,

मौज की गोदी से हिन्दू स्त्री पैदा हुई,

१. लहर २. मुस्कान ३. प्रेम का बीपक ४. निर्मल ज्योति ५. रंगीन गीत ६. सशरीर रागिनी ७. अमर ।

महजबी^१ पैदा हुई,

नाजनी^२ पैदा हुई,

सुबह को जमना किनारे मौज सी पैदा हुई ।

गूँज उठा जमजमों^३ से नग्मा-जारे-जिन्दगी^४, मुस्कराई नी-उरुसे-कामगारे-जिन्दगी^५,

इक नयी खुशबू से महका लालाजारे-जिन्दगी^६, गोशे गोशे में हुआ जश्ने-बहारे-जिन्दगी^७,

हो गये पुरनूर^८ सब नक्शो-निगारे-जिन्दगी^९, ज़र्रा ज़र्रा बन गया आईनादारे-जिन्दगी^{१०},

मौज की गोदी से हिन्दू स्त्री पैदा हुई,

जिन्दगी पैदा हुई,

कामिनी पैदा हुई,

सुबह को जमना किनारे मौज सी पैदा हुई,

मौज की गोदी से हिन्दू स्त्री पैदा हुई ।

१. चाँद जैसे माथे वाली २. कामिनी ३. जमजमा-दूर से आने वाली आवाज ४. जीवन संगीत की जगह ५. जिन्दगी की नई दुल्हन ६. जिन्दगी का बारा ७. जीवन की बहार का जश्न ८. जगमगाहट से भरा हुआ ९. जिन्दगी के नक्शो-निगार १०. जीवन को दिखाने वाला ।

भिकारन

ओ कमसिन कमसाल भिकारन,
ओ अफसुरदा-हाल^१ भिकारन,
मैले मैले गालों वाली,
उलझे उलझे बालों वाली,
ओ दीवानी किस्मत वाली,
ओ शाहानी सूरत वाली,
सर में गर्द और खाक बदन पर,
मैला मैला कुरता तन पर,
किसका जेवर किसका गहना,
ओ सादा फितरत^२, क्या कहना !

आह भिकारन,वाह भिकारन !

देख इधर लिल्लाह, भिकारन !!

यह तेरी नूरानी सूरत,
यह मुखड़े पर गर्दे-हसरत^३,

१. बुरे हाल १. सादी तबियत ३. निराशा की खाक ।

यह मौसम यह मस्त जवानी,
 उस पर इशवों^१ की उरयानी,
 पर्दे की पाबन्द नहीं तू,
 बेपर्दा हरचन्द नहीं तू,
 गालिब है वीरानी तुझ पर,
 तारी है हैरानी तुझ पर,
 बरबादी तेरा पर्दा है,
 दर-पर्दा^२ किसने देखा है,

आह भिकारन, वाह भिकारन !

देख डघर, लिल्लाह भिकारन !!

बाल नहीं मुहताजे-शाना^३
 आँखें सुरमे से बेगाना,
 मेंहदी से है पाक हथेली,
 जब चाहा अंगड़ाई ले ली,
 लूट रही है दिल की बस्ती,
 हाथ में कासा, आँख में मस्ती,
 इश्क की मजहर, शम की जोगन,
 हुस्न की मालिक और भिकारन,
 खुद इशरत^४ और तिश्नए-इशरत^५,
 खुद दौलत और खस्ताए-दौलत^६,

१. इशवा-नाज २. पर्दे में ३. कंधी की मुहताज ४. ऐश-आराम ५. ऐश आराम की प्यासी ६. जिस पर माया न हो ।

आह भिकारन, वाह भिकारन !

आह न भर, लिल्लाह भिकारन !!

जुल्फ वबाले-दोश^१ नहीं है,
 सीने का भी होश नहीं है,
 सो गई जब नींद आँख में आई,
 उठ बैठी लेकर अंगड़ाई,
 जो कुछ मिल जाय खा लेना,
 चुपके चुपके कुछ गा लेना,
 उफ़ रे, तेरी शाने-तवक्कुल^२
 ये सिन ये सामाने तवक्कुल,
 अजजे-मुकम्मल^३ बातें तेरी,
 दोशीजा^४ हैं रातें तेरी,

आह भिकारन, वाह भिकारन !

आह न भर लिल्लाह, भिकारन !!

देख के दिल भर आया मेरा,
 आ में भर दूँ कासा तेरा,
 माँग ले जो कुछ माँगा जाये,
 लूट ले, जितना लूटा जाये,
 दिल ले ले, ईमान भी ले ले,
 जी चाहे तो जान भी ले ले,
 में भी तेरा दिल भी तेरा,
 सामाने महफ़िल, भी तेरा,

१. कंधे का बबाल २. खुदा पर भरोसा करने की शान ३. पूरी आजिजी ४. कुंवारी ।

‘सागर’ तेरा, साक्री तेरा,
तू मेरी और बाक्री तेरा,

आह भिकारन, वाह भिकारन !

माँग मुझे, लिल्लाह भिकारन !!

आ मैं तेरे बाल संवारूँ,
नरञ्जारों से गाल संवारूँ,
रूह बना कर तन में रक्खूँ,
आँखों की चिलमन में रक्खूँ,
बन जा बड़मे-दिल की रानी,
इस दुनिया में कर सुल्तानी,
मैं तेरा जोगी बन जाऊँ,
दर पर साइल बन कर आऊँ,
तुझसे माँगूँ भीक सुकूँ^१ की,
हो जाये तकमील^२ जुनूँ की,

आह भिकारन, वाह भिकारन !

माँग मुझे, लिल्लाह भिकारन !!

मुतरिबा^१

मस्त ज़मज़मा-नवाज़^२ गाये जा, बजाये जा,
ओ हसीन मुतरिबा ! कोई गत सुनाये जा ।

दामने—बहार^३ पर,

मीजे—जूयबार^४ पर,

शाखे—गुंजाबार^५ पर,

फ़र्शें—लालाज़ार^६ पर,

खाकेज़र—निगार^७ पर,

तुरबते—हज़ार^८ पर,

ओ हसीन मुतरिबा ! कोई गत सुनाये जा,

मस्त ज़मज़मा-नवाज़ गाये जा, बजाये जा ।

है नज़र में नूर भी,

आँख में सुरूर भी,

१. गानेवाली २. गायिका ३. बसन्त ऋतु का दामन ४. जूयबार की लहर, जूयबार वह जगह जहाँ बहुत सी नहरें बह रही हों ५. कलियाँ बरसाने वाली टहनी, ६. बाग की ज़मीन ७. जिस मिट्टी पर सोने का काम हो रहा हो ८. बुलबुल की क़ब्र

कैफ़ का वफ़ूर^१ भी,
हुस्न का ज़हूर भी,
पास भी है, दूर भी,
आदमी भी हूर भी,

मस्त ज़मज़मा—नवाज़, गाये जा बजाये जा,
ओ हसीन मुतरिबा ! कोई गत सुनाये जा,

महव^२ है खयाल भी,
वज्द^३ में हैं हाल भी
सब्ज़ा भी निहाल^४ भी,
नक्स^५ भी कमाल^६ भी,
मस्त हैं, ज़वाल^७ भी,
नौजवाँ शिज़ाल^८ भी,

ओ हसीन मुतरिबा ! कोई गत सुनाये जा,
मस्त ज़मज़मा—नवाज़ गाये जा, बजाये जा ।

पैकरे—अजायबात^९,
शोलए—तजल्लियात^{१०},
रुख़ में है यमे, हयात^{११},
ज़ुल्फ़ में चमन की रात,
नरमरेज़^{१२} तेरी गात^{१३},
खींच लेंगी कायनात,

१. ज्यादाती २. खोया हुआ ३. बेहोशी ४. छोटा पोदा ५. कमी ६. इन्तिहा
७. ज़बल-पहाड़ ८. हिरन ९. अनोखी चीज़ों का शरीर १०. रोशनियों की लपट
११. जीवन का समुद्र, यम-समन्दर १२. गीत बरसाने वाली १३. शरीर ।

मस्त जमजमा—नवाज, कोई गत सुनाये जा,
ओ हसीन मुतरिबा ! गाये, जा बजाये जा,

हुस्न जमजमा—तराज^१,

दिल-गुदाजे^२ दिल-नवाज^३

आंख तर्जुमाने—राज^४,

और नजर पयामे-नाज^५,

आह ये कदे—दराज^६,

हृश्-खेजो^७ हृश्-साज,

ओ हसीन मुतरिबा ! गाये जा बजाये जा,

मस्त जमजमा—नवाज कोई गत सुनाये जा ।

ये नशिस्ते—नाजनी^८,

ये अदाए—दिल-नशी^९,

ये निगाहे—शरमगी^{१०},

क्रामत^{११} और बेह्तरीं,

सुख और मरमरी^{१२},

गेसू और अम्बरीं

मस्त जमजमा—नवाज कोई गत सुनाये जा,

ओ हसीन मुतरिबा ! गाये जा बजाये जा ।

१. गीत पैदा करने वाली खूबसूरती २. मन को लुभाने वाली ३. मनहर ४. भेद बताने वाली ५. नाज का संदेसा ६. लम्बा क्रद ७. क्रयामत उठाने वाली हृश्-क्रयामत ८. बैठने का नाजनी अन्वाज ९. प्यारी अदा १०. लजाई हुई नजर ११. क्रद १२. संगमरमर जैसा सफ़ेद चेहरा

ओ दुशीजा साहिरा^१,
 उँगलियां न रोकना,
 वरना आलमे—बक्रा^२,
 दौर^३ भूल जायगा,
 ओ हसीन मुतरिबा,
 ज़िन्दगी बढ़ाये जा,
 ओ हसीन मुतरिबा ! कोई गत सुनाये जा,
 मस्त ज़मज़मा—नवाज़, गाये जा बजाये जा ।

पनघट की रानी

आई वह पनघट की देवी, वह पनघट की रानी,
दुनिया है मतवाली जिसकी और फ़ितरत दीवानी,
माथे पर सेंदूरी टीका, रंगीनो नूरानी,
सूरज है आकाश में जिसकी ज़ौ^१ से पानी-पानी,
छम छम उसके बिछुये बोलें, हरदम छलके पानी,
आई वह पनघट की देवी, वह पनघट की रानी ।

कानों में बेले के झुमके आँखें रस के कटोरे,
गोरे रुख पे तिल हैं या हैं फागुन के दो भौंरे,
कोमल कोमल उसकी कलाई जैसे कमल के डंठल,
नूरे-सहर^२ मस्ती में उठाये जिसका भीगा आँचल,
फ़ितरत के मयखाने की वह चलती फिरती बोटल,
आई वह पनघट की देवी, वह पनघट की रानी ।

रग रग जिसकी है इक बाजा और नस नस जंजीर,
कृष्ण मुरारी की बंसी है या अर्जुन का तीर,

सर से पा तक शोखी की वह इक रंगी तस्वीर,
 पनघट व्याकुल जिसकी खातिर चंचल जमना नीर,
 जिसका रस्ता टुक टुक देखे सूरज सा रहगीर,
 आई वह पनघट की देवी, वह पनघट की रानी ।

सर पर इक पीतल का गागर, जोहरा को शरमाय,
 पाबोसी के शौक में जिससे पानी छलका जाय,
 प्रेम का सागर बूंदें बन कर झूमा उमड़ा आय,
 सर से बरसे और सीने के दर्पन को चमकाय,
 उस दर्पन को जिससे जवानी झाँके और शरमाय,
 आई वह पनघट की देवी, वह पनघट की रानी ।

मुसाफ़िरा

नज़र को है आदते-तमाशा^१, जहाँ हो जैसा हो जिस तरह हो,
कोई यह हुस्ने-अज़ल से कहदे, कि जल्वा-आरा^२ हो जिस तरह हो,
मगर न इस तरह तीर फेंके, कि चोट खाते ही बैठ जाऊँ,
में चाहता हूँ शराबे-जल्वा^३, मुझे गवारा हो जिस तरह हो ।

यह हुस्न और यह निखार तोबा,

यह उम्र और यह बहार तोबा ।

खुदाई बन्दा बनी हुई है,

अरे मेरे किर्दगार^४ तोबा ।

यह सन्दलीं हुस्न की सबाहत^५,

यह होंट और यह इज़ार^६ तोबा ।

इलाही तू बुतकदे में इकदिन, खराबे सिजदा हो जिस तरह हो ।

यह मलगजी सी सुपेद सारी,

और उसपै यह असवदी^७ किनारी ।

१. देखने की आदत २. प्रगट होना ३. दर्शन की शराब ४. खुदा ५. गोरापन
६. कपोल ७. काली

नज़र में हल्का सा इक तमव्वुज^१,
 लबों पे हल्की सी सुर्ख धारी ।
 यह देखना बार बार छुप कर,
 यह नीची नज़रों की शर्म-सारी^२ ।
 यह तेरी सरशारो-मस्त^३ आँखें,
 यह तेरे दाँतों की आबदारी ।

है आसमाँ को यह बेकरारी, कि तू सुरैया^४ हो जिस तरह हो ।

तिरा मुझे राहमें सताना,
 नज़र का उठ-उठ के बैठ जाना ।
 उतर के रस्ते में छुप के मेरा,
 वह दूर से तुझ को देख आना ।
 वह रात को चाँद का निकलना,
 वह तेरी आँखों का मुस्कराना ।
 मैं तुझसे इक रब्त^५ चाहता हूँ,
 कि हो मुकम्मल न यह फ़साना ।

तू साथ हो और खत्म बरसों, सफ़र न मेरा हो जिस तरह हो ।

लबों की जुम्बिश^६ बता रही है,
 कि तू भजन गुनगुना रही है ।
 चिराग़ आशा का बुझ चुका है,
 जो हर से यूँ ली लगा रही है ।

१. मोज मारना २. लज्जा ३. मुग्ध और मस्त ४. आकाश पर तारों का झुरमुट
 ५. सम्बन्ध ६. हिलना

है हर ही हर तेरी हर सदा में,
 तू खुद ही हर में समा रही है ।
 जो हर की जोगन नहीं जवानी,
 तो क्यों तू हरद्वार जा रही है ?
 तेरी जवानी के बुतकदे में, तेरी ही पूजा हो जिस तरह हो ।

मालिन

जलवे तेरे अनोखे, गमजे तेरे निराले,
चितवन है सीधी-सादी, तेवर हैं भोले भाले,
कुहनी तक आस्तीनें, आँचल कमर पै डाले,
रुखसार गोरे गोरे, ये बाल काले काले,

ओ फूल चुनने वाली !

इक हाथ टोकरी पर, इक हाथ है कमर पर,
ढलका हुआ दुपट्टा ताजे-गरूर^१ सर पर,
है इक नज़र कदम पर, और इक कदम नज़र पर,
क्यों ये खिराम^२ तेरा, पामाल कर न डाले,

ओ फूल चुनने वाली !

नगिस भी तक रही है, चश्मे-हया^३ से तुझ को,
कलियाँ भी देखती हैं, हुस्ने-अदा^४ से तुझको,
लबरेज पा के काफ़िर, जोशे-वफ़ा से तुझको,
भर कर मये-नमू^५ से, लाते हैं फूल प्याले,

ओ फूल चुनने वाली !

१. घमण्ड का ताज २. मटक कर चलना ३. लजीली आँख ४. अदा की खूबसूरती से
५. फूलने फलने की लबाहिश ।

तू फूल चुन रही है, और फूल झड़ रहे हैं,
बल तेरी तेजरियों में, रह रह के पड़ रहे हैं,
क्या तेरी टोकरी में, तारे से जड़ रहे हैं,
हसरत से बाग वाले, फिरते हैं दिल संभाले,

ओ फूल चुनने वाली !

फूलों में मैंने अपना, दिल भी मिला दिया है,
फूलों में मिल मिला कर, वो फूल बन गया है,
आयेगा काम तेरे, ये तेरे काम का है,
ओ फूल चुनने वाली, ये फूल भी उठा ले,

ओ फूल चुनने वाली !

दिल के मुआवजे^१ में वो शय^२ मुझे अता कर,
जो तूने टोकरी में, रखी है मुस्करा कर,
रखूंगा उसको अपने, पहलू में दिल बना कर,
मैं उसको दिल बना लूँ, तू फूल इसे बना ले,

ओ फूल चुनने वाली !

खारे-अलम^३ से क्या क्या, रंजूर है मिरा दिल,
लेकिन जो देख ले तू, मसरूर है मिरा दिल,
जौक़े-शगुफ़्तगी^४ से, मामूर^५ है मिरा दिल,
क्या फूल के एवज^६ में, मंजूर है मिरा दिल ?

ओ फूल चुनने वाली !

१. बदला २. चीज ३. दुःख का कांटा ४. खिलने का चस्का ५. भरा हुआ ६. बदला ।

अय नकहते-खिरामा^१, यूँ जिन्दगी बसर हो,
 कदमों पै तेरे दिल हो, ठोकर में तेरी सर हो,
 तुझ पर मेरी निगाहें, मुझ पर तेरी नजर हो,
 इक आँख तेरे रुख पर, इक आँख फूल पर हो,

ओ फूल चुनने वाली !

मुझसे मिले तेरा दिल, दिल से लगाऊँ तुझको,
 अपनी मसरतों^२ का, आलम दिखाऊँ तुझको,
 उम्मीद के चमन का, हासिल बनाऊँ तुझको,
 ओ फूल चुनने वाली ! मैं चुन के लाऊँ तुझको,

ओ फूल चुनने वाली !

उजड़े हुए इबादतख़ाने में

ये पुर-जलाल^१ वादी, दरिया का ये किनारा,
ये उनफ़वाने-सब्ज़ा^२, साहिब दिलाँ—ख़ुदारा^३,
सहने-हरम^४ के रुख़ पर, पत्थर गड़े हुए हैं,
मीनार टूटे फूटे, अब तक खड़े हुए हैं,
आसार से अयां हैं, शाने—कमाल^५ अब तक,
मिट्टी में कौदती है, बक़े जलाल^६ अबतक,
टूटे हुए मुसल्ले, एलाने—पाकबाज़ी^७,
हैं मअत्किफ़^८ अभी तक, गोया यहीं नमाज़ी,
ज़रों पे कुछ मिटे से, सज़दों के हैं निशां भी,
क्षोंको में है हवा के, गूँजी हुई अज़ां भी,
धुंधली सी चांदनी में, महराबो दर शकस्ता,
दो ताइरे—हिजाज़ी^९, बैठे हैं पर—शकस्ता^{१०},

१. शौकत से भरी हुई २. हरियाली की आती जवानी ३. ऐ दिलवालो, ख़ुदा के लिये हमारी मबब करो ४. मस्जिद का सहन ५. इतिहा की शान ६. शान शौकत की बिजली ७. पवित्रता का एलान ८. गोशानशीन ९. हिजाज़ मुल्क की दो चिड़िया १० पर टूटे हुये ।

अक्से-शकस्ता^१ मौजे—दरिया^२ की आबरू है,
 फिर कारवाने—इबरत^३ आमदये बुजू^४ है,
 आती हैं गुस्ल करके, दरिया से जब हवायें,
 वादी में गूंजती हैं, तकबीर की सदायें,

है कीमियाए-ताअत^५, मिट्टी जो कोई छानें,
 तस्बीह के मिलेंगे अब भी हजार दाने ।

तुम अपना सर झुकाये, क्यों इस जगह खड़ी हो,
 क्यों बाल हैं परेशां, किस फिक्र में पड़ी हो,
 तेवर तुम्हारे काफिर, इशवा^६ फुसूँ—असर^७ है,
 क्या तुम मुसाफिरा हो, अजमे सफ़र^८ किधर हैं ?
 वहशत-कदे^९ में आखिर, क्यों तुमने ली पनाहें,
 गुलशन में क्या नहीं थीं, रंगी फरोदगाहें^{१०},
 क्यूँ मस्त है निगाहे—शारत-असर^{११} तुम्हारी,
 बरबाद करने वाली खुद, है नज़र तुम्हारी
 रूहानियत का ज़बबा, ताबाँ-सा^{१२}, मुंजली^{१३} सा,
 हर साँस से तुम्हारे पैदा है इक कलीसा,
 हैं इक तरफ़ निगाहें, और आह भर रही हो,
 ज़रति मुन्तशर को, क्या जमा कर रही हो ?

१. टूटा हुआ साया २. दरिया की लहर ३. इबरत का कारवाँ, इबरत—खोफ़ ४. बुजू करने के लिये । ५. बन्दगी की कीमिया ६. नाज़ ७. मन्त्र का असर रखने वाला ८. सफ़र का इराबा ९. जंगल १०. रहने की जगह ११. लुटेरी नज़र १२. रोशन १३. रोशन ।

घबराई सी है चितवन, शर्माई सी नज़र है,
 माथे पे है पसीना, चश्मे सियाह तर है,
 ये फ़िक्र, ये तरुद्द, चेहरे से क्यों अयां है,
 इस ग़ौर के में सदक़े, आखिर नज़्र कहां है,
 बर्बादियों का शायद, एहसास कर रही हो ?
 शाने—निसाइयत का^१, यूँ पास कर रही हो ?
 लेकिन ये हिस्^२ कहीं थी, जब तुमने दिल दुखाया,
 ख़ाना—ख़राबे-ग़म^३ को, सौ सौ तरह सताया,
 बरबाद दिल को करके होती थीं शादमा^४ तुम,
 ज़ब्बाते—बेकसी^५ से आगाह^६ थीं कहां तुम ?
 क्या क्या न रह गुज़र में, फ़ितने उठाये तुमने,
 पामाले—राह—दिल^७ के, खाके उड़ाये तुमने,

जब क्यों हुआ न सदमा, दिल पर अगर असर था,
 यह भी खुदा का घर है, वो भी खुदा का घर था ।

१. औरतपन की शान २. मालूम करना ३. बैठकाने बिल को ४. लुप्त ५. लाचारी की भावना ६. जानने वाली ७. रास्ते का पिसा हुआ बिल

बालपन

अय माझिये मादूम^१ मिरे माझिये—मादूम,
मादूम मगर अय, मेरे गहवारये—मासूम^२,
आ हाल कि एवान में इक आन को दमले,
डर है कि तेरी याद भी हो जाय न मौहूम^३,
क्या याद नहीं तुझको वो अब्बाबे—फ़साना^४,
जब लफ़्ज़े-तमन्ना^५ में न मानी थे न मफ़हूम^६,
मजबूर सा मजबूर, न आज़ाद न कैदी,
आज़ाद सा आज़ाद, न मजबूर न मजलूम^७,
हर लफ़्ज़ में इक गीत, तो हर गीत में इक गत,
बे क़ैद वो अशआर न मंसूर^८ न मंजूम^९,
छूते हुये जब मुझको लरजती थी जवानी,
क्या याद है तुझको वां मेरा आलमे-मासूम^{१०},

१. मिटा और बीता हुआ ज़माना २. भोला पालना ३. मिटा हुआ ४. कहानी के हिस्से
५. आशा का शब्द ६. मतलब ७. जिस पर ज़ुल्म किया गया हो ८. बिरागी ९. रागी

वो आलमे-मासूम,^१ वो फिरदौस का सपना,
 सरशार^२ न, बेकैफ^३, न मसरूर^४ न मग़मूम^५,
 वो रुख पै मेरे काकुले-ज़र्रीनो-परेशा^६,
 वो लब पै मेरे मौजये-रंगीनिये-मासूम^७,
 वो चश्मे-सियामस्त^८, वो जावद शराबी^९,
 आँखों में वो डोरे वो मेरी मस्तिये-मरकूम^{१०},
 वो अब्रूये-ख़मदार^{११} कर्मां ताने हुये से,
 वो गेसुये-पुरपेच^{१२} यों ही बिखरे हुये से,
 सरशार वो बामोदरो-गुलज़ारो-बियाबी^{१३},
 गुलचाक-गरेबी^{१४} चमन-आग़ोश-बदामा^{१५},
 वो रँग जिसे देख के कुंदन भी लजाये,
 वो नूर कि झुक जाय सरे-महरेदरख़शा,^{१६}
 महका हुआ वो पैक़रे-रंगीनो-मअत्तर^{१७}
 दहका हुआ वो कामते^{१८}-गुलज़ार बदामा^{१९},
 वह चम्पई रुख उस पै पसीने की वे बूँदें,
 वो सुफ़ शफ़फ़ाफ़^{२०} पै हीरे से नुमायाँ,

१. भोला रूप २. नशे में चूर ३. नीरस ४. खुश ५. दुखी ६. बिखरे हुए सुनहरी बाल
 ७. भोली रंगीनी की लहर ८. मस्त काली आँख ९. अमर पीने वाला १०. लिखी हुई मस्ती
 आँख के सुल्ल डोरों से उपमा हैं ११. बल खाई हुई भवें १२. बल खाये हुए लट १३. अटारी,
 दरवाज़ा, बाग और जंगल १४. फूल गला फाड़े हुये १५. बाघ गोद खोले हुये १६. चमकते
 हुये सूरज का सर १७. ख़ुशबूदार रंगीन शरीर १८. क्रब १९. दामन में गुलज़ार लिये हुये
 २०. साफ़ ।

शबनम के वो क़तरात^१, वो पारे के से टुकड़े,
 पत्तों पे कमल के कभी क़ायम^२ कभी लरज़ाँ^३,
 होटों में वो बरसात की बिजली का ख़जाना,
 आँखों में शबे-माह^४ का वो मौसम-ख़न्दा^५,
 हर वक़्त वो होटों में तबस्सुम ही तबस्सुम,
 जैसे हो समनज़ार^६ में जुगनू से चरागाँ^७,
 रह रह के तबस्सुम में तरन्नुम ही तरन्नुम,
 हालू^८ हो चनारों में कोई जैसे ग़ज़लख़ाँ^९,
 गाती हुई वो मद भरी आँखों की सियाही,
 श्यामा हो अटारी पे कोई जैसे ग़ज़लख़ाँ,
 बूटा सा वो क़द, आह वो एक शमए-फ़रोज़ाँ^{१०},
 पत्तों से दरो बाम पे होता था चरागाँ,
 हँसती हुई बिजली, वो चमकती हुई बिजली,
 गुलशन में दिवाली कभी सहरा में चरागाँ,
 आवाज़ वो आवाज़ कि हर साज़ से आज़ाद,
 खुद नरमओ, खुद बरबतो, खुद साज़े ग़ज़लख़ाँ^{११},
 मासूम वो वारफ़्तगीये-हुस्न^{१२} का आलम,
 दामन का न कुछ होश न अहसासे गरेबाँ,

१. बूँदें २. ठहरा हुआ ३. काँपता हुआ ४. चाँदनी रात ५. हँसती हुई श्रुति
 ६. चमेली की बग़ारियाँ ७. रोशनी ८. काश्मीर का एक गाने वाला कोड़ा जो चिनार
 के पेड़ों में हर वक़्त गाता रहता है ९. ग़ज़ल गाने वाले १०. रोशन दीपक ११. खुद
 ग़ज़लख़ाँ—आप ही गीत, आपही सितार और आप ही ग़ज़ल गाने वाले का बाज़ा
 १२. सुन्दरता का अलहङ्गन

अल्लाहरे मेरी फ़ितरते-मजन्^१ का वो बचपन,
 कांटे कभी दामन में, तो कांटों में गरेबाँ,
 वो चाल के दोरे-मयो-सागर^२ भी खजिल^३ था,
 वो हाल कि बद मस्त^४ था मयखानये-इमका^५,
 इक सिलसिलए-लज्जिशे-मस्तानये-पैहम^६,
 हर गाम^७ पै जुम्बिश में खुमिस्तां^८ का खुमिस्तां,
 क्यों कर हो तसव्वुर मुझे नाजुक-कमरी^९ का,
 भाँका था तख़ैयुल^{१०} में नसीमे-सहरी^{११} का।
 वो सोमना^{१२} और सोमने की मस्त-फ़ज़ायें,
 वो खेत वो मैदान वो घनघोर घटाय,
 वो बाग़ में अंग्रेज़ की अफ़वाज़^{१३} के डेरे,
 बन्दूक लिये झील के हर सिम्त वो फेरे,
 वो पेटियाँ वो बर्दियाँ वो परचमे-ज़ंगी^{१४},
 उलझी हुई हर शाख़ से आवाजे फ़रंगी^{१५},

१. पागल नेचर २. शराब के प्याले का दौर ३. लज्जित ४. चूरचूर ५. इमक़ान का मयक़ाना दुनिया से मुराद है ६. लगातार मस्ताना तौर पर गिरने का एक सिलसिला ७. क़दम ८. शराब खाना ९. पतली कमर होना १०. ख़याल ११. सुबह-सवेरे चलने वाली हवा १२. ग्राण्ड ट्रंक रोड पर जिला अलीगढ़ का एक छोटा सा गाँव, जहाँ कटरा नामी हिस्से में कवि का बालपन गुजरा। जंगे अज़ीम के ज़माने में अंग्रेज़ी फ़ौज हिन्दुस्तान में बहुत कम रह गई थी। फ़ौजी ताक़त के प्रोपेगण्डे के तौर पर अंग्रेज़ी सरकार हिन्दुस्तानियों पर रौब जमाने के लिये इस बची ख़ुची फ़ौज को सारे हिन्दुस्तान में घुमा रही थी। कटरे के एक बाग़ और बड़े मैदान में फ़ौजों का पड़ाव होता था। फ़ौज को देख कर जो भाव कवि के दिल में पैदा हुआ उसे इस बन्द में जाहिर किया गया है। १३. फ़ौजें १४. लड़ाई का झंडा १५. अंग्रेज़ की आवाज़।

वह बिदके हुये बँल वो सहमा हुआ दहकाँ^१,
 और साये में कीकर के वो एक तिफले परेशाँ^२,
 वो खौफ़जदा^३ खेत में मासूम दुलारी,
 आँखों में लरजती हुई काजल की वो धारी,
 वो शाहरहे-आम पै ठिठके हुए आमी^४,
 चेहरों पै वो तारीकिये-ईकाने-गुलामी^५,
 वो झील पै बन्दूक के चलने का धमाका,
 वो चर्ख से मुर्गाबिये-मजरूह^६ का गिरना,
 वो शोर उठा गाँव पै आई वो तबाही,
 वो आये सिपाही अरे वो आये सिपाही,

इस शोर पै घर से मेरा धबरा के निकलना,
 गोदी से बुआजी के वो बल खा के निकलना,
 वह क़त्बे-असाकिर^७ में मेरा जान के जाना,
 खालो-खते-आफ़ात^८ को पहचान के जाना,
 अल्लाहरे मेरे ज़वये आज़ाद^९ की तिफली,
 चीनी के खिलौने नज़र आते थे फ़रंगी,
 बेवाक था किस दरजा मेरा ज़ौक़े-तमाशा^{१०},
 जंगल था मुझे आईनये-शौक़े तमाशा^{११},

१. देहाती २. धबराया हुआ बच्चा ३. डर की मारी ४. बे पढ़े लोग ५. गुलामी के विश्वास का अन्धेरा ६. ज़ख्मी मुर्गाबी ७. लश्कर के बीचो बीच ८. बिपताओं के नख़शख ९. आज़ाब भावना १०. देखने का शौक ११. देखने के शौक का आईना ।

वो सोमना, वो सोमने की मस्त फ़ज़ायें,
 वो खेत वो मैदान, वो सरशार घटायें,
 वो मोर की चीख और वो घनघोर घटायें,
 वो माबदे-फ़ितरत^१ के पुजारी की सदायें,
 झाड़ी में वो श्यामा के तरन्नुम का तलातुम^२,
 रक्कासये-फ़ितरत^३ के वो घुंघरू की सदायें,
 कोयल की वो कूक और पपीहे की वो पीहू,
 इक जाने हज़ी^४ उस पै बलाओं पै बलायें,
 वह झोंपड़ों से फूस के चक्की का तरन्नुम,
 झीलों के किनारे वो टटीरी की नवायें,
 बैलों के गले और वो बजती हुई घण्टी,
 काँधों पै वो हल और वो किसानों की सदायें,
 ठहरे हुए पानी में वो चिड़ियों का नहाना,
 छाये हुये कुहरे में वो ठिठरी हुई गायें,
 वो मसकनें-चम्पा^५, वो मेरा मामने तिफली^६,
 ढलती थीं जहाँ हुस्नो मुहब्बत की अदायें,
 वो घर में जुम्मा^७ के कभी आँख मिचौली,
 चम्पा^८ के मक़ाँ पर वो कभी प्रेम-सभायें,

१. प्रकृति का मन्विर २. संगीत का तूफान ३. प्रकृति की नाचने वाली (श्यामा)
 ४. बुलिया आत्मा ५. चम्पा का घर ६. बालपन के पनाह लेने की जगह ७. कवि के साथ पढ़ने
 वाला गाँव का एक लड़का ८. एक कमसिन बेहाती बच्ची जो कवि के पड़ोस में रहती थी ।

वो चारों तरफ़ कुर्चारियों का मजमये-रंगीं^१,
 दोशीजा-जवानी^२ कभी दायें कभी बायें,
 चम्पा का तक्राजा^३ कि उजाला है अभी तो,
 कुछ फूल सिरस के चलो हम बीन के लायें,
 चोटी पै सिरस के जो यह तारे से हैं रोशन,
 यह फूल भी मिल जाय तो इक हार बनायें,
 वो हार जो दुनियाँ में न गूँघा हो किसी ने,
 वो हार जो गुंघ जाये तो फिर तुम पै चढ़ायें,
 साये में सिरस के वो मुझे भींच के कहना,
 इस वक्त गले मिलके कोई गीत ही गायें,

बालों की लटें चूम के वो झूमना उसका,
 और झूम के लेना वो मेरे सर की बलायें,
 फिर शाम के पदों से वो तारों की गुञ्जारिश,
 'गर हमको इजाजत हो तो हम भी चले आयें',
 फिर चाँद से रह रह के शुआओं की सिकारिश,
 'इस नस्ल को हम नूर की दुनियाँ में बसायें,
 इस उम्र के इन्साँ को करें दायमो कायम',
 इस उम्र के आदम को खुदा अपना बनायें,
 वे चाँद वो गुलबार सिरस और वो सितारे,
 वो रेत में मासूम मुहब्बत के तरारे ।

बहार की सुबह

उठा सितार मुतरिबा कि सुबह-नौ बहार^१ है,
बहार दर^२ बहार है, निगार^३ दर कनार^४ है,
शजर^५ शजर है गुलचका^६,
कली कली है बोस्ता^७,
गलीगली है जरफ़िशा^८,
कदम कदम है गुलसिता^९,
रविश^८ रविश निगार है, चमन चमन बहार है,
फुसूं-बदोश^{१०} हर रविश पै मोर की पुकार है,
उठा सितार मुतरिबा कि सुबह नौ बहार है,
बहार दर बहार है, निगार दर कनार है ।
८ वरक^१ हरीमेगुल^{११},
नफ़स-नफ़स-शमीमे-गुल^{१२},

१. बसन्त ऋतु की सुबह २. मैं ३. प्रेमिका ४. पहलू ५. पेड़ ६. फूल बरसाने वाला
७. बाग ८. सोना छड़काने वाली, जर फूल के ज़ीरे को भी कहते हैं । ९. बाग की पटरी,
रौस १०. कंधे पर जादू लिये हुए ११. पत्ती पत्ती १२. फूल का रंग महल—हर साँस
फूल की खुशबू १३. फूल का ढ़ढोरा पीटने वाला ।

शमीम हैं नदीमे—गुल,
 तयूर^१ हैं कलीमे—गुल^२,
 यह साअते—सुबूह^३ है दमे—नवाजे—रूह^४ है,
 अजाने—काबये—चमन^५, तरानये हज़ार^६ है,
 उठा सितार मुतरिबा कि सुबह नौ बहार है,
 बहार दर बहार है, निगार दर कनार है ।
 उफ़ुक-बिसाते—तूर^७ है,
 तुलूये—रंगो—नूर^८ है,
 गम आज दिल से दूर है,
 हुकूमते—सुरूर^९ है,
 लतीफों नर्म और हसीं, हसीनो मस्तो नाज़नी
 दमक रही है शीशागूं^{१०} उरूसे—सुबह^{११} की जबीं^{१२},
 उठा सितार मुतरिबा कि सुबह नौ बहार है,
 बहार दर बहार है, निगार दर कनार है ।
 कनारे—आबशार^{१३} है,
 हवाये—जूएबार^{१४} है,
 फ़जाये—को हसार^{१५} है,
 वहिश्ते—लालाज़ार^{१६} है,

१. परिबे २. फूल की बातें करने वाला ३. सुबह की शराब पीने का वक्त ४. आत्मा की प्रार्थना का वक्त ५. बाग के काबे की अजान ६. बुलबुल का तराना ७. उफ़ुक आसमान का किनारा बिसाते तूर-तूर का फ़शं ८. ज्योति और रंग फूट रहा है ९. खुशी की हुकूमत १०. शीशे के रंग की ११. सुबह की दुल्हन १२. माथा १३. झरने का किनारा १४. नहरों की हवा १५. पहाड़ों की फ़जा १६. बाग का स्वर्ग

निगार दर कनार है, बहार ही बहार है,
न कह कि जश्ने-ख़िन्दगी^१, फरेबे-एतबार^२ है,
उठा सितार मुतरिबा कि सुबह नौबहार है,
बहार दर बहार है, निगार दर कनार है ।

इधर हैं गुल, उधर हैं गुल,
बहार—बामोदर^३ हैं गुल,
निशाते-हर-नज़र^४ हैं गुल,
जमील नरमा-गर^५ हैं गुल,

बहिश्त बन गया जहाँ, ज़मीं से ताब आस्मां^६
खिज़ाँ^७ का ज़िक्र आज क्या बर्याँ न कर यह दास्ताँ,
उठा सितार मुतरिबा कि सुबह नौबहार है,
बहारे दर बहार है, निगार दर कनार है ।

यह तायराने—खुशनवा^८ ,
सवारे—मरकबे—हवा^९ ,
हसीन और दिलरुबा,
मुग़न्नियाने—सहरज़ा^{१०} ,

अकड़ता और झूमता, चमन में मोर आ गया,
कि आसमाने बाग़ से सितारा टूट कर गिरा,

१. जीवन का जनून; २. एतबार का धोखा; ३. अटारी व दरवाजे की शोभा; ४. दर नज़र की खुशी; ५. सुन्दर गवैया; ६. धरती से आकाश तक; ७. पतझड़; ८. अच्छी आवाज़ वाले परिन्वे; ९. हवा के घोड़े पर सवार; १०. सुबह पैदा करनेवाले गवये ।

उठा सितार मुतरिबा कि सुबह नौबहार है,
बहार दर बहार है, निगार दर कनार है ।

वह मालन आई झूमती,
इजारे—गुल^१ को चूमती,
वो मोहनी वो कामनी,
दुपट्टा सर पै जामनी,

लबों में कृष्ण-बंसरी मुजस्सम^२ एक बेखुदी,
नसीम बन के बाग में चली बहार रागनी,
उठा सितार मुतरिबा कि सुबह नौबहार है,
बहार दर बहार है, निगार दर कनार है ।

अकीक्रे—माहूताब^३ दे,
रक़ीक़—आफताब^४ दे,
गुलाब में शराब दे,
शराब में गुलाब दे,

शराब दे, शराब दे, शबाब दे, शबाब दे,
फ़सुर्दा—कायनात^५ को नवदे—इन्क़लाब^६ दे,
उठा सितार मुतरिबा कि सुबह नौबहार है,
बहार दर बहार है, निगार दर कनार है ।

१. फूल का कपोल २. सर से पाँच तक ३. चन्द्रमा की शराब, अकीक़ एक सुख परथर को भी कहते हैं ४. धुला हुआ सूरज ५. बुझी हुई दुनिया, बुझी दुनिया ६. क्रान्ति की खुश खबरी ।

दो मुसाफिर

मिरे तसव्वुर^१ में हँस रहे हैं, मिरे तखय्युल^२ में चल रहे हैं ।

कभी इधर से निकल रहे हैं, कभी उधर से निकल रहे हैं ॥

झुकी हुई नशे से हैं आँखें, तमाम लग्जिश^३ बने हैं लेकिन ।

यह कोशिशे नातमाम^४ देखो, कि हर कदम पर सम्भल रहे हैं ॥

क्रदम-क्रदम पर वो इक तबस्सुम,^५ कभी तबस्सुम कभी तरन्नुम^६ ।

वो रहे-बक्रों-सहाब^७ बनकर, हमारे हमराह चल रहे हैं ॥

जमीने—गुलशन^८ अमीन है, मिरे अहदे रंगीने-आशकी^९ की ।

जो अश्के-खूनी^{१०} कभी गिरे थे, वो फूल बनकर निकल रहे हैं ॥

लचक-लचक कर, ठहर-ठहर कर, कभी बिगड़कर, कभी सँवरकर ।

वो मेरे हमराह चल रहे हैं, मगर मुसीबत से चल रहे हैं ॥

गरज यह है मेरी रहो दिल^{११} को, बयक-अदा^{१२} पायमाल कर दें ।

बहाना यह है कि बाजूओं का सहारा ले कर सम्भल रहे हैं ॥

१. खयाल २. खयाल ३. ठोकर ४. अधूरी कोशिश ५. मुस्कान ६. संगीत ७. बाबल और बिजली की आत्मा ८. बाघ की धरती ९. प्रेम का रंगीन जमाना १०. खून के आँसू ११. आत्मा व मन, १२. एक अवा में ।

ताउने-हुस्नो-आशकी^१ है, ज़मीं से ता अर्श^२ बेखुदी है ।

मुझे सम्भाले हुए ब-दिक्रत,^३ वो हर कदम पर सम्भल रहे हैं ॥

चमन-चमन की हयात^४ हैं वो, मुहीत^५ हर कायनात^६ हैं वो ।

कभी गुलों पे मचल रहे हैं, कभी सितारों पे चल रहे हैं ॥


मदद-मदद जब्ते-इश्क^७ इक चीख, मेरे मुंह से निकल न जाय ।

वो हाथ में हाथ मेरे डाले, बड़ी मसरत से चल रहे हैं ॥

जबाँ में लुकनत, नज़र में मस्ती, हरइक कदमपर गुमाने लगिज़श^८ ।

मगर दिखाने को उनके 'सागर', तरह-तरह से संभल रहे हैं ॥

१. प्रेम व सुन्दरता का मिलाप २. आसमान तक ३. मुश्किल से ४. जीवन ५. घेरे हुए
६. हर दुनिया ७. प्रेम का धीरे-धीरे ८. ठोकर खाने का खयाल ।



बंसरी

SAMI 40

चौथा हिस्सा

गज़लें

[१]

सुना मुग़नी^१ मुझे वो नग्मा कि झूम जाये शबाब^२ तेरा,
अगर ज़रा भी किया तकल्लुफ़ तो छीन लूंगा रबाब^३ तेरा ।
गुरुर कर नग्मारेज़ियों^४ पर, मगर मुग़नी यक़ीन फ़रमा,
वहीं बना है ये साज़े-दिल^५ भी, जहाँ बना है रबाब तेरा ।
सबीह^६ कलियों में मैंने सूँधी, तेरे तबस्सुम की बूये-नाज़ुक^७,
अमीक़^८ चश्मों^९ से मैंने देखा, उबल रहा है शबाब तेरा ।
बुलन्द हर बन्दोबस्त से थी हुद्द^{१०} में तेरी ख्वाबगह^{११} की,
वो इक निगाहे-ख़याल^{१२} मेरी जो लूट लाई हिजाब^{१३} तेरा ।
न मेरी आँखें सुकूँ-तमाशा^{१४} न तेरे जलवे करार-फ़रमाँ,^{१५}
हैं एक सी कशमकश^{१६} में दोनों, निगाह मेरी शबाब तेरा ।

१. गाने वाला, २. जवानी, एक बाजे को भी कहते हैं, ३. बाजा ४. नग्मारेज़ी-गीत बरसाना गाना ५. दिल का बाजा ६. सुन्दर और गोरी ७. कोमल खुशबू ८. गहरा ९. सोते १० हवें ११. सोने की जगह १२. खयाल की निगाह १३. पर्दा १४. शान्ति बेख़ने वाली १५. चैन करने वाली १६. उलझन ।

लबों से मसकर^१ के तूने साक्री, किया था लबरेख जो अजल में,
 नज़र में अब तक छलक रहा है वो एक जामे शराब तेरा ।
 हिसाब की फुरसतें किसे हैं, मगर ये दुनिया का फ़ैसला है,
 वफ़ा जो हो बेहिसाब मेरी, सितम जो हो बेहिसाब तेरा ।
 ये तेरी रौशन निगाहियाँ हैं, कि रात बिजली बनी हुई है,
 लतीफ़ पर्दों में सोने वाले, चमक रहा है शबाब तेरा ।
 पहाड़ तमकीन^२ के खड़े हैं, हया^३ के चश्मे छलक रहे हैं,
 अजीब दिलचस्प मंजरों से गुज़र रहा है शबाब तेरा ।
 कुछ इस मतानत से झूम कर चल, कि टूट जाये निज़ामे-गुलशन,^४
 शगुप्तगी^५ बन के फूट निकले, कली-कली से शबाब तेरा ।
 ये तेरी 'सागर' सियाह गस्ती यह हुस्न केशी ये मय परस्ती,
 कहीं न दुनिया तबाह कर दे मज़ाक़े^६ खाना-खराब तेरा ।

[२]

ये मफ़िहल में किसने मधुर गीत गाया,
 सँभालो सँभालो मुझे वज्द आया ।
 सियाख़ानये-शम^७ में ये कौन आया,
 ख़मीं मुस्कराई फ़लक जगमगाया ।

बड़ी भूल की हुस्न से दिल लगाया,
 दिवाने, यह है एक सपने की माया ।

१. मस करना-छूना २. क्रूर और इज्जत, शान ३. लज्जा ४. बाग़ का इन्तज़ाम
 ५. खिलना ६. चस्का ७. दुःख की अन्धेरी कुटिया ।

मुझे दे के दावत उन्हें भी बुलाया,
इलाही चमन पर घटाओं का साया ।

मोहब्बत में हम पर ये क्या वक्त आया,
नज़र भी परायी है दिल भी पराया ।
मोहब्बत में सूदो-ज़याँ^१ की न पूछो,
बहुत हमने खोया बहुत हमने पाया ।

अदायें तेरी कोई समझा न समझे,
हँसा कर रलाया, रलाकर हँसाया ।
न मैं हूँ न वो हैं न दीन और दुनिया,
जुनूने-मोहब्बत^२ कहाँ खींच लाया ।

गज़ल मेरी 'सागर' वो नरमा है जिसको,
जवानी ने लिखवा मोहब्बत ने गाया ।

[३]

जीनते-दस्ते-हसीं^३ रौनक-महफ़िल^४ होता, तुमने जिस फूल को तोड़ा वो मेरा दिल होता
कसरते-कशमकश-शौक^५ ने रोका मुझको, वरना अबतक मैं कभी का सरे-मंज़िल^६ होता
न तुम उठकर मेरी आग़ोश^७ से रुसवा होते, न मुरतब^८ ये फ़साना सरे महफ़िल होता,
नाख़ुदा^९ की रविशे-फ़िक्र^{१०} ने मारा वरना, गर्क होता मैं जहाँ पर वहीं साहिल होता ।

खुल गये बज्म पर असरारे मोहब्बत^{११} 'सागर',
और क्या महवियते दीद^{१२} से हासिल होता ।

१. नुक़सान और फ़ायदा २. प्रेम का पागलपन ३. सुन्दर हाथ की जीनत ४. महफ़िल
की रौनक ५. शौक की उलझन की ज्यादाती ६. मंज़िल पर ७. पहलू ८. तरतीब देना
९. मांसी १०. सोचने का ढब ११. प्रेम के भेद १२. देखने की महवीयत ।

[४]

क्यों गिरप्रतार मुझे अय मेरे सय्याद किया, और भी फ़ितरते--आज़ाद^१ को आज़ाद किया ।
 ये तेरी बज्म का अन्दाज़, ये नज़रों का फ़रेब^२, हर ग़म-अन्दोज़^३ ये समझा कि मुझे शाद^४ किया ।
 दिल की बरबादी का ग़म क्यों हो हकीक़त ये है, ग़म ने आबाद किया, ग़म ही ने बरबाद किया ।
 मैं कि था रूहे-क़फ़स^५ जाने क़फ़स^६ शाने-क़फ़स^७, किस कमी पर मुझे सैयाद ने आज़ाद किया ।
 गुंछे ने नकहतो-शबनम ने, शमीमो गुल ने, सारे गुलशन ने तुझे वक़ते-सहर^८ याद किया ।
 मेरी परवाज़े-बहारी^९ जो चमन में देखीं, बाग़बाँ चीख उठा क्यों उसे आज़ाद किया ।

क़ैदे-हस्ती^{१०} भी है फ़ितरत की गुलामी “सागर”,
 काश ये हुक्म सुनू जा तुम्हें आज़ाद किया ।

[५]

पता मंज़िल का अब के ढूँढना है आस्माँ हो कर,
 मैं फिर अँगड़ाई लेता हूँ गुबारे-कारवाँ^१ हो कर ।
 अभी से तंग-दिल है क्यों ज़माना बदगुमाँ हो कर,
 मुझे तो फ़ैलना है ज़िन्दगी की दास्ताँ हो कर ।
 मुझे उठना है इस आतिश-कदे से सर-गराँ हो कर,
 हवादिस^२ ने बुझाया भी तो फ़ैलूँगा धुआँ हो कर ।
 ग़मे-इमरोज़^३ पर क्यों नज़र कर दूँ इशरते-फ़रदा^४,
 बहारों का मिटा दूँ कैफ़ मग़मूमे-ख़िज़ाँ^५ हो कर ।

१. आज़ाद नेचर २. धोका ३. दुःख उठाने वाला ४. खुश ५. पिंजरे की आत्मा
 ६. जेलखाने की जान ७. जेलखाने की शान ८. सुबह के वक़्त ९. बहार में डुबी हुई उड़ान
 १०. जीवन की क़ैद ११. कारवाँ की धूल १२. ज़माने की मुसीबतें १३. आज की चिन्ता
 १४. कल की खुशी १५. पतझड़ का दुःख मानने वाला ।

मज्जा मिलता था मुझ को जिन्दगी में दर्दे-उलफ़त का,
 रहे थे कुछ दिनों वो शामिले-रग-हाय-जाँ^१ हो कर ।
 इसी शीराज-ये बरहम^२ से फिर तामीरे-नौ^३ होगी ।
 यही जर्रे कभी सूरज बनेंगे रायगाँ^४ हो कर ।
 वो मैराजे-तरक्की^५ क्या जो रफ़अत^६ से मयस्सर हो,
 उभरना तो उसी का है जो उभरे-बेनिशाँ हो कर ।
 बसेरे के लिए क्या नखले-तूबा^७ मिल नहीं सकता,
 नज़र क्यों रह गई महदूदे-शाखें-आशियाँ^८ होकर ।
 ज़माने में रहे कुछ यादगारए फितरते-फ़ानी,^९
 अगर मिटना मुकद्दर^{१०} है तो मिट जा आस्माँ हो कर ।
 मेरी मिट्टी में कुदहूसी शराफ़त है मगर 'सागर',
 लड़ूँ क्यों आस्माँ से खाना-ज़ादे-आस्माँ^{११} हो कर ।

[६]

कहाँ जाते हैं अय 'सागर' वो अब दिल से जुदा होकर,
 मिरे हैरत-कदे^{१२} में रह गये हैं आईना होकर ।
 लबों पर मुस्कुराहट अँखड़ियों में शीक़ की मस्ती,
 जवानी और मोहब्बत का मुजस्सम मयकदा होकर ।
 निगाहों से हवैदा^{१३} नौ-गिरप्रतारी^{१४} की कुछ शानें,
 मोहब्बत के मसायब^{१५} में यकायक मुब्तिला होकर ।

१. आस्मा की रगों में घुलमिल कर २. बिखरे हुये इंतज़ाम ३. नई इमारत
 ४. मिटाना ५. तरक्की की ऊँचाई ६. खँचाई ७. स्वर्ग में एक पेड़ ८. घोंसले की टहनी की
 हवों में रह कर ९. मिटने वाली नेचर १०. किस्मत ११. खानाज़ाब आस्मान के घर का पैदा
 १२. हैरान होने की जगह १३. जाहिर १४. नया नया क़ैब होना १५. बिपतायें ।

नज़र से मुझ पै मिट जाने की लाखों हसरतें पदा,
 सरापा-आरजू^१ बनकर मुजस्सम इल्लिजा होकर ।
 जबीं पर सुख टीका, दोष^२ पर बिखरे हुए गेसू,
 'शरत' का चांद बनकर और सावन की घटा होकर ।
 कहाँ है इश्क, ज़ालिम इश्क, कमसिन इश्क बेपरवाह,^३
 ये जुल्मे-नारवा^४ और हुस्न पर इक देवता होकर ।
 छुपेंगे वो कहाँ तक मुझसे महजूबे-हया^५ होकर,
 किसी दिन सामने आ जाऊँगा मैं आईना होकर ।
 मिलाये उनके जलवों पर फ़िदा होकर, फ़ना होकर,
 नज़र में बिजलियों का सा तमाशा रह गया होकर ।
 खुद अपना रहनुमा होकर खुद अपना नाखुदा होकर,
 मैं जा पहुँचा सरे-मंज़िल^६ गुबारे ख़ेरे-पा^७ होकर ।
 मेरी पाबन्दिये-उल्फ़त^८ पै यूँ ताने न दे मुझको,
 तमाम आज्ञादियाँ हासिल हुई हैं मुन्तिला^९ होकर ।
 फ़िराक़^{१०} इक नाम है उल्फ़त की ताबीरे-खयाली^{११} का,
 वो जाते हैं मगर दिल से नहीं जाते जुदा होकर ।
 निगाहें तो उठाओ कब तक आखिर ये हया-कोशी,^{१२}
 मुझे बिल्कुल ही खो दोगे पशेमाने-ज़फ़ा होकर^{१३} ।

१. सर से पाँव तक आशा बन कर २. काँधा ३. लापरवाह प्रेम का देवता ४. बेजा
 जुल्म ५. लजा कर पर्दा करनेवाला ६. मंज़िल के किनारे पर ७. पाँव के नीचे की धूल
 ८. प्रेम का बन्धन ९. क़दी १०. बिरह ११. खयाली ताबीर ताबीर-मतलब बताना १२. लज्जा
 करना १३. जुल्म से शरमा कर ।

अदम^१ के गोशये-महफूज^२ से भी रे खींच लाऊंगा,
कहाँ जाकर छुगोगे मेरी दुनिया से जुदा होकर ।
कफ़स^३ ही में उठा लाओ गुलिस्ताँ और नशेमन^४ को,
यहीं आखिर हमे इक दिन फिर आना है रिहा होकर ।

मेरी मौजें, मेरी कश्ती, मेरा दरिया मेरा तूफ़ाँ,
पहुँच जाऊँगा साहिल तक खुद अपना नाखुदा होकर ।
खुदा हाफ़िज़ है अब मौजों का दरिया का, तलातुम का
कि मैं दाख़िल हूँ कश्ती में मिजाज़े-नाखुदा^५ होकर ।

हमारा नग़मये-जाने-हज़ी^६ कुछ भी न था 'सागर',
मगर गँजा यही इक उम्र तक बाँगे दिरा होकर ।

[७]

लूट कर नींद ले गया मेरी, नग़िसे-नीम-ख़वाब का आलम^७ ।
खिले फूलों में सुबह का मंजर, बन्द कलियों पै ख़वाब का आलम ।
वो तबस्सुम की चाँदीनी सागर', वो शबे-माहताब^८ का आलम ।

[८]

नग़मे हवा ने छेड़े फ़ितरत की बाँसुरी में,
पैदा हुई जुबाने जंगल की ख़ामोशी में ।
उस वक़्त की उदासी है देखने के क़ाबिल,
जब कोई रो रहा हो अफ़सुर्दी^९ चाँदनी में ।

१. शून्य २. कुंज ३. पिंजरा ४. घोंसला ५. माझी की तबियत ६. दुखिया जान का
गीत ७. प्रेमिका की अधसोई हुई आँख ८. चाँदनी रात ९. उदास ।

कुछ तो लतीफ होतीं घड़ियाँ मुसीबतों की,
 तुम एक दिन तो मिलते दो दिन की ज़िन्दगी में ।
 हंगामये-तबस्सुम^१ है मेरी हर खमोशी,
 तुम मुस्करा रहे हो दिलकी शगुप्रतगी^२ में ।
 खाली पड़े हुए हैं फूलों के सब सहीफ़े^३,
 राज़े-चमन^४ निहाँ है कलियों की खामुशी में ।

[६]

खयाल में मुस्करा रहे हैं, दिमाग में जगमगा रहे हैं,
 मैं उनको दिल से भुला रहा हूँ वो और भी याद आ रहे हैं ।
 मैं खुद को भी भूलने की धुन में अमल^५ की दुनिया बना हुआ हूँ,
 वो हैं कि सारी लताफ़तों^६ से दिमाग पर छाये जा रहे हैं ।
 सहर है पुरनूर^७ रात रोशन, हयात^८ रोशन, मुमात^९ रोशन,
 असर से है कायनात^{१०} रोशन वो इस तरह मुस्करा रहे हैं ।

[१०]

वो तसुब्बुर में गाये जाते हैं, नग़मये-ग़म^{११} सुनाये जाते हैं ।
 मुस्तक़िल मुस्कराये जाते हैं, रूह को जगमगाये जाते हैं ।
 रूह वो-दिल^{१२} में समाये जाते हैं, वो तो हस्ती^{१३} पं छाये जाते हैं ।
 मुश्न से दामन छुड़ाये जाते हैं, शौक्र को आजमाये जाते हैं ।

१. मुस्कराहट का शोर २. खिलना ३. फूलों से इलहामी किताब की उपमा है
 ४. बाग का भेद ५. काम ६. कोमलता ७. ज्योति से भरा हुआ ८. ज़िन्दगी ९. मौत १०.
 दुनिया १. दुःख का गीत २. आत्मा और हृदय ३. जीवन ।

रखसत अय कारवाने-होश^१ कि वो, मुझ से नज़रें मिलाये जाते हैं ।
 जानो-दिल खाक हो चुके कबके, और वो मुस्कराये जाते हैं ।
 मेरी सुनते नहीं कोई देखे, मुझको अपनी सुनाये जाते हैं ।
 होशियार अय फरेबे-गुमशुदगी^२, आज वो मुझको पाये जाते हैं ।
 पैकरे-कुफ़^३ बन के वो 'सागर', दीनो-दुनिया पै छाये जाते हैं ।

[११]

दिल से दिल को मिलाये जाते हैं, हम उन्हें आजमाये जाते हैं ।
 होश रखसत हुए कभी के मगर, आँख से ही पिलाये जाते हैं ।
 ये जमाले-जबी^४ ये कश्कये-मुख^५, रूहो-दिल^६ धरधराये जाते हैं ।
 इश्क महदूद का हुस्न ला महदूद^७, हम से आगे वो पाये जाते हैं ।
 शक न कर मेरी खुश्क आँखों पर यूँ भी आँसू बहाये जाते हैं ।

परद-ये-शेर^८ में उन्हें 'सागर',
 दिल के क्रिस्से सुनाये जाते हैं ।

[१२]

वो सितारों में जगमगाते हैं, चाँद में रोज़ आते जाते हैं ।
 खुद भी सोते नहीं घड़ी भर को, रात भर मुझ को भी जगाते हैं ।
 दिल का अफ़साना भूल जाता हूँ, अपनी बातें वो जब सुनाते हैं ।
 यह फ़रामोश-कारियाँ^९ तोबा, मुझे रह रह के भूले जाते हैं ।
 रूहो दिल हों कि चश्मो-गोशे खयाल,^{१०} हर मक़ाँ में वो पाये जाते हैं ।
 वो भी होती है इक घड़ी 'सागर', हम खुद अपने को भूल जाते हैं ।

१. होश का क़ाफ़ला २. खोजाने का धोका ३. कुफ़ का शरीर ४. साथे की सुन्दरता
 ५. लाल बिन्वी ६. मन और आत्मा ७. इश्क 'ला महदूद, प्रेम की थाह है और हुस्न अथाह
 है ८. कविता के परदे में ९. भूलने की आवर्तें १०. खयाल के आँख और कान ।

[१३]

नज़र में, रूह मे दिल में समाये जाते हैं,
हर एक आलमे-इमर्का^१ पे छाये जाते हैं।
हर इक क़दम को वो मंज़िल बनाये जाते हैं,
ताअयुनात^२ की वसअत^३ बढ़ाये जाते हैं।

निगाह मस्त है और मुस्कराये जाते हैं,
दो-आतशः^४ मुझे भर कर पिलाये जाते हैं।
निशाने-बुतकदये-दिल^५ मिटाये जाते हैं,
वो अपने काबये-दैरी^६ को ढाये जाते हैं।

जो उठ सके थे न खुद हुस्न के उठाय से,
वो परदा-हाय-दुई^७ अब हाय उठाये जाते हैं।
जो गिर सके थे न खुद इश्क के गिराये से,
वो सब हिजाबे-मोहब्बत^८ गिराये जाते हैं।

छुपा-छुपा के जिन्हें मसलहत^९ में रक्खा था,
वो जलवे अब सरे-महफिल दिखाये जाते हैं।
सम्भलकर अय निगहे-शौक^{१०}, बज्मे-दोस्त^{११} है यह
यहाँ खराबे-नज़र^{१२} आजमाये जाते हैं,

१. इमर्का की दुनिया २. जीवन और अस्तित्व से मुराब है ३. लम्बाई चौड़ाई ४. दो बार
लिखी हुई शराब ५. मन मन्बिर का निशान ६. पुराना काबा ७. तौरियत का पर्दा ८. प्रेम
के पर्दे ९. बेह्तरी १०. शौक की नज़र ११. प्रेमिका की सभा १२. नज़र के मारे हुए ।

न पूछ कारणहे-इश्क^१ का तिलिस्म,^२ न पूछ,
 क्रदम-क्रदम पै तमाशे दिखाये जाते हैं।
 पता नहीं कहीं उनका और उनके दीवाने,
 तसव्वुरात^३ की महफ़िल सजाये जाते हैं।

कहाँ की लगज़िशे-पा^४ अब ये हाल है साक़ी,
 कि सरसे ताबा-क्रदम^५ डगमगाये जाते हैं।
 ये मयकदा है, तेरा मदरसा नहीं वाइज़,^६
 यहाँ शराब से ईसा बनाये जाते हैं।

उठा रहा हूँ मैं गर्मिये-शौक^७ बन के नक्राब^८,
 वो अपने सर को मुसलसल^९ झुकाये जाते हैं।
 जिगर भी शक्र^{१०} है यहाँ शिद्दते-तजल्ली^{११} से,
 वो देखते हैं मगर मुस्कराये जाते हैं।

यह क्रसरे-हुस्न^{१२} है आतिश-कदा^{१३} मोहब्बत का,
 बजाये-शमा^{१४} यहाँ दिल जलाये जाते हैं।
 तमाम आलमे-महसूस^{१५} काँप उठता है,
 जब आँख से कहीं आँसू बहाये जाते हैं।

१. प्रेम के काम करने की जगह; प्रेम की दुनिया २. जादू ३. सोची हुई बातें ४. पाँव का डगमगाना ५. सर से लेकर पाँव तक ६. उपदेश देनेवाला ७. शौक की गर्मी ८. पर्दा ९. लगातार १०. फटा हुआ ११. ज्योति की ब्यावती १२. सुंदरता का रंग १३. आग की जगह १४. बीपक के बजाय १५. वह दुनिया जिसकी हर बात महसूस की जा सकती है।

हमारा हाल तो देखा हमारा ज़र्ज़^१ भी देख,
निगाह उठती नहीं गम उठाये जाते हैं ।
तलाश लाज्जम-ये आशिकी^२ नहीं 'सागर',
न ढूँढ़ने पे भी वो हममें पाये जाते हैं ।

[१४]

मुना है यह जब से कि वह आ रहे हैं, दिलो-जाँ दिवाने हुए जा रहे हैं ।
मुअत्तर^३ मुअत्तर, खरामा^४ खरामा, नसीम^५ आ रही है कि वो आ रहे हैं ।
निगाहें गुलाबी, अदायें शराबी, हर इक गाम पर लग्ज़िशें^६ खा रहे हैं ।
फ़लक बन गया मेरा दोशे-तख़ैय्युल,^७ सहारा लिये वो चले आ रहे हैं ।
नज़र उनके जल्वों के तूफ़ानों में गुम^८ है, हुजूम-नज़र^९ से वो घबरा रहे हैं ।
उन्हें बढ़ के क्या नज़र^{१०} दें हम इलाही, मताएँ-दिलो-जाँ^{११} पे शरमा रहे हैं ।
अभी बिज़लियाँ थीं अभी लालओ-गुल,^{१२} अभी हँस रहे थे, अभी गा रहे हैं ।
करम की यह मजबूरियाँ अल्ला अल्ला, नज़र से दिलासे दिये जा रहे हैं ।
मेरी रूह में छुप के हर वक़्त 'सागर', वो इक नग़्मये-जाविदा^{१३} गा रहे हैं ।

[१५]

यह ज़ालिम हवायें, यह काफ़िर घटायें, चली आई तनहा^{१४} उन्हें भी तो लायें ।
ज़रूर उनसे मस^{१५} हो गया कोई झोंका, महकती हुई आ रही हैं हवायें ।
नहीं कोई बाबे-कुबूल^{१६} आस्माँ पर, भटक कर किधर जा रही हैं दुवाएं ।

१. होसला २. प्रेम के लिये ज़रूरी सामान ३. सहका हुआ ४. इठला कर चलना ५. सुबह सवेरे चलने वाली हवा ६. उगमगाना गिरना ७. खयाल का कांधा ८. खोई हुई ९. निगाहों की भीड़ १०. भेंट ११. मन और आत्मा की पूंजी १२. गुलाब का फूल १३. हमेशा रहने वाला गीत १४. अकेली १५. छू जाना १६. दुआ माँगने की जगह ।

हमारी इबादत^१ तो है याद उनकी, वह मअबूद^२ हो कर हमें भूल जायें ।
 इसी आरजू में बसर हो रही है, फिर इक बार तुमको कहीं देख पायें ।
 चलो उनके दर पर फिर इक रोज़ 'सागर' मुकद्दर^३ को इक बार फिर आजमायें ।

[१६]

१ बरबते-अश्क^४ पर उन्हें, नगमये-गम^५ सुना दिया,

जो न ज़बाँ से गा सके, उसको नज़र से गा दिया ।

फिर तो कहो कि क्या तुझे, हमने यह कम सिला^६ दिया,

पैक़रे-कैफ़^७ कर दिया, साहिबे-गम^८ बना दिया ।

उसने जो ज़अमे-हुस्न^९ में रुख़ से नकाब उठा दिया,

हमने भी शौक़े-दीद^{१०} में दिल को नज़र बना दिया ।

फूल ने सुबह-दम^{११} बोहत, दर से-गमे-फ़ना^{१२} दिया,

कैफ़े-शगुफ़्त^{१३} ने मगर कलियों को गुदगुदा दिया ।

संग^{१४} को बुत की शक़ल दी, सनअते-बुत-तराश^{१५} ने,

मैंने मगर तराश कर, बुत को खुदा बना दिया ।

यादे-ग़रीब^{१६} जुर्म^{१७} थी, कुफ़ थी दीने-हुस्न^{१८} में,

अब हें यह क्यों सफ़ाइयाँ, ख़ूब किया भुला दिया ।

१. प्रार्थना २. जिसकी पूजा की जाय ३. भाग्य ४. आँसु का सितार ५. दुःख का गीत ६. बदला ७. रस का शरीर ८. दुःख वाला बिपता का मालिक ९. सुन्दरता का घमण्ड १०. देखने का शौक ११. सुबह के वक़्त १२. दरससबक़, गमे-फ़ना—मौत का दुःख १३. चटखने का रस १४. पत्थर १५. मूर्ति बनाने की कला १५. अ. तराश—छीलना, इस शब्द में यहाँ पर बड़े मतलब हैं यानी मैंने मूर्ति पर बिश्वास किया, पूजा की, सजाया कबि कहता है कि मूर्ति बनानेवाले का यह कोई कमाल नहीं था कि उसने मूर्ति बनाई मूर्ति को मूर्ति तो उसने किया जिसने अपने बिश्वास से उसमें आत्मा पैदा की । १६. मुसाफ़िर की याद, ग़रीब मुसाफ़िर १७. ख़ता १८. कुफ़.....में—सुन्दरता के धर्म में कुफ़ थी ।

खालिके—कारसाज^१ था, जज्बो—जनूने—बन्दगी^२,
जिस पै निगाह डाल दी, उसको खुदा बना दिया ।
सागरे—मस्ते हुस्न को बरम में फिक्रे शेर क्या,
क्रिस्सये—दर्दे—आशिकी^३ नज्म किया सुना दिया ।

[१७]

दिल हुस्न के हाथों से दामन को छुड़ाये हैं,
लेकिन कोई दामन को खींचे लिये जाये है ।
क्या शय^४ है मोहब्बत भी कोहसार^५ को ढायें हैं,
तिरतों को डुबोये है, डूबों को तेराये है ।
जब प्रेम की नदी में, तूफान सा आये है,
नैया ही नही नदी, हिचकोले से खाये है ।
उम्मीद किनारे पर बिजली सी लगाये है,
डूबी हुई किस्ती भी साहिल ही को जाये है ।
मुतरिब,^६ अरे ओ मुतरिब, क्यों झूम कर गये है,
तू आग बुझाये है, या आग लगाये है ।
यह तेरा तसव्वुर है, या मेरी तमन्नायें,
दिल में कोई रह रह कर, दीपक से जलाये है ।
जिस रुख में दुनिया है, दुनिया है न उक़बा^७ है,
उस रुख को मेरी क्रिस्मत खींचे लिये जाये है ।

१. खालिक—पैदा करने वाला, कारसाज—काम बनाने वाला २. बन्दगी के पागलपन का भाव ३. प्रेम के दर्द की कहानी ४. चीज ५. पहाड़ ६. गाने वाला ७. परलोक ।

मजहब जो बड़ी शय है, उलफ़त भी बड़ी शय है,
अय वायज़े नार्दा तू, यह किसको सुनाय है ।

आलम तो कोई देखे, हम बिरह के मारों का,
में दिल को उठाये हूँ, दिल मुझको उठाये है ।
मयखाने की दूरी तो है एक नफ़स 'सागर'
साक़ी मेरा कोसों से, सौ जाम पिलाये है ।

: १८ :

तू नहीं बहार का राज़दा^१, तुझे कब वकूफ़े-बहार^२ है,
जिसे कह रहा है शमीम^३ तू, यह चमन का गर्दो-गुबार^४ है ।
यह बजा कि दोरे-बहार^५ है, यह बजा^६ कि फ़स्ले-बहार है,
जो बिखर के दोश^७ पे आ पड़े, तो यह अब्र गेसुये-यार^८ है ।

वो चमन में आये हैं झूमते, इसे तोड़ते, उसे चूमते,
जिसे फूल कहते हैं फ़स्ले-गुल,^९ इसी कारवाँ का गुवार है ।
यह खिराम उनका चमन-चमन, यह तबस्सुम उनका समन-समन,
यह सुकूत^{१०} उनका रविश-रविश^{११}, कि बहार-महवे-बहार^{१२} है ।

वो सबाहतें,^{१३} वो मलाहतें^{१४} वो नज़ाकतें,^{१५} वो लताफ़तें^{१६},
वो नज़र में जबसे समाये हैं, मुझे आँख उठाना भी बार है ।

१. साँस २. भेदी ३. बसन्त ऋतु का ज्ञान ४. फूलों में रहने वाली खुशबू ५. झूल-मिट्टी ६. बौर-जमाना, बसन्त का जमाना ७. ठीक ८. कान्धा ९. प्रेमिका के लटों की घटा १०. फूलों का मौसम ११. खामोशी १२. पटरी १३. बसन्त बसन्त ऋतु में खोई हुई १४. सबाहत-गोरापन १५. नमकीनपन १६. कोमलता १७. पवित्रता

मुझे याद हैं वो खराबियाँ, वो नजर-नजर में गुलाबियाँ^१,
वो किसी की ज़मज़मा-खाबियाँ^२, मुझे इस घड़ी भी खुमार^३ है।

यह बलंद-कामते-फ़ितनागर,^४ यह लटें जबीं^५ पै इधर-उधर,
कि हसीन सर्व की ओट से, यह तुलूवे—माहे—बहार^६ है।
वे जहां शिक्षक के ठहर गये, हैं फ़ज़ायें ग्रक़े—बहार^७ हैं,
वो जिधर मचल के गुज़र गये हैं, वहीं हुजूम-बहार^८ है।

यह फ़लक पै बक़्ते-शरर-फ़िशा^९, सरे-अज़ं^{१०} उसकी यह शोखियाँ,
कभी अस्ले—कामते—यार^{११} है कभी अक्से—कामते—यार^{१२} हैं।
मेरी बेकरारिये-इश्क़^{१३} ही को शकेब^{१४} कहते हैं दीदवर,^{१५}
मेरी बेसकूनिये—शौक़^{१६} ही, लतीफ़^{१७} नाम करार^{१८} है।

मेरी ज़िन्दगी मेरी शायरी,
मेरी शायरी मेरी ज़िन्दगी,
दिलो जा तो क्या तेरे लुत्फ़ पर
मेरी शायरी भी निसार^{१९} है।

[१६]

में नरमों^{२०} के दरिया बहाता रहूँगा, तरज़ुम^{२१} के तूफ़ाँ उठाता रहूँगा।
बहुत दूर से याद आता रहूँगा, में सावन में उनको ख़लाता रहूँगा।

१. शराब की छोटी बोतलें २. मधुर संगीत के साथ सोना ३. नशे का उतार ४. फ़ितना पैदा करने वाला ऊँचा क्रव ५. माथा ६. बसन्त ऋतु के चाँद का निकलना ७. बहार में डूबी हुई ८. बहार की भीड़ ९. चिनगारियाँ बरसाने वाली बिजली १०. ज़मीन पर ११. प्रेमिका के क्रव की असल १२. प्रेमिका के क्रव का साया १३. प्रेम की बेचैनी १४. धीरज १५. ज्ञानी १६. प्रेम की शान्ति १७. कोमल १८. सब १९. कुर्बान, भेंट २०. गीतों २१. संगीत।

रहा गर तेरे नुक्क^१ का फ़ूँज^२ जारी,
मोहब्बत की मायूसियों^३ की क्रसम है,
वह महफिल में मेरी ज़बाँ बन्द करदें,
उजड़ती रहेगी मेरे मन की बस्ती,
बहारे-मोहब्बत^४ का पाला हुआ हूँ,
वह आँचल को अपने झटकती रहेंगी,
हमेशा मुझे वह भुलाती रहेंगी,
जुनूने-वफ़ा^५ जब तलक है सलामत,
जहे फ़ैजे-साक़ी^६ जहे कैफ़े-बाकी^७,

तो मुलहिम^८ को हैरा बनाता रहूँगा ।
अबद^९ तक उन्हें आजमाता रहूँगा ।
नज़र से कहानी सुनाता रहूँगा ।
नई दिल की बस्ती बसाता रहूँगा ।
खिजाँ^{१०} में भी मैं लहलहाता रहूँगा ।
जो मैं खाक^{११} हूँ उड़के छाता रहूँगा ।
सदा उनको मैं याद आता रहूँगा ।
मोहब्बत को वहशी^{१२} बनाता रहूँगा ।
मैं 'सागर' हूँ पीता पिलाता रहूँगा ।

[२०]

सरे शौक पैहम^{१३} झुकाता रहूँगा,
अज़ल^{१४} में मोहब्बत से वादा था मेरा,
हैं बादे-मुख़ालिफ़^{१५} से यह शर्त मेरी,
हैं बक्रों-शरर^{१६} से मेरा अहद नामा^{१७},
शबे-तार^{१८} से मैंने वादा किया है,
ज़बाँ दी है सर-मस्त^{१९} मौजों को मैंने,
गुजरता रहेगा मेरे सर से तूफ़ाँ,

ब-हर-गाम^{२०} काबा^{२१} बनाता रहूँगा ।
कि मैं अपनी जवानी लुटाता रहूँगा ।
चिराग़ अपने खुद ही बुझाता रहूँगा ।
कि खुद अपने ख़िरमन^{२२} बताता रहूँगा ।
अँधेरे को मिशअल दिखाता रहूँगा ।
कि तूफ़ाँ में भी मुस्कराता रहूँगा ।
मैं मौजों का बरबत^{२३} बजाता रहूँगा ।

१. बोलना २. महरबानी ३. इल्हाम देनेवाला (फरिश्ता), इल्हाम—आकाशवाणी
४. निराशायें ५. बुनिया का आखिरी बिन ६. प्रेम का वसन्त ७. पतझड़ ८. मिट्टी ९. निबाह
का पागलपन १०. पागल. ११. साक़ी की महरबानी १२. बचाखुचा रस १३. लगातार १४.
हर क्रम पर १५. पूज्य स्थान १६. बुनिया बनने का पहला दिन १७. उल्टी हवा १८. बिजली
और चिनगारी १९. प्रतिज्ञा २०. अंधेरी रात २१. नशे में चूर २२. बाजा ।

किया है तबाही से यह अहद^१ मैंने,
 यह साजे-मशीयत^२ से पैमां^३ है मेरा,
 है तकदीर दामन की सद-चाक^४ होना,
 हकीकत के रख से हकीकत के रख पर,
 तगैयुर^५ का झंडा न लहराये जबतक,
 हें जुम्बिश^६ में आवेजये-ताक^७ जबतक,
 मेरे दम में दम है तो 'सागर' अबद तक,

कि तामीरे हस्ती^८ को ढाता रहूँगा।
 मुसीबत में भी गुनगुनाता रहूँगा।
 मैं दामन को कब तक बचाता रहूँगा।
 हिजाबे-तवट्टुम^९ गिराता रहूँगा।
 बगावत के परचम उड़ाता रहूँगा।
 मैं पीता रहूँगा पिलाता रहूँगा।
 पिलाता, लुंढाता, बहाता रहूँगा।

[२१]

पियें साकिया क्या जवानी में पानी,
 जहे—फ़ैजे—कैफ़े—नसीमे—जवानी,^१
 मोहब्बत हकीकत,^२ न नफ़रत हकीकत,
 न रहबर,^३ न मिशअल^४ न जादा^५ न मंज़िल^६
 बुढ़ापा जवानी का मुंह तक रहा है,
 जवानी से बैअत^७ करें अहले-पीरी,^८
 तड़प जाय पीरी,^९ मचल जाय मीरी^{१०}
 बगावत जवानों का मजहब^{११} है 'सागर'

मये—अश्रवानी,^{१*} मये—अश्रवानी,
 यह रातें गुलाबी यह सुबहें सुहानी।
 न यह जाविदानी^{१*} न वो जाविदानी।
 चली जा रही है जवानी दिवानी।
 उड़ी जा रही है फ़लक पर जवानी।
 जवानी जमाना, जमाना जवानी।
 जो में छेड़ दूँ उठ के साजे जवानी^{१*}
 गुलामी है पीरी, बगावत जवानी।

१. प्रतिज्ञा २. जीवन का बनाव ३. ख़ुदा की मर्खी का बाजा ४. प्रतिज्ञा ५. सौ टुकड़े
 ६. वहम का पर्वा ७. तब्दीली, इन्क़लाब ८. हरकत ९. अंगूर के गुच्छे का बुन्दा १०. लाल
 मदिरा ११. जहे—तारीफ़ का शब्द, क्या कहने हैं, फ़ैज—देन, कैफ़—रस, नसीमे—सुबह
 चलने वाली हवा १२. सत्य १३. अमर १४. रास्ता बताने वाला १५. मशाल १६. रास्ता
 १७. ठहरने की जगह १८. मुरीब होना १९. बुढ़े २०. बुढ़ापा २१. सरदारी २२. जवानी का
 बाजा २३. धर्म।

[२२]

जहे फ़ैजे—कैफ़े—तमामे—मोहब्बत,
मह दुनिया जमानों की कैदी नहीं है,
निगाहें पयामी,^१ अदायें हैं क़ासिद^२,
यह किसकी निगाहों से ज़न्नत^३ सी बरसी
कलीमे—मोहब्बत^४ हैं नमनाक^५ आँखें,
मेरी आरज़ूयें^६ वफ़ा की शिकारी,
मोहब्बत हमेशा मोहब्बत रहेगी,
खुदा के लिये आओ, घुलमिल भी जाओ,
वो लम्बीदा^७ लम्बीदा आना किसी का,
कनखियों से तजदीदे-पैमाने-उलफ़्त^८,
शराबी-तबस्सुम^९ छलकती सी आँखें,
अदावत है मुझको पयामे—मोहब्बत,^१
न सुबहे मोहब्बत^२ न शामे—मोहब्बत^३ ।
दिये जा रहे हैं पयामे मोहब्बत ।
महक दे रहा है मशामे^४ मोहब्बत ।
हैं नाज़ुक^५ से आँसू कलाम-मोहब्बत^६ ।
परस्तारियाँ^७ मेरी दामे—मोहब्बत^८ ।
न बदला, न बदले निज़ामे—मोहब्बत^९ ।
अदावत नहीं इत्तक़ामे—मोहब्बत^{१०} ।
बहकता हुआ सा खिरामे—मोहब्बत^{११} ।
वो नीची नज़र से सलामे मोहब्बत ।
मुजस्सम^{१२} हैं 'सागर' वो जामे मोहब्बत ।

[२३]

जो ये हो तो शमा^१ के सोज़^२ में, अजब एक हसीन-गुदाज़^३ हो,
मेरा शेर-गम^४ हो सरोद^५ में, तेरे दस्ते-नाज़^६ में साज़ हो,
न ज़बाने-शिकवा^७ खुले कभी न सदाये-नाला^८ दराज़ हो,
ये हैं एहतिyात की कोशिशें, कि वफ़ा बसीयये-राज़^९ हो ।

१. प्रेम का सन्देश २. प्रेम की सुबह ३. प्रेम की शाम ४. सन्देश ले जानेवाली ५. सन्देश ले जाने वाला ६. स्वर्ग ७. मशाम—सूँघने की शक्ति की जगह, दिमाग ८. प्रेम की बातें करने वाला ९. भीगी हुई १०. कोमल ११. प्रेम की बातें १२. आशायें १३. पूजायें १४. प्रेम का जाल १५. प्रेम का तरीक़ा १६. प्रेम का बदला १७. लड़खड़ाते हुए १८. प्रेम का इठलाकर चलना १९. प्रेम-प्रतिज्ञा का नया होना २०. नशीली मुस्कान २१. पूरा सर से पाँवतक २२. दीपक, मोमबत्ती २३. जलन २४. सुन्दर घुलाव २५. दुख की कविता २६. बाज़ा २७. नज़रे का हाथ २८. शिकायत की ज़बान २९. आह की आवाज़, बराज-बुलन्द होना ३०. राज़ में

तेरी एक बन्दिशें-जुलफ़^१ में, हैं हज़ार उक्रदये-पुर-शिकन,^२

ये घटा जो खुल के बरस पड़े, तो जहाँ पै बारिशे-राज हो,

हो तुम्हीं लताफ़ते-गुलकदा,^३ न करे तवाफ़^४-नसीम क्यों,

तुम्हें फूल सजदा न क्यों करें कि बहारे-खिलवते-नाज^५ हो ।

जो तू हम-सफ़र^६ हो मेरा तो मैं, सहरे-बहिश्त^७ भी देख लूँ,

किसी सन्ना ज़ार^८ की रात में तेरा हुस्न सुबह-तराज^९ हो,

तू फ़रोगे-हुस्न^{१०} में भर के आ, शबे-तारे-हिज़^{११} में फैल जा,

तेरे बाल और हसीन हों, तेरी जुलफ़ और दराज हो ।

मुझे शरअ^{१२} से कोई ज़िद नहीं, फिर इस इत्तिफ़ाक़ को क्या करूँ,

कि जो वक़्त बादा-कशी^{१३} का हो, वही ऐन वक़ते-नमाज हो,

मेरे हाथ में हो अगर जहाँ, तो ये हालतें हों जहान की,

कहीं रंग हो कहीं चंग^{१४} हो, कहीं नमा हो कहीं साज हो ।

जो सहे वफ़ा की सऊबतें^{१५} वो करे दिलों पर हुकूमतें,

यह तिलिस्मे-रब्त^{१६} न हो तो क्यों, दिले-ग़जनवी^{१७} में अयाज^{१८} हो

इस अदा से 'सागरे' बादाकश में तवाफ़े-सुबह हरम करूँ,

मेरे साथ महवे-ख़रामे-शब^{१९} कोई मस्ते-अर्जे-हिजाज^{२०} हो ।

१. जुलफ़ का बन्धन २. शिकन पड़ी हुई गाँठें ३. बाग़ की पवित्रता ४. चक्कर ५. नाज की खिलवत की बहार ६. साथ सफ़र करने वाला ७. स्वर्ग की सुबह ८. हराभरा मैदान ९. सुबह करने वाला १०. सुन्दरता का फैलाव ११. बिरह की काली रात १२. क़ानून, खास-कर इस्लाम धर्म का क़ानून १३. शराब पीना १४. एक बाजा १५. तकलीफ़ें, दुःख १६. लगाव का जादू १७. ग़जनवी बादशाह का दिल १८. ग़जनवी बादशाह का गुलाम १९. रात को झूलाकर चलना २०. हिजाज देश की प्रेमिका ।

[२४]

किसी पै खुल जाये राजे-दिल^१ क्यों कोई तबीयत-शनास^२ क्यों हो,
असर से भीगा हुआ पसीना, किसी की पलकों के पास क्यों हो ।
खमोशियों में हिरास क्यों हो, चिराग तस्वीरे-यास^३ क्यों हो,
जो हो मुझे एतबारे-बादा^४, तो शाम इतनी उदास क्यों हो ।

में गुल की हर पंखड़ी में छुप कर, खिजाने-अंजाम^५ देखता हूँ,
खराबे रंगीनिये-दोरोजा,^६ निगाहे-फ़ितरत शनास^७ क्यों हो ।
बशा-रतें^८ कौन मौत की दे, मुझे तुलू-ये-सहर^९ से पहले,
कि जो मिरा राजदारे-शब^{१०} हो, वही सितारा शनास^{११} क्यों हो ।

जुबाने खामोशी^{१२} चश्मे-हैरा^{१३}, तलब^{१४} के हैं दो यही तरीके,
जिसे यकी^{१५} हो तजल्लियों^{१६} का, वो खस्तये-इल्तमास^{१७} क्यों हो ।
हसीन चेहरा, सुता हुआ है, खुले हुए बाल हैं परेशाँ,
शगुप्तगी^{१८} इस अदा पै सदक्के^{१९} इधर तो आओ उदास क्यों हो ।

लताफ़तें मेरी दास्ताँ की अगर न हों नुज्जहते-सहाफ़त^{२०},
तो मेरे ज़बाने-दिल का 'सागर' जगह जगह इक़तिबास^{२१} क्यों हो ।

१. मन का भेद २. तबियत का पहचाननेवाला ३. निराशा की तस्वीर ४. बादे का विश्वास ५. ख़त्म होने का पतझड़ ६. दो दिन की बहार ७. क्रुदरत को पहचानने वाला नज़र ८. अच्छी ख़बरें ९. सुबह होना १०. रात का भेद जानने वाला ११. सितारे को पहचानने वाला १२. चुप ज़बान १३. भौचक्की आँखें १४. मांगना १५. विश्वास १६. तजल्ली-ज्योति १७. अर्ब करने की कमजोरी १८. खिलना १९. निछावर २०. साहित्य की बहार २१. ज़िफ़ ।

[२५]

दिल की आँखें खुलती हैं, चश्मे-जाहिर^१ सोती है,
बेहोशी के पर्दे में सँरे-आलम^२ होती है ।
काफ़िर^३ गेसू वालों की रात बसर यूँ होती है,
हुस्न हिफ़ाजत करता है और जवानी सोती है ।

मुझ में तुझ में फ़क़्र नहीं, मुझ में तुझ में फ़क़्र है यह,
तू दुनिया पर हँसता है, दुनिया मुझ पर रोती है ।
इस मामूर^४ खजाने से ज़ब्त ज़रा होशियार रहे ।
दिल की हर गहराई में एक अछूता मोती है ।

सन्नो-सुकूँ^५ दो दरिया हैं, भरते-भरते भरते हैं,
तस्की^६ दिल की बरखा है, होते-होते होती है ।
जीने में क्या राहत^७ थी, मरने में तकलीफ़ है क्या ?
जब दुनिया क्यों हँसती थी ? अब दुनिया क्यों रोती है ?

दिल की तो तशखीस^८ हुई, चारागरों^९ से पूछूँगा,
दिल जब धक-धक करता है, वो हालत क्या होती है ?
सावन आये फूल खिले, एक अफ़सुदा^{१०} बोल उठा,
जिसमें दिल खिल जाते हैं वो बरखा कब होती है ?

ज़र्रे और तारे मिल कर जादू रोज़ जगाते हैं,
फ़ितरत^{११} की बेदारी^{१२} में सारी दुनिया सोती है ।

१. जाहिरी आँखें २. संसार की सँर ३. सुन्वर ४. भरपूर ५. घोरज और
शान्ति ६. ठाढ़स ७. आराम ८. पहचान ९. इलाज करने वाले १०. दुखियारा ११.
प्रकृति १२. जागना ।

रात के आँसू अय 'सागर' फूलों म भर जाते हैं,
सुबहे-चमन^१ इस पानी से कलियों का मुँह धोती है।

[२६]

आँख तुम्हारी मस्त भी है मस्ती, का पैमाना भी,
एक छलकते सागर^२ में मय भी है मयखाना भी।
बेखुदी-ये-दिल^३ क्या कहना, सब कुछ है और कुछ भी नहीं,
हस्ती^४ से मानूस^५ भी हैं, हस्ती से बेगाना भी।
आज मोहब्बत रसवा^६ है हाथों से होशियारों के,
इश्क की पहली दुनिया में था कोई दीवाना भी।
दिल की दुनिया हिलती है रोको अपनी नज़रों को,
काफ़िर लूटे लेती हैं, आज तजल्लीखाना^७ भी।
गदिश^८ मस्त निगाहों की आखिर वज्द-अंगेज^९ हुई,
चक्कर में 'सागर' भी है दौर में है पैमाना भी।

[२७]

रातों को तसव्वुर है उनका और चुपके चुपके रोना है,
अय सुबह के तारे तू ही बता, अंजाम मेरा क्या होना है ?
इन नौरस आँखों वालों का क्या हँसना है क्या रोना है,
बरसे हुए सच्चे मोती हैं बहता हुआ खालिस सोना है।
दिल को खोया खुद भी खोये, दुनिया खोई दीं भी खोया,
यह गुमशुदगी^{१०} है तो इक दिन, अय दोस्त तुझे भी खोना है।

१. बाग की सुबह २. सुरा नापने का बर्तन ३. मन की मस्ती ४. जीवन ५. लगाव रखना ६. बबनाम ७. रोशनी की जगह ८. चक्कर ९. झुमा देने वाली १०. खोना।

तमीजे-कमालो-नक्स^१ उठा यह तो रोशन^२ है दुनिया पर,
 मैं चन्दन हूँ, तू कुन्दन है, मैं मिट्टी हूँ, तू सोना है।
 हर आँसू बहरे-गोहर^३ है, हर मौजे-तबस्सुम^४ इक आँसू,
 रोना भी तुम्हारा हँसना है, हँसना भी हमारा रोना है।
 तू यह न समझ लिल्लाह^५ कि है तस्कीन तेरे दीवानों को,
 वहशत^६ में हमारा हँस पड़ना, दरअस्ल^७ हमारा रोना है।
 मातम है मेरी आवाज शकस्ते-साजे दिले-सदपारा^८ का,
 'सागर' मेरा नरमा गोया, दीपक के सुरों में रोना है।

[२८]

सावन की ऋतु आ पहुँची, काले बादल छायेगे,
 कलियाँ रंग में भीगेंगी, फूलों में रस आयेंगे।
 सामने उनके आते ही, सब शिकवे^९ मिट जायेंगे,
 कुछ में भी शरमाऊँगा, कुछ वो भी शरमायेंगे।
 हाँ वो मिलने आयेंगे, रहम भी कुछ फ़रमायेंगे,
 हुस्न मगर चुटकी लेगा, फिर क़ातिल बन जायेंगे।
 सदाँ हवायें आती हैं, तेरी याद दिलाती हैं,
 जिस दिन तू खुद आयेगा, वो सावन कब आयेंगे।
 शामे-ख़िजा^{१०} ' ' है फूलों को, देख के नाले^{११} क्या खींचूँ,
 मेरे लव से निकलेंगे, अब्ने-चमन^{१२} बन जायेंगे।

१. अच्छे और बुरेपन की पहचान २. जाहिर ३. मोतियों का समुन्दर ४. मुस्कान की लहर ५. खुदा के लिये ६. पागलपन ७. असल में ८. मातम का—दिल के बाजे के सौ टुकड़ों का मातम मेरी आवाज में है ९. शिकायतें १०. पतझड़ की शाम ११. आहें १२. बाग की घटा।

नाले खोये धुंधलके में, शाम हुई रात आ पहुँची,
 प्रेम के सूने मन्दिर में, आखिर वो कब आयेंगे ?
 हस्ती की बदमस्ती क्या, हस्ती खुद डक मस्ती है,
 मौत उसी दिन आयेगी, होश में जिस दिन आयेंगे ।
 मेरी आँखें कुछ भी नहीं, तेरे जलवे जलवे हैं,
 तू जब सामने आयेगा, परदे से पड़ जायेंगे ।
 तारे कितने ही छिटकें, जुगनू कितने ही चमकें,
 शमा की जर्दी^१ कहती है, रात गये वो आयेंगे ।
 तुम अपने दरवाजे से, क्यों ललकारे देते हो,
 ऐसी भी क्या जल्दी है, जाते जाते जायेंगे ।
 हुस्त की मौजें अय 'सागर' उट्ठीं जोशे-तसव्वुर^२ से,
 आगोशे-नञ्जारा^३ में, फिर कौसर^४ लहरायेंगे ।

[२६]

ये बफ़ा का सिला ^५ दिया तुमने,	दिल से बिल्कुल भुला दिया तुमने ।
जो तसव्वुर ने कुछ उठाया था,	वो भी पर्दा गिरा दिया तुमने ।
मुस्करा कर मेरे खयालों में,	और दिल को जला दिया तुमने ।
छेड़ कर साजे-रूहे-गमगी ^६ को,	बैठे बैठे रुला दिया तुमने ।
गुनगुनाये न साज को छेड़ा,	और नग्मा सुना दिया तुमने ।
दिल में रहने की आरजू थी हमें,	आँख से क्यों गिरा दिया तुमने ।

१. पीलापन २. सोचने का जोश ३. देखने की गोब ४. स्वर्ण की नहर ५. बबला
 ६. दुःखी आत्मा का बाजा ।

क्यों है अब मेरे हाल पर हैरत, आईना क्यों बना दिया तुमने ।
 हवाब में भी तो अब नहीं आते, मुझे इतना भुला दिया तुमने ।
 इशक जिसको छिपाये फिरता था, राज़ वो भी बता दिया तुमने ।
 सोचता हूँ समझ नहीं सकता, कि मुझे क्या बना दिया तुमने ।

अपनी महफ़िल से अपने “सागर” को,
 क्या समझ कर उठा दिया तुमने ।

महात्मा गान्धी

दुनिया थी गो उसकी बैरी दुश्मन था जग सारा,

आखिर में जब देखा साधु वह जीता जग हारा ।

कैसा सन्त हमारा,

कैसा सन्त हमारा गान्धी कैसा सन्त हमारा ।

गौतम है या नये जन्म में बंसी का मतवारा ॥

मोहन नाम सही पर 'सागर' रूप वही है सारा ।

कैसा सन्त हमारा,

कैसा सन्त हमारा गान्धी कैसा सन्त हमारा ।

भारत के आकाश पै वह है एक चमकता तारा,

सचमुच ज्ञानी, सचमुच मोहन, सचमुच प्यारा-प्यारा ।

कैसा सन्त हमारा,

कैसा सन्त हमारा गान्धी कैसा सन्त हमारा ।

सच्चाई के नूर से उसके दिल में है उजियारा,

बातिन में शक्ति ही शक्ति जाहिर में बेचारा ॥

कैसा सन्त हमारा,

कैसा सन्त हमारा, गान्धी कैसा सन्त हमारा ॥

